PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPC



BAYÓN

UN PESO

De Realicó hasta Caleu
y de Maraco a Puelén
dicen que gobierna bien
este pampeano Neveu.

La semana a través del objetivo



En un brillante acto, presidido por el primer magistrado y su esposa, fueron inauguradas simbólicamente, en el local de la Confederación General del Trabajo, 40 escuelas sindicales.

En el vasto salón de actos de la entidad central de los trabajadores se congregó una extraordinaria cantidad de público para escuchar el discurso del general Juan Perón.

Durante el mencionado acto la esposa del primer magistrado, señora Eva Perón, procedió a hacer entrega de los diplomas a los alumnos egresados de las escuelas sindicales.

Con significativo éxito fué inaugurada en Mar del Plata, en el foyer del Auditorium del Casino Provincial la exposición "Eva Perón y su obra social", realizada ya en ésta.

Una enorme cantidad de público se renueva diariamente en el salón donde se realiza la muestra que exhibe un material amplio y muy interesante acerca de la obra social desarrollada.



Ibis Márvel, Zelis Giordano y Alfredo Dalmasso, de Radio Atlántica. (Arriba): Elba Villafañe. (Abajo): Julia Sotez.

DE MAR DEL PLATA

Con extraordinario éxito transcurre en Mar del Plata la temporada balnearia, que congrega este año un número extraordinario de turistas. Algunas de las bellezas en la playa.



Otro grupo de artistas: Lucas Delamar, Omar Taquini, Armando Li Causi, Alfredo Dalmasso y Zelis Giordano.

Celia Engelsberg

Celia Ianigro de Vitali

Haydee Oliver.

Bellezas por todas partes: belleza en la ciudad, que es la privilegiada del Atlántico; belleza en el mar, en el cielo inmenso... y en la playa, donde la juventud se da a la naturaleza.



Gladys Prat y Olga Santiago.

María Elsa Ruggiero.

María Susana Ruggiero.

Las fotografías que ilustran estas páginas han sido obtenidas en los clubes Arquitectura, Obras Sanitarias y Gimnasia y Esgrima, donde se reúnen niñas encantadoras.

En el club de Arquitectura.

Isabel Ortiguera.

POR LOS CLUBES

Un grupo de bañistas en el club de Obras Sanitarias.

Inés Roland.

Los días de intenso calor han contribuído a que en los clubes se multiplique el número de jovencitas que recurren al clásico remojón para hacer más llevadero el verano.

Solange Wahren, Astrid de Ridder, Madelón Rodríguez, Baby Eiras, Clara Sojo, María Elena Chenaud, Baby Moraes Pinto y María L. Chenaud.

EN LAS SIERRAS

Una cabalgata en La Cumbre

En una de las piletas de las residencias particulares.

Veraneantes en Calamuchita.

También las hermosas regiones serranas de Córdoba reúnen este año a extraordinaria cantidad de veraneantes, que disfrutan de su clima y de sus innumerables bellezas naturales.

Año XVII - Núm. 748 **PBT** 19 de enero de 1951

Congreso de opereta



EL ruidoso fracaso del Congreso de las Organizaciones Sindicales Libres que se había convocado en México sigue siendo la comidilla de toda América. Como por arte de magia, lo que debía ser una reunión auténtica de representantes obreros de todo el continente pasó a ser un espectáculo de opereta, al que de pronto, e imprevistamente, se le vino abajo el decorado. La actitud de los representantes argentinos, pronto imitada por la delegación mexicana, restó a la reunión del aporte de los dos contingentes más representativos del obrerismo americano. El retiro de estos dos grupos dejó en descubierto la burda maniobra que embozadamente se trataba de ejecutar, aprovechando las deliberaciones de los obreros para disparar una andanada feroz y terrible contra el justicialismo argentino, hacia el que se proyectaba lanzar un alud de acusaciones y cargos perfectamente planeados por las dos fuerzas, congénitamente opositoras del comunismo y el capitalismo, que por una rara paradoja actúan en equipo cuando les viene bien, vistiendo fraternalmente la misma camiseta. Pero su juego fué advertido desde el vamos, y el puntapié inicial originó la batahola. Las dos delegaciones que asumían en la emergencia la representación de los sindicatos obreros libres, es decir, la argentina y la mexicana, no se prestaron a la tentativa, y repudiaron la actitud de los seudosindicalistas que habían organizado el espectáculo, destinado a convertirse en campo

de batalla cuando los obreros, según su pensar, cayeran como chorlitos en la trampa.

Los asalariados del capitalismo de Wall Street y del comunismo ruso se quedaron, pues, en México, afeitados y sin visita. Y todos los discursos, cargos, acusaciones, amenazas y balandronadas que constituían la carga de su brulote andan por ahí navegando al garete, a la búsqueda de alguien que quiera adquirirlos como chatarra. La masa obrer[illegible]e[illegible]ricano, la que se gobierna a sí misma y no reconoce en s[illegible]ión influencias extrañas de fuerzas que tratan de avasallarla y so[illegible]arla de un modo u otro, salió indemne de este burdo ataque, abortado por la firmeza y la decisión de nuestros delegados, cuyo gesto fué apoyado de inmediato y sin vacilaciones por otra enorme representación obrera: la de México. Y de ese modo el Congreso de Organizaciones Sindicales Libres demostró, primero, que no era libre; segundo, que no era sindical, y por último, que tampoco era Congreso. Perfectamente delineadas todas las posiciones, queda ante la opinión pública la actitud de los obreros argentinos y mexicanos como una demostracion más de la fuerza y la pujanza del proletariado realmente independiente y organizado. En cambio, los juglares a sueldo y los tramoyistas que debían montar y manejar el espectáculo, al quedar con un palmo de narices en México, deben afrontar ahora un riesgo mayor: volver ante sus mandantes para confesarles su impotencia y poner a sus pies la derrota, a falta de algo mejor.

La fuerza arrolladora del justicialismo argentino, que ha creado una nueva y legítima conciencia obrera y ha dado a los trabajadores un arma poderosa que pueden esgrimir por sí solos, sin necesidad de nadie que le lleve el brazo o le susurre dónde debe descargar el golpe, se levanta como un adversario temible contra los oscuros e inconfesables designios del capitalismo y del comunismo, que si bien siguen distintas rutas, se encaminan hacia la misma meta. Una vez más fueron desenmascarados antes de que pudieran dar el golpe de furca al obrero independiente —enemigo por antonomasia de sus intereses—, y el atraco se transformó en una bufonada. Derrumbado el andamiaje, quedan sólo las ruinas de lo que debió haber sido el congreso sindical libre, auspiciado por los representantes obreros que viven atados. Y éstos, aprovechando la proximidad del Carnaval, podrían organizarse en comparsa con aspiraciones a un premio, ya que el que se les prometiera por el éxito del mentado congreso quedará, como éste, en aguas de borraja.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PBT



EN momentos en que el turismo social ha abierto las puertas del país a numerosos argentinos que anteriormente no podían disfrutar merecidamente de sus vacaciones por falta de recursos para financiarlas, se acaba de producir un hecho auspicioso que marca, al mismo tiempo, la implantación de una iniciativa feliz que por esa sola circunstancia merece ser apoyada y, lo que es más importante para los trabajadores modestos, estimulada e imitada. En efecto, un grupo de obreros y empleados de la municipalidad porteña, cuyos haberes no exceden individualmente a los seiscientos pesos, podrán pasar sus vacaciones en Mar del Plata y Mina Clavero por cuenta exclusiva de la Comuna.

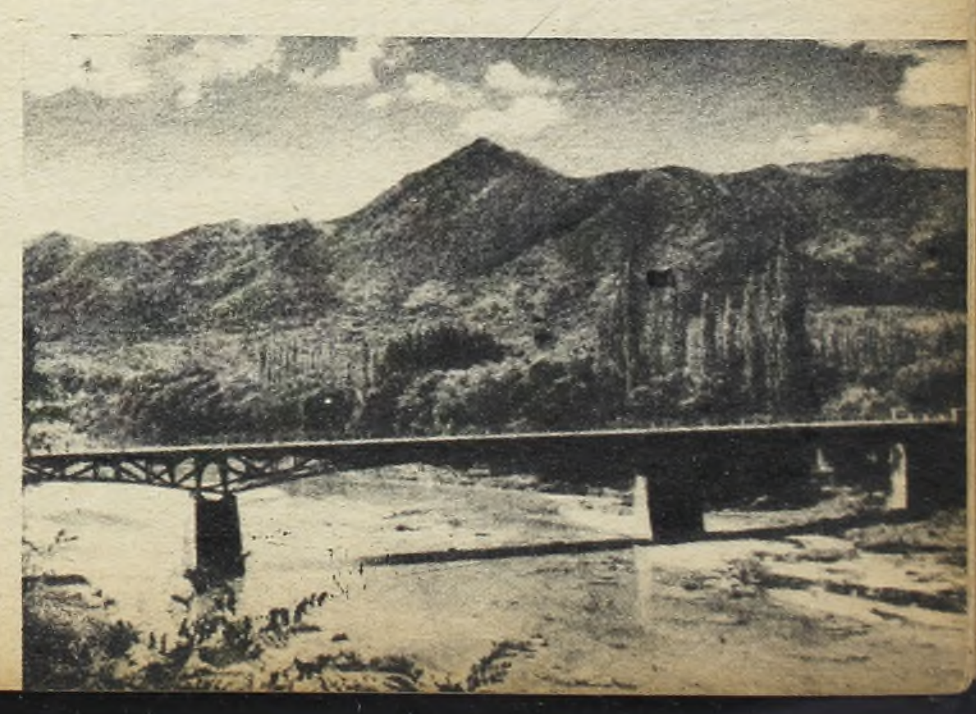
Sí, amigos míos, esto que parece inaudito es pura y simple realidad. Esos ciento cincuenta favorecidos —son los obreros y empleados con sus respectivos familiares— se han ganado este premio a fuerza de poner el hombro durante todo el año en las distintas oficinas y dependencias municipales donde prestan sus servicios. Las designaciones no se han hecho, pues, al azar o poniendo en juego cuñas y favoritismos. Las va-

caciones, costeadas por la Comuna, se acordaron a aquellos empleados y obreros de modesta condición que por su lealtad, su contracción al trabajo y su field dedicación a las tareas han sobresalido a través del año. Cuando escribía estas líneas, estos servidores modelo de la municipalidad porteña hacían sus petates para trasladarse a los dos lugares mencionados con toda su prole.

¿No es exacta nuestra afirmación del principio? Una modalidad como la que acaba de imponerse entre el personal comunal es, desde luego, muy interesante, muy digna de tomarse en consideración y de imitarse en la práctica. En las esferas de la actividad privada las vacaciones gratuitas, como premio a la eficacia y a la aplicación en el trabajo, en lugar de convertirse en una carga para los patronos, una erogación más o menos considerable, pero sin ninún beneficio, como pudiera parecer a simp'e vista, actuaría con la fuerza del estímulo, para elevar el rendimiento personal en la oficina o el taller, tiro que, por elevación, hace un gol en la buena marcha del negocio o la industria. ¿Quién, en efecto, no estaría dispuesto a "romperse todo", como dicen los porteños, con la perspectiva de una temporada de descanso en Mar del Plata o Córdoba, sin necesidad de que ello le cueste un solo centavo? No debe caerse en la torpeza de suponer que el solo hecho de anunciar que el patrón premiará con vacaciones gratis a los buenos empleados de tal o cual sueldo basta para impulsar un negocio en escala ascendente hasta hacer la fortuna del dueño. Pero no cabe duda que prácticas como la que motiva el comentario de esta semana despiertan el reconocimiento de los trabajadores y les ofrece una perspectiva de positivos



beneficios que nadie llegará a desdeñar. La facilidad del veraneo "gratarola" que brinda como novedad el jefe de la Comuna se extiende a todos los organismos de la repartición y alcanza, como ya hemos dicho, a los familiares de los buenos empleados. Al apoyar por simpática, generosa y justicia'ista la iniciativa comunal corresponde, asimismo, difundirla para que haga escuela. Las empresas que estén en condiciones de hacerlo, por su capital y el movimiento y volumen de sus negocios, pueden destinar una pequeña parte de sus utilidades a un fondo de "vacaciones gratuitas", que, lejos de ocasionar un quebranto en sus finanzas, atraerá el agradecimiento y la consecuencia de sus personales y será un medio más de ponerse a tono con la hora actual, y forta'ecer de modo efectivo las cordiales relaciones que deben constituir el ideal entre patrones y obreros y empleados. ☆



Actualidad local

◆ *CRUCEROS.*



Nuestra flota de guerra celebra el advenimiento de dos hermanitos más. Se trata de dos poderosos cruceros que el gobierno argentino acaba de adquirir en los Estados Unidos, y que se incorporarán dentro de varios meses, apenas se hayan terminado los trabajos de ponerlos a punto y mejorar su instrumental. Los dos navíos, de moderno armamento y que, además, pueden transportar ocho aviones, desplazan 10.000 toneladas y llevan la friolera de 64 cañones de diversos calibres que cuando entren a tronar, ¡bueno, bueno!

En su país de origen los dos barcos respondían a los nombres de "Phoenix" y "Boise". Al ser transferidos a nuestro gobierno cambiarán también aquéllos y se les conocerá con las denominaciones de dos fechas gloriosas para el país. Uno de ellos será "9 de Julio", y el otro, "17 de Octubre". De modo que cuando vengan a su nueva patria, las dos naves de guerra serán recibidas con todos los honores.

◆ *¡HOLA!... ¡HOLA!...*



El tan zarandeado asunto de los teléfonos, que en plena guerra se convirtió en un problema de proyecciones pavorosas y formó una gigantesca cola de miles y miles de pedidos, muchos de los cuales deben tener para esta fecha unas respetables barbas, ha ido perdiendo importancia con el correr del tiempo, merced a la eficiente acción y a la constante preocupación de Teléfonos del Estado. Así lo demuestra el informe dado a conocer por el Ministerio de Comunicaciones, que se refiere extensamente al asunto de los teléfonos y a la forma en que se ha ido atendiendo y solucionando los inconvenientes que acosaban a los usuarios y a los que esperaban pacientemente entrar en la cofradía de los poseedores de tales aparatos.

En efecto, durante el último año, en el que se habilitaron algunas nuevas estaciones, cuyas denominaciones están ya familiarizadas con el público, se instalaron 72.000 aparatos, cifra sin precedentes en la historia del teléfono argentino, pues cuando la empresa pertenecía a capitales extranjeros, su récord logrado en 1939 fué de solamente 26.000 aparatos. Después de cuatro años de nacionalizados los servicios, la empresa criolla tiene 719.000 aparatos, contra 517.000 que recibió al adquirir la carta de ciudadanía. ¿Qué dirán ahora aquellos que sostenían que al adquirir la empresa el gobierno la red telefónica sufriría tales agujeros que por ahí se escaparían todas las comunicaciones?

◆ *CONVENIO.*



Se ha firmado un convenio comercial con Francia, mediante el cual el intercambio con la vieja nación amiga ascenderá a la bonita suma de trescientos millones de dólares. Se estipula en el trato suscripto no hace muchos días la lista de productos que enviará Francia a nuestro país y los que, a su vez, enviará al viejo mundo la Argentina. A cambio de nuestros productos de la tierra y de la ganadería, Francia nos enviará carbón, maquinaria y productos para la industria. Cada uno tendrá así lo que resulta esencial para su economía y en este intercambio ventajoso para ambos se cimentará aun más la fraterna amistad de los dos pueblos. ☆

LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES

EN UN NUEVO ESFUERZO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Presenta:

Una auténtica voz Argentina en el dial

HAYNES EN EL ETER

LR1 RADIO EL MUNDO
LS10 RADIO LIBERTAD
LT3 Radio Cerealista (Rosario)
LT5 Radio Chaco
LT9 Radio Santa Fe
LU6 Radio Atlántica (Mar del Plata)
LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca)
LV5 Radio Los Andes (San Juan)
LV7 Radio Tucumán

LS10

RENOVADA! PUJANTE! DINAMICA!

HAYNES EN EL PERIODISMO

EL MUNDO
EL HOGAR
MUNDO ARGENTINO
MUNDO DEPORTIVO
MUNDO RADIAL
MUNDO AGRARIO
MUNDO INFANTIL
SELECTA — P B T
MUNDO ATOMICO

LS10 RADIO LIBERTAD

★★★★★★★

EN 1.030 KILOCICLOS

Actualidad extranjera

BARAJE



En Bruselas, que como ustedes saben es la capital de Bélgica, el señor Jean Boel acaba de ser declarado campeón local de clasificación de cartas. Logró clasificar en 13 minutos y 10 segundos mil cartas, lo que da un promedio de ochenta cartas por minuto. Y luego, a lo mejor, cuando juega a la canasta, antes de descartarse de la carta correspondiente piensa tanto que sus compañeros creen que se ha momificado.

AUDACIA



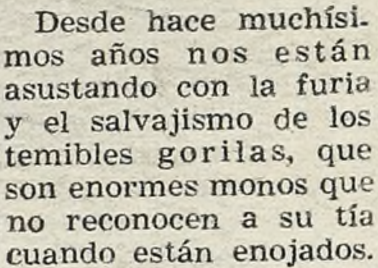
Coméntase con jocosidad la hazaña de unos audaces ladrones de las cercanías de Milán que entraron en la cárcel de Sondrio, forzaron la caja fuerte del director del penal y huyeron con un millón de liras. Si los agarran y los condenan, ¿pueden decirnos ustedes cómo se ingeniarán las autoridades para mantenerlos quietos en una prisión?

MERENGUE



Se ha producido en la vida real el caso curioso de la nacionalidad indeterminada. Una niñita, hija de madre inglesa y de padre polaco, nacionalizado canadiense, acaba de nacer en un trasatlántico holandés, frente a las costas de Portugal, mientras sus padres se dirigían de Venezuela a Gran Bretaña. ¿Qué escarapela tendrá que ponerse la pebeta cuando sea un poco más grandecita? Hay en danza nada menos que siete países, que tales son los que se mencionan en el párrafo precedente. ¿A cuál de ellos debe pertenecer la nena? "Ecco il problema" que tendrán que resolver los entendidos, porque a estas horas los padres de la pequeña estarán rascándose la cabeza sin llegar a una solución satisfactoria.

¡VAMOS!...

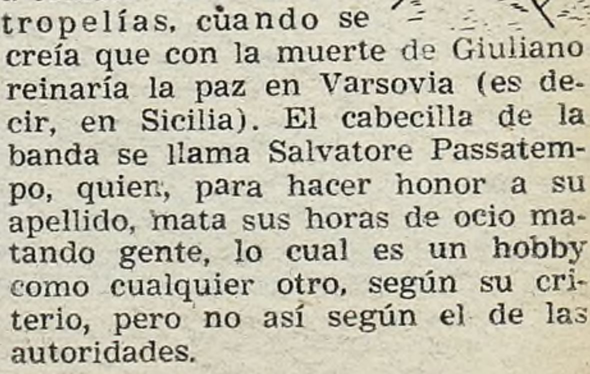


Desde hace muchísimos años nos están asustando con la furia y el salvajismo de los temibles gorilas, que son enormes monos que no reconocen a su tía cuando están enojados. Y nuestro respeto se ha venido un poco al suelo cuando nos enteramos que un famoso y tremebundo gorila radicado en el zoológico de Londres acaba de morir de un simple ataque al corazón, como un primate cualquiera. Después de esto, podremos decir cuando nos hablen de la saña de estos bichos: ¿Y a quién le ganó el gorila?

BANDIDOS



Nuevamente la policía tiene que ponerse en marcha en Sicilia para perseguir y dar caza a una pandilla de bandoleros que vuelven a cometer toda clase de tropelías, cuando se creía que con la muerte de Giuliano reinaría la paz en Varsovia (es decir, en Sicilia). El cabecilla de la banda se llama Salvatore Passatempo, quien, para hacer honor a su apellido, mata sus horas de ocio matando gente, lo cual es un hobby como cualquier otro, según su criterio, pero no así según el de las autoridades.



De mi guignol

por ***BAYON***



NICOLAS J. RUSSO

Gobernador del Chaco.

La Providencia dispuso,
para el Chaco, muchos dones:
quebracho, algodón... ¡y a Russo,
que es hombre de condiciones!

UNIVERSIDAD JUSTICIALISTA

La juventud argentina, obligada hasta hace poco a limitar sus aspiraciones de perfeccionamiento intelectual por la carencia de medios materiales, puede ahora estudiar sin costo alguno y capacitarse, como dijo Perón, "para llevar su futuro con la misma dignidad con que la República lleva su presente". El gobierno justicialista adoptó una trascendental medida para que los obreros argentinos tengan abiertas las puertas de la universidad: suprimió los aranceles universitarios. Con ello, concretó uno de los objetivos que persigue la Argentina justa, libre, soberana: la libertad para aprender.



Con asistencia del jefe de Estado, del embajador de Francia y otras autoridades se firmó en la Casa de Gobierno el protocolo adicional del convenio con la nación amiga.

Recibe el general Juan Perón en su despacho a los jinetes mexicanos que actuarán en los Juegos Panamericanos, a quienes acompañó el presidente de la Confederación de Deportes.



Delegados de la Federación de Obreros del Papel y Cartón saludaron en su despacho a la esposa del primer magistrado.



Recibió la señora de Perón a representantes de la A. Bancaria, que le fueron presentados por el ministro de Finanzas.



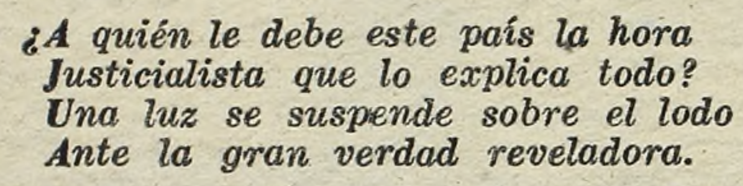
La señora Eva Perón departe en la sede del Ministerio de Trabajo con un grupo de obreros de la Asociación Marítima.

En su despacho oficial de la Casa de Gobierno, el presidente de la República recibió a un grupo de oficiales que fueron nombrados agregados militares a diversas embajadas.

Concurrieron a presentar sus saludos a la señora Eva Perón los miembros de la nueva comisión directiva de la Asociación Obrera Textil, que recientemente asumieron sus cargos.

EN EL SONETO ACROSTICO HACE NIDO LO QUE EL PAIS NUNCA DARA AL OLVIDO

POR GABINOVEGA



¿A quién le debe este país la hora
Justicialista que lo explica todo?
Una luz se suspende sobre el lodo
Ante la gran verdad reveladora.

Nuestra Patria en su gozo se demora
Y resuelta a luchar codo con codo,
Enfrenta un porvenir sin acomodo,
Venturosa de fe germinadora.

¿A quién le debe nuestro lar tan denso
Porvenir? En los pechos argentinos
Está el clamor que unánime responde.

Resuelva el verso ese clamor inmenso,
Orlese de emoción. Y en sus caminos
Nombre los nombres que su amor esconde.



PEBETAS PORTEÑAS



MARY DEL TORO

Empleada en la Casa "Nanette". Jugadora de básquetbol en el equipo de primera división del Club Huracán.

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

PAGAREMOS CUALQUIER COSA POR UNA BOLITA

LAS bolitas! ¿Quién no tuvo la obsesión de las bolitas cuando era pibe? ¿Quién no se peleó más de una vez con el hijo de la lavandera o con el de la vecina de al lado, cuando éste le quiso hacer trampa y se quiso apropiar de una bolita que le había costado cinco centavos ella sola? Yo creo que la mayoría... Pues bien, en el futuro, no muy lejano por cierto, volverán a ser las bolitas nuestra obsesión. Porque ellas nos van a solucionar más de un problema que hoy se nos presenta peliagudo; porque ellas van a constituir la razón de ser, el motivo principal de nuestro paso por el mundo... Como que ellas, o, mejor dicho, una sola de ellas, nos va a proporcionar el "combustible" necesario para viajar en auto un año seguido sin necesidad de andar cargando nafta cada 300 kilómetros; o nos va a proveer de calefacción durante todo el invierno; o nos va a hacer andar la máquina de nuestra industria sin necesidad de tener engorrosas cuentas con las compañías petroleras, que cuando nos "olvidamos" de pagar, del 1 al 10, nos cierran la cuenta y... ¡chau nuestra industria! ¡Por una bolita vamos a ser capaces de cualquier cosa! Hasta de "portarnos" bien, diciendo que nuestra suegra tiene razón cuando se queja de la vida que le damos a su hija; llegando con puntualidad a las horas del almuerzo y de la cena; no saliendo después de cenar para cumplir con un compromiso ineludible; no jugando ni un solo boletito a la "fija" que nos dieron; y no haciendo las cosas que nuestra esposa nos tiene dicho veinte mil veces que no hagamos... Todo lo que se quiera, con tal de ser poseedor del mayor número de bolitas... ¡Claro que esas bolitas van a tener que ser de uranio 235! Pero, ¿qué importancia va a tener eso en la era de abundancia



que se avecina? Donde todo se va a hacer por medio de bolitas. Ninguna, o muy poca, ya que todo va a ser cuestión de tener con que adquirirlas, o de tener la habilidad de encontrar un "turista" al que le podamos hacer lo mismo que el hijo de la lavandera o de la vecina de al lado no pudo hacer con nosotros... ¡Y pensar que la culpa de que seamos grandes y nos dé por seguir jugando con las bolitas la van a tener los dichosos átomos que, con sus cosas, van a revolucionar al mundo! Ellas, con su energía atómica, serán producidas en grandes cantidades, por medio de la agitación térmica, que hará que los núcleos alcancen a acercarse para hacer factible el traslado de electrones a órbitas de átomos vecinos, dando lugar a la reacción química, que será de naturaleza esotérmica, para que la energía calórica que se desprenda produzca la fuente de excitación que se desee. ¡Y entonces sí que nos vamos a reír cuando nos digan: Tan grandote y peleándose por una bolita! Todo es cuestión de saber esperar... ☆

Patinaje sobre hielo

por LAN



— Aquí hace falta "refrigeración"...



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

ANSINA que estamos a un tranco de pollo 'e las votaciones de Mendoza?

— Así es, viejo... Apenas, a diez días escasos.

— ¿Y qué noticias tenés de allá?

— Francamente, no sé qué pensar, viejo... Me han dicho que este año ha sido muy grande la plaga del "bicho de cesto"...

— Dejuramente lo dicen por los radicales que se han largao en tropel pa ver si hacen un poco 'e juerza.

— Yo también pensé que se trataba de una alusión, porque han ido de todas partes a darles una manita a sus correligionarios cuyanos.

— Pero vos sabés que carreta empantanada no se saca a dos tirones.

— De eso ya se han dado cuenta los "bichos de cesto" que fueron de la capital y pulsaron el ambiente.

— ¿Y qué impresión han tráido?

—Algunos decidieron volver porque, según explicaron, no les gusta gastar energías inútilmente. Usted sabe que en los próximos comicios de Mendoza van a poder votar, en cifras redondas, unos 165 mil ciudadanos.

— Si la memoria no me falla, muchos más que hace dos años...

— Cerca de ocho mil más, viejito. Y, naturalmente, los entendidos hacen cálculos probables sobre el resultado de la elección.

— ¿Y cuánto calculan pa ellos los "bichos 'e cesto"?

— Con mucho optimismo consideran que van a superar sus votos de la última elección.

— ¡Qué "bichos" esageraos!... ¿De ande yerba, muchacho, ¡puro palo!

— Es lo que opinan los otros sectores de la oposición, entre ellos dos conservadores, que han resuelto no arrimarle ni un voto a los radicales.

— Y los conservadores ¿cuánto calculan que van a tener?

— ¡Oh, son muy discretos, viejo! Desde que se terminaron aquellas famosas elecciones que les daban impresionante mayoría, los conservadores ya no se atreven a hacer números.

— Se explica, muchacho. Al que ha fracasao no le hablen de su pasao. ¡Como pa hacer comparancias con aquellas votaciones y las que se hacen ahora, con tuitas las garantías! Por algo decía mi agüelo: "Al ñudo es echar el balde, cuando la soga es muy corta."

— En cambio, se descuenta un triunfo rotundo de los candidatos peronistas.

— No te atorés y hacé cuentas. De tuitas maneras aquella no es carrera, muchacho. Cuando se haga el escrutinio los "bicho 'e cesto" se van a esconder, coloraos de vergüenza.

— Será por eso que ahora gritan tanto, previendo la derrota.

— Claro, pues. Al domador más chambón, nunca le faltan disculpas y grita por anticipao, palpitándose el porrazo.

— Para muchos, los comicios mendocinos van a constituir un anticipo de lo que serán las elecciones generales de 1952.

— Vas a ver qué pelada 'e fren-

te se van a llevar los que siempre andan viendo bultos y sombras que se menean.

— A propósito de bultos, viejito... Creo que hoy o mañana se reúne el comité nacional del radicalismo.

— ¿Se decidieron, por fin, después de tanto dar güeltas?

— Sí, y parece que la reunión tiene su importancia, porque aunque no figura en la orden del día, se hablaría de la candidatura que sostendrá el partido en las elecciones de renovación presidencial.

— No por mucho madrugar amanece más temprano, muchacho...

— Pero piense, viejo, que un candidato a presidente no se encuentra a dos tirones, y es asunto que hay que conversarlo después...

— ¿Y ya se barajan nombres?

— Como siempre, se lo menciona al "mudito" de Villa María. Pero parece que el "mudito" ha dicho que no.

— A ese "bicho 'e cesto" naide lo saca 'el canasto, muchacho. A él le gusta asomar la cabeza de vez en cuando, pero en seguida se esconde.

Y decime..., ¿no hay otro pa sustituirlo?

— Se habla, también, del "albatros". Pero no todos están de acuerdo, porque dicen que a pesar del apelativo, le falta vuelo.

— Sí..., está bastante desplumao el pobre y no creo que tenga arrastre pa unas votaciones como las del 52.

No olvide, viejo, que es el presidente de la Convención...

— ¿Y de ahí?... Cuando hay hambre pareciera que es pan tierno la galleta, pero eso no quiere decir que sea pan recién horneao. El "albatros" no es el hombre, muchacho.

— Entonces, viejito, habrá que buscar con linterna al candidato.

— De poco vale un candil si es muy oscura la noche...

—¿Sabe, viejo, que volvió a reunirse el consejo superior del peronismo?



—Se había llamao a sosiego, pa'tomar un resuello...

—Sí, viejito. Noviembre y diciembre habían sido meses de una actividad intensa con motivo de la organización del partido en algunas provincias.

— ¿Y qué trató en la riunión?

—Escuchó los informes de los interventores partidarios en San Juan, Jujuy, Tucumán y en los territorios nacionales del Norte.

—Los territorios van a hacer mucha juerza en las votaciones del 52. No te olvidés que es la primera vez que votan en las presidenciales y se lo deben al general.

—Así es, viejo, y los informes no pueden ser mejores. Allí el peronismo es el partido de mayor arraigo. Los electores de los territorios saben la que le deben al peronismo y al actual gobierno.

—¡Cómo pa'no estar agradecidos si ahura no hay hijos y entenaos!

—En una palabra, se está trabajando de firme y la organización marcha a paso acelerado.

—Ansina hay que hacer, muchacho. Conviene templar las cuerdas cuando hay una payada y la del 52 va a ser una payada flor, que va a entusiasmar a la paisanada. ☆



ANECDOTARIO





SARMIENTO

UNA SALIDA DE SARMIENTO

Cuando Sarmiento era presidente del Consejo Nacional de Educación tenía que librar verdaderas batallas con algunos de sus miembros, que se oponían a casi todas sus iniciativas.

Una tarde se encontró con un amigo en la exposición rural, y le dijo éste:

—Pero ¿qué hace usted por aquí? ¿No hay sesión en el Consejo?

—Sí —repuso Sarmiento—. Tenía que dedicar la tarde a estar entre animales, y he preferido pasarla aquí, entre animales finos.

LA EXPLICACION

Florencio Madero caminaba apresuradamente por la calle Florida un día de lluvia, y de pronto, al cruzar una esquina, se encontró con un cupé cerrado, detrás de cuyos cristales distinguió a un hombre enormemente gordo, con cara de luna llena.

Madero se acercó, curioso y emocionado, aunque indiscreto, y el ocupante del coche, que se gastaba muy mal genio, abrió la portezuela y lo increpó en tono agrio:

—¿Qué se le ofrece a usted?

—Perdone, señor —contestó el sorprendido peatón, mirando los vidrios del coche—, creía que eran de aumento...

COMO EL ACIDO BORICO

—¿Qué piensa usted del ácido bórico, doctor? —preguntaba a Wilde una señora de su amistad.

Y el autor de "Tiempo perdido" respondió:

—El ácido bórico, señora mía, es como esos funcionarios imprescindibles: se lo emplea para todo y no sirve para nada.

LOS MATICES DE PELLEGRINI

La segunda presidencia de Roca llegaba a su término y había que ir pensando en la sucesión.

Se ideó una convención de ciudadanos notables que indicaría la fórmula que habría de sostener el Partido Autonomista Nacional, a la sazón en el gobierno, y se constituyó con la flor y nata de los "ex": ex presidentes, ex ministros, ex senadores, ex diputados, ex jueces, generales en retiro, etcétera. Los amigos de Pellegrini sumaban un respetable número de notables, y chocaban en la convención con los amigos de Roca, que también eran unos cuantos.

Una noche se hacía el recuento de convencionales amigos en casa de Pellegrini, y Eliseo Cantón exclamó de pronto:

—La victoria será nuestra. ¡Tenemos tantos convencionales amigos!...

—No se entusiasme —le interrumpió Pellegrini—, y piense que si los convencionales amigos son muchos, mayor ha de ser el número de "amigos convencionales"...

Bigotes Célebres

Estas eran las barbas y los bigotes de Estanislao del Campo, el poeta que dejó a nuestra literatura su inmortal "Fausto".

¿Quién no soñó en su adolescencia con las inimitables aventuras de viajes de Julio Verne? Tales eran sus señoriales bigotes y barba.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por *EL DISTINGUIDO CIUDADANO*

LA CADENA

Amigo lector:

Hace casi cinco años, cuando la ciudadanía se hartó del fraude y eligió por fin a quien quiso, acabó para siempre otra ignominia de los viejos políticos: el voto en cadena. La ley de voto secreto parecía perfecta, pero ahí estaban ellos para "arreglarla". Por algún medio cualquiera de los dirigentes del comité clásico, los vivillos de la peca electoral, se agenciaban de uno o varios sobres de los que debe utilizar el votante, con la firma del presidente de la mesa.

En cada sobre obtenido de esa manera, los vivillos colocaban las boletas de su partido, y los electores fieles salían del comité con una consigna: una vez en el cuarto oscuro, debían guardarse el sobre que les daba el presidente de la mesa y depositar en la urna el que llevaban preparado. El sobre vacío retornaba al comité, a manos del vivillo, que se lo entregaba a otro de los electores de su partido, para continuar así la cadena.

Las cosas fueron bien con este procedimiento para los burladores de la ley, hasta el 26 de febrero de 1918. Ese día se dictó un decreto disponiendo que los apoderados de los partidos firmaran también los sobres. Parecía cortada la cadena, ¿verdad? Pero no: esa era una cadena fuerte y resistente como pocas. La falta de las firmas de los apoderados no invalida el voto, según la ley, de modo que comenzó a impedirse en la mesa la fiscalización o, derechamente, se les impidió firmar a los fiscales de los partidos. Y el decreto famoso, por consiguiente, no tuvo aplicación. De nuevo pudo más la indecencia de los burladores que la buena voluntad y hasta la ingenuidad de los gobernantes.

El decreto era bueno. Pero hacía falta energía más que buena voluntad, y conocimiento de las mañas de los viejos políticos, más que ingenua credulidad en las virtudes cívicas de quienes siempre proclamaron sus sentimientos democráticos, mientras metían la mula. Y entonces, para las elecciones del 24 de febrero de 1946, al dictarse un decreto reglamentario de los comicios, se resolvió que el decreto de 1918 debía cumplirse al pie de la letra. Los fiscales firmaron los sobres, y la cadena quedó interrumpida.

Fué, amigo lector, una cadena de muchos eslabones, todos ellos infamantes. Los políticos del fraude forjaron el primero de ellos poco después de la ley Sáenz Peña, y el último hace cinco años. Ahora tendrán que forjar otra... que les servirá para sujetarse los grilletes, o para ahorcarse.

E. D. C.

Legado

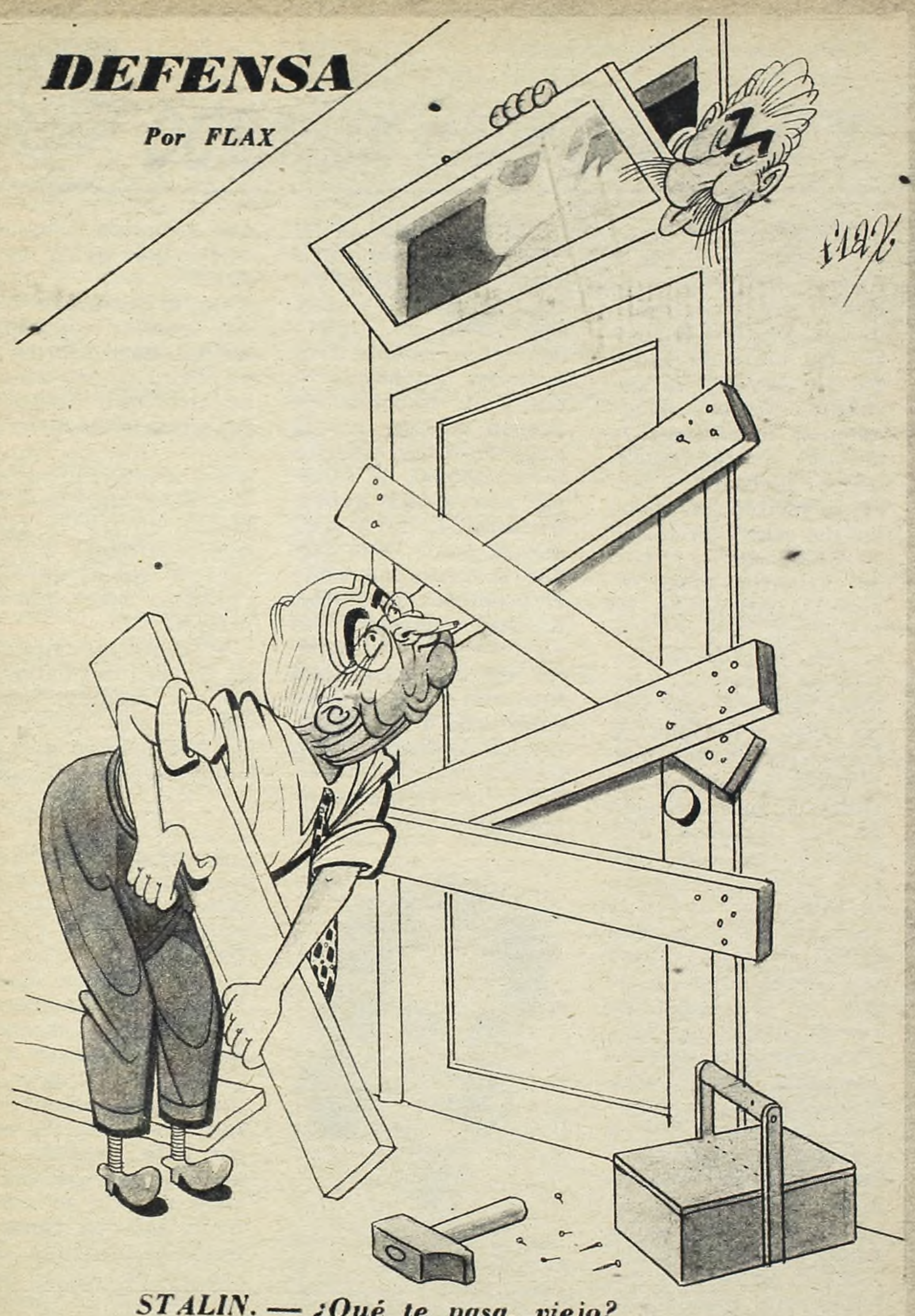
Cuando mi padre murió dejó algo muy importante para un asilo de huérfanos.

—¿Qué fué?

—Quince chicos.

DEFENSA

Por FLAX



STALIN. — *¿Qué te pasa, viejo?*
¿Estás asustado?
¿Tenés un complejo?
¿Quién te ha amenazado?



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

EISENHOWER, el general que "bate el hierro", al decir de los comentaristas, prosigue su gira por los países del oeste de Europa. No es fácil la misión del hombre encargado de organizar la defensa de las potencias occidentales. Francia lo recibió con todos los honores y prometió suministrar al ejército del Atlántico cinco divisiones completas. El príncipe Baudouin, a su vez, le aseguró que Bélgica aportará, para fines del año que viene, dos divisiones de infantería y dos acorazadas. La reina de Holanda, más modesta en sus recursos, contribuirá con una división y media, porque le faltan pertrechos para equipar la otra mitad. Pero es el caso que Eisenhower necesita, por lo menos, cincuenta divisiones para organizar una defensa adecuada. Razón tenía Montgomery al decir, hace ya tiempo, que el ejército del oeste europeo estaba, tan sólo, en el papel. El general que "bate el hierro" ha comprobado que el hierro aun está frío y que habrá que machacarlo mucho para moldearlo como lo exigen las circunstancias.

Mientras tanto, el senador Taft sigue apuntando sus cañones hacia la Casa Blanca y aturdiendo los tímpanos del presidente Truman. En un almuerzo del Club Nacional de Prensa declaró que la creación de un ejército internacional en Europa "traerá, más probablemente, la guerra que la paz". Dijo Taft que si Rusia no tiene el propósito de atacar, no hay necesidad de un ejército internacional de los países que firmaron el pacto del Atlántico. Y si Rusia, por el contrario, tiene intenciones de atacar, "¿por qué va a esperar tres años, de manera que nosotros podamos crear un gran ejército?"



María Pucci, diputada italiana que dejó su banca para dedicarse al hogar.

La argumentación del senador republicano nos hace acordar a un tucumano, amigo nuestro, que, frente a las situaciones difíciles de la vida, se hacía siempre esta reflexión:

—Si el mal tiene remedio, corazón, ¿por qué te afliges? Y si el mal no tiene remedio, corazón, ¿por qué te afliges?

Siempre lamentamos el fin de nuestro amigo. Lo mató, al caer, una cornisa cierto día en que iba tan despreocupado como siempre.

●

Se ha presentado un nuevo plan de cinco puntos para poner fin a la guerra de Corea. Todos estuvieron de acuerdo. Todos, desde luego, menos los rusos. A Moscú no le interesa que se extinga ese foco de incendio que los norteamericanos tratan, en vano, de apagar. Sabe, también, que ya el foco no se extenderá a todo el continente asiático, como se temía al principio. Por eso, cuando en un nuevo esfuerzo se presentó el plan que conduciría al cese de las hostilidades, el represen-

tante soviético en la UN lo rechazó de inmediato.

—¿Ha visto usted la película "Y el diablo dijo no"? —preguntó un miembro de la comisión política a uno de sus colegas.

—No la había visto, pero la estoy viendo... —respondió el interpelado.

Y sus ojos no podían apartarse de la robusta figura de Malik.



Se despide del general Eisenhower, en Wáshington, el primer mandatario norteamericano, Sr. Harry Truman.

●

El declinante y aislado Chiang-kai-Shek —no olvidemos que su último reducto es la isla de Formosa— habló en Taipeh ante un centenar de funcionarios de su gobierno. Y dijo muy suelto de cuerpo, que las fuerzas nacionalistas que aun comanda podrían liberar en cinco años el territorio continental chino.

Dicen las crónicas que los funcionarios cambiaron entre ellos miradas de inteligencia y que uno murmuró:

—¡Tardes vos acordades, que ya nos conocemos!

Y otro repitió:

—¡Largo plazo me ponéis!...

Claro que ambas frases las dijeron adaptadas al chino.

La censura es estricta para los corresponsales de guerra en Corea. Según las quejas que remiten a sus respectivos diarios, Mac Arthur y sus asesores han caído en un insoportable mutismo. Pero un buen corresponsal no se amilana por eso. Y así, el que está con las fuerzas aliadas en el frente central de la península informa que los soldados de la UN recibieron orden de disparar contra todo lo que se moviera, lo cual supone un inútil derroche de municiones. No obstante, torrentes de proyectiles y granadas de mano cayeron sobre chinos y nordcoreanos "exterminándolos como moscas", según la expresión de uno de los combatientes. Poco después, las moscas muertas se apoderaban de Wonju. Es de esperar que en próximas acciones se recurra, directamente, al D.D.T.

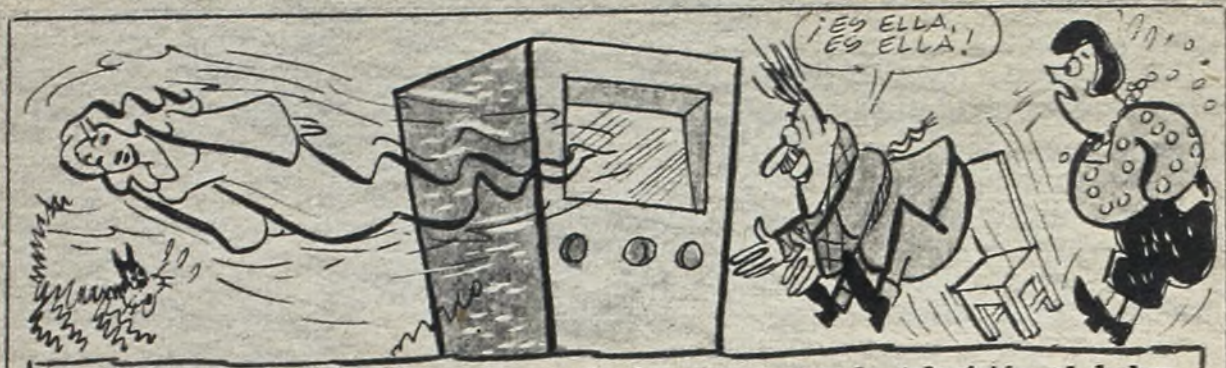
●

Los ingleses no han podido encontrar, todavía, la famosa "piedra de Scone" robada de la abadía de Westminster por los celosos nacionalistas escoceses. Pero los "highlanders" no se han contentado con la piedra, y los otros días ha desaparecido la espada de bronce que llevaba en la cintura la figura de Bretaña, que aparece sentada en la base de la estatua de lord Clyde, ubicada en la plaza de Waterloo. Como los escoceses sigan en ese tren van a terminar por llevarse al terruño al propio rey Jorge con toda la familia real.

Y ya que hemos mencionado a la familia real, hablemos de Eduardo de Windsor. Según una revista norteamericana, el duque y la duquesa, casados por la iglesia anglicana, se proponen ahora casarse, una vez más, de acuerdo con los ritos de la iglesia católica. De manera que estarían doblemente casados, divergencias teológicas aparte. Es realmente curiosa la psicología del hombre casado, por más duque que sea. Pareciera complacerse en remachar sus propios grillos.

A punta de lápiz

Por HECTOR



Los británicos comienzan a hacer de las suyas con la televisión al haber anunciado que en una audición actuaría un auténtico fantasma, el de la reina Catherine que perdió su cabeza en 1542 con el vigoroso apoyo del hacha del verdugo. Una artista de tal categoría, y que se sabe tan bien su papel —que representa desde ese entonces en los corredores del castillo— no actuó en los ensayos, pero los organizadores de "La Casa Embrujada" la anunciaron lo mismo en la creencia de que no los va a dejar mal parados ante el público, cosa que puede ponerse en duda ya que hay que reconocer que el tal fantasma tiene muy poca o ninguna cabeza.



Las argucias que usan los contrabandistas son tan ingeniosas como el celo que ponen las autoridades para descubrirlos. Hace poco quisieron pasar por Bolivia un montón de hojas de coca, que una chola cargaba en la espalda en uno de esos monoplazas para bebés que se usan en aquellos pagos. El niño se hizo sospechoso y al darle el "¡Alto, quien vive!", se descubrió que el nene era en realidad el que había utilizado ese inocente método con el fin de no pagar los derechos de aduana.

La confianza mata al hombre, dice el refrán. Y precisamente por darle confianza a un compañero de trabajo, tres vecinos de Burzaco fueron muertos por él. Los mató en un traje; un pantalón y cinco pesos, y casi doscientos pesos, respectivamente, que fué sustrayendo en periódicas visitas a los domicilios de los damnificados. Puestos de acuerdo éstos e intercambiadas sus sospechas, pusieron el asunto en manos de la policía que, a su vez, echó el guante al aprovechado amigo infiel.



por el DOCTOR ZITO

DOLOR DE CABEZA

La jaqueca, variedad aristocrática del dolor de cabeza, es una difundida y acreditada dolencia que suele sobrevenir en aquellas personas que, entre otros motivos, no quieren contestar a un cierto llamado telefónico, se resisten a aceptar la invitación de una amiga latosa, tratan de cortar una disputa en la que llevan las de perder, etcétera.

Es, en verdad, sorprendente que sean precisamente las damas, tantas veces acusadas de tener "poca cabeza", quienes "gocen" de cefalalgias más grandotas. He aquí otro ejemplo de la incongruencia femenina.

En general, las cefalalgias se curan con una aspirina. Ciertos médicos han recomendado la decapitación del paciente o la extirpación de su cerebro con una cucharita. Esta terapéutica nos parece demasiado radical y algo antihigiénica. Preferimos atacar las causas.

Muchos son los factores desencadenantes que podríamos citar. Entre ellos están el tabaco negro, la insolación y los niños. Todo el mundo sabe que los niños dan muchos dolores de cabeza. Tampoco debemos olvidarnos de los martillazos en la bóveda craneana o de los garrotazos en la nuca.

Alrededor del dolor de cabeza ha proliferado una fructífera industria: la de los analgésicos en forma de tabletas. Las compañías que las fabrican gastan ingentes sumas en propaganda. Prefieren en especial los programas o los avisos por la radio. Con ello logran que el oyente acabe con el mate lo suficientemente congestionado como para tener que salir corriendo hacia la farmacia a comprar el producto que se anuncia. Es una organización circular realmente admirable.

Según recientes estudios, realizados en Moscú, el mejor remedio para quitarle a un ciudadano su cefalalgia consiste en lograr que se enamore de un ciudadana "ad hoc", para lo cual se han creado agrupaciones experimentales de voluntarias que calmen, entonen, etc., a sus atribulados compatriotas. No conocemos todavía los resultados, ya que no se han hecho publicaciones al respecto — aunque, a ser sinceros, tanto se nos da, pues para nosotros el ruso es... como si fuera ruso —, pero consideramos que no tiene nada de particular que si un "socio" **pierde la cabeza** por una camarada deje de dolerle, puesto que no puede doler una cosa que se ha perdido. En el caso contrario, cuando la susodicha se muestra esquiva, la cefalalgia aumenta. Es lo que le está pasando a Truman con cierta **china**. Según sus familiares no sólo le duele la cabeza, sino hasta las uñas de los pies.

Duda

EL PADRE. — ¿De modo que usted cree que el niño se podrá examinar este año del cuarto y quinto del bachillerato?

EL PRECEPTOR. — Ya lo creo que sí. Es un verdadero prodigio de talento.

EL PADRE. — La verdad que no sé a quién ha salido este chico.

ES PEBETA DE P B T LA CHICA DEL 17

por ***PEBETINOTI***

Porque no es cosa barata
voy a contar en P B T
cómo vive en Mar del Plata
la chica del 17.

Por la mañana temprano
se saca los bigudines,
y elige con la otra mano
combinaciones y afines.

Cuando ya está bien peinada,
y con la ropa elegida,
se viste con casi nada
y se va a vivir su vida.

Si es con la malla sucinta
de material más que plástico,
ya puede uno sudar tinta
mirando su paso elástico.

Si es con el sweater de lana,
bien ceñido y abrigado,
uno dice: "¡Qué mañana!..."
Y se queda encandilado.

Cuando se pone el modelo
del descote bien cumplido,
para no pasar por lelo,
uno se hace el distraído.

Pero donde más circula
esta chica de P B T
es cuando anda por la rula,
jugándole al 17.

Allí es tan seria la cosa
y a tales extremos llega,
que ella luce más hermosa
a cada ficha que juega.

Si el 17 se da,
riega todo lo ganado
desde donde el 0 está
al 36 colorado.

La hace un nudo y la desata
la suerte que no la inquieta,
y es por eso en Mar del Plata
de P B T la pebeta.



Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para P B T)

Al día siguiente de la tormenta hay más libélulas y más enamorados en los jardines.

•

Mal asunto: carta con arrepentimiento de haberla echado al buzón.

•

Mariposas de domingo: mariposas de no saber dónde ir.

•

Decisión heroica: súbame una docena de sobres de tarjetas.

•

La niña trae con tal alegría el huevo que se ha encontrado que parece que lo ha puesto ella.

•

Hay cestas de regalos de Pascua tan paradisíacas que parecen haber caído del cielo con paracaídas.

•

Poned una corona a la luna y veréis que es la reina de la noche.

•

Al atardecer, el mercado está lleno de jaulas de frutas que volaron.

•

El mundo sólo es rico en ceniceros.

Los carteles esos que dicen "Sea breve" nos abrevian la vida.

•

Se comía los entremeses del aperitivo y dejaba vacíos cinco platillos de pobre de pedir limosna.

•

Era tan nerviosa que ponía nerviosas a las luces y pedía en seguida que le arreglasen los enchufes.

•

En las playas del 900 no había ruleta, pero las señoras movían las sombrillas como si fuesen ruletas.

La nariz se hizo con hueso sólo hasta la mitad para que no tropezase irreparablemente al salir y al entrar en los sitios.

•

A los faroles solitarios les tiemblan de miedo los cristales.

•

Se forman las piedras de hielo del Polo para que el hombre haga la gran catedral helada.

•

Académicos: una orquesta a la que no se oye tocar.

Esa ave que pasa sola va a ver en avión a una parienta que tiene enferma.

•

Las moscas veraniegas de cine en vez de dedicarse a ver la película, pican.

•

Tentación farmacéutica: "¿Por qué no se lleva el frasco de doble tamaño?"

•

Las camelias son las tarjetas de las flores.

•

Si vuestra mujer va vestida de blanco, temed a los hombres vestidos de blanco que creen que son su pareja por derecho propio.

•

Los cancionistas han imitado tanto con la boca el trote del caballo del "fiacre", que ahora cuando se le oye de verdad parece que es el caballo el que lo hace con la boca.

•

Los pescadores son más cuidadosos que los cazadores, pues si bien aparece una liebre con perdigones, nunca aparece un pez con el anzuelo dentro.

ZOO - CASI - LOGICAS



—¿Que acerté? ¡Y quién no acierta con P B T!

DIALOGUITOS ORILLEROS

Nube de verano

por NOEL DE LARA

—Y... ¿qué me dice del tiempo?

—¿Del tiempo?... ¡No soy astrónoma!

—Yo tampoco; pero... hay nube a la vista.

—¿Se dió cuenta?

—¡Como para no verlo!

—Mejor, entonces...

—Sin embargo, quisiera saber..., ¡digo!, si no es secreto de estado.

—¿Secreto?... Ya está en boca de todo el barrio.

—Mire, ¿no? Yo no me enteré, todavía...

—¡Hágase el inocente, ahora!

—¡Se lo juro, nena!

—¡Claro! ¡Para lo que le cuesta jurar!

—No diga eso...

—¡Cosas peores tendrá que oírme!

—Vamos, no sea malucha. Deshaga esa carita con trompa. ¡Le queda de fea!

—¡Ya sé que hay otras que la ponen más linda!

—¡No dije! ¡Cuándo me iba a fallar el pronóstico!

—¡Bah!

—Tranquila, nena... y desembuche.

—¿Yo?... No tengo nada que decir; total...

—Total ¿qué?

—Y... que ya que por lo visto se interesa por otra... señorita, ¡puede retirarse, no más!

—¿Lo dice en serio?

—¿Tengo cara de hablar en broma?

—No sé... ¡pero no lo creo!

—¡Natural!... ¿Piensa que no voy a encontrar a otro?

—¡Qué esperanza! En esa percha que Dios le dió ¿quién no desea colgarse?

—Por lo que se ve es usted.

—¡Protesto!

—¡Qué va a protestar después de lo que hizo anoche!

—¿Qué hice?... ¡Ah, ya caigo! La serenata a la rubia...

—¡A la rubia!... ¿Y lo dice tan fresco?

—¿Qué hubo de malo?

—¡Casi nada! Cantándole a esa que si las rubias y las morenas... ¡Y lo de morenas era por mí, claro!

—¡Stop! Aclaremos: no iba por nadie. La serenata era de encargo; un simpatía de la rubia me arregló con un cien para darla, ¿estamos?

—¡Pero usted no debía aceptar! ¡Tan luego en la misma cuadra...

—...y eso de las morenas fué sin intención, ¡palabra!

—Usted lo arregla fácil... ¡Hay que ver el papelón con las vecinas!

—¿Y qué?... Después de todo ¿no ve que vuelvo al jagüel de su cariño?... ¡Por favor! Deje quieto el pañuelito, lo va a romper...

—Mejor; ¡para eso es mío!

—¿Y mío, no?

—¿Tiene miedo que se lo devuelva roto?

—El pañuelito no, pero sí mi corazón...

—Su corazón puede rifarlo. Total, hombres no van a faltar...

—Eso es cierto ¿ve? Pero, no sé si se habrá percatado, prenda, que debajo de esta ropita hay oro en polvo.

—¿No le parece que exagera?

—¡Ni un chiquito! ¡Y no le rebajo nada!

—¡Presuntuoso!

—¡Por nada la flor del barrio me eligió de simpatía!

—¡Ingrato! ¡Desagradecido!

—¿Desagradecido, yo? ¿Pero no me ve boleado?

—Puro pico..., ¡lástima que no sea actor!

—¿Que no sea?... ¡Pero si debuto pronto! Ya tengo teatro, obra y... ¡la **prima donna!**

—¡No me diga! ¿Y dónde?

—En el Civil y con la obra **Casamiento,** con usted de protagonista. ¿Le hace?

—¡Embustero!



Por TITO NICUENTO



Maurí Rubinstein sigue siendo una figura excepcional en su tipo de glosas.



Sarita Santana tiene una voz que no admite más que el rumor de elogios.

MAURI, ¡EL MEJOR DE TODOS!

Seguramente usted escuchará todo ese tipo de audiciones basadas en discos, que todas las emisoras presentan por kilos... ¿Qué me cuenta de los locutores, de los glosadores que se despachan en pro o en contra de tal o cual musiquilla popular? Habría toneladas para contar, tiene razón. Por eso siempre digo que para mí —así, viejito, con una mano en el cuore— el hombre más capaz para hacer este tipo de audiciones es MAURI RUBINSTEIN, que por LR1 puede oírlo frecuentemente. El único que sabe lo que dice... y que lo dice con la autoridad que sólo él puede demostrar ante el micrófono. ¿Lo escuchó en la audición que dedicó a nuestro gran amigo PANCHO LOMUTO, que acaba de fallecer? Estuvo grande, compañero, verdaderamente grande. Y eficaz. Porque, no le miento..., hablando de PANCHO LOMUTO, a mí, todo un barbudo, me hizo erizar de pies a cabeza. Lo cual quiere decir que para hablarle a los oyentes no hace falta un discurso... Sólo alcanza poner mucho corazón...

SARITA SANTANA, UNA VOZ DIFERENTE

Sí, claro, como título no es muy original que digamos... Eso de "voz diferente" lo habrá leído usted por ahí millones de veces. Pero resulta que SARITA SANTANA es, efectivamente, una cubana con voz diferente a las muchas que conocemos. Más bien, con un timbre así, parecidito..., digo parecidito nomás, al de ROSITA SERRANO, ¿se acuerda? ¿La escuchó la noche del debut por LR1? Fíjese que yo sí. La encontré, naturalmente, muy nerviosa en las prime-



Eduardo Adrián, la voz dramática del tango, actúa secundado ahora por el conjunto de F. Trópoli.



Con todo éxito se presentó en Radio General San Martín, de Bahía Blanca —filial de Radio El Mundo—, Aquilino, el mago del saxofón. Así lo vemos momentos antes de dar comienzo a su exitoso debut.

ras canciones... Pero ya ahí por la tercera se apaciguó y cantó mucho más segura. ¿Usted sabía que SARITA SANTANA es prima de AMELITA VARGAS? ¿Ella también pensará quedarse, como lo hizo ya definitivamente AMELITA? No estaría mal la cosa, ¿eh?

¡BRAVO, GENARO!

Usted se va a reír...., pero yo conozco un mozo que todos los lunes y miércoles, a las nueve de la noche. tiene una cita impostergable. Ya desde temprano saborea lo que le espera a las nueve de la noche. "¡Ah¡..., esta noche..., ¡esta noche tengo un programa fenóm no!" ¡No!... ¡Qué rubia ni qué pelirroja!... Resulta que el tipo de la oficina se va disparando a su casa para sintonizarlo... Oiga bien lo que le digo: ¡a sin-to-ni-zar-lo a GENARO SALINAS! Es locura, pasión de gran admirador la que tiene por el morocho. Y es de comprender... Vea, cantar, cantan muchos el repertorio más o menos par cido. Ahora que...; cantarlo como lo hace SALINAS, ¡esa es la cosa!. ¿ve? ¿Le escuchó "PENAS, PENITAS"? ¡Qué voz! Se lo recomiendo para que lo escuche por RADIO BELGRANO.



Elizabeth del Río, la simpática cantante cubana, sigue conquistando oyentes en R. Belgrano.

¡QUE LENGUAJE!...

Le juro que a mí no me da, ni mucho menos, por la pureza exagerada del lenguaje... Entiendo que es hora de que los argentinos hablemos nuestro lenguaje, nuestro idioma. Ahora, de esto a hablar mal..., hay un carro de diferencia, me parece. Por eso es que siempre digo que hacer cosas populares es archidifícil. Porque la gente cree que con bandearse, ¡listo!, ya está preparada la cuestión para interesar al público..., y no hay nada de eso en la realidad de las cosas. El otro día, por ejemplo, escuché una audición por BELGRANO... Eran las 13 y 5. Una audición a cargo de una parejita conocida. El, sobre todo. Un libreto sin nada original... pero pasable. Me interesó saber a dónde iban a llegar..., y por ahí la chica lee una poesía grotesca... que más le valiera no haberla sacado a la luz. Decía poco más o menos: "...y al que toca el cornetín, que se toque... las narices! ¡Idiota!..." Paré la oreja. No. No había escuchado mal. Mi patrona también había escuchado lo mismo. Pegamos el salto hasta la radio, a ver quién daba vuelta antes el dial...



Quienes quieran deleitarse escuchen por R. Belgrano, los martes y viernes, a la exquisita actriz Adda Nary.

MANUEL BUZON Y MARIO CORRALES: ¡LINDA YUNTA!

Me imagino, compañero, que sabrá de quiénes estoy hablando. De la orquesta típica de BUZON, que actúa por RADIO EL MUNDO, y de CORRALES, el pibe cantor con más chance del momento. ¡Hay que ver la voz que tiene la criatura! Mire, el otro día tuve ocasión de oírle "PADRE NUESTRO", "LA MARIPOSA", BAILARINA DE TANGOS"... ¡Superior, viejito, francamente superior! Un tango se canta así, como lo canta MARIO CORRALES, que es el que le añade mucha salsa a ese con-



Con singular éxito actúa ante los micrófonos de Radio Belgrano la cancionista popular Chola Aguilar.

el decir, el tono optimista, diremos, es una cosa linda. Decir con intención es toda una sabiduría, además. Pero exagerar... ¡no! Exagerar en la manera de leer una frase cualquiera, ya da al escucha la sensación de que en ese momento ese señor desconocido, o conocido..., está tomándole el pelo a uno... Y eso, viejito, es una cosa muy desagradable..., ¿no le parece? Todo lo que a través del receptor pueda ser captado como una burla al oyente, es reprochable.

·Y HABLANDO DE LOCUTORES...

...¿no sintonizó a ese señor que una tarde, con aire así, muy socarrón, nos habló de las "arenas YODIFICADAS de tal playa?..."

¿QUIEN DIJO QUE NO NOS VAMOS A REIR?

Pero si nos reiremos... Fíjese que por RADIO BELGRANO, FIDEL PINTOS transmite los martes y viernes, a las 21, su personaje "MONSIEUR CANESSU, MODISTO DE SEÑORAS"... Y todos los martes y viernes, a las 20.35, también oimos por LR3 a PINOCHO, que acaba de regresar de su viaje por Europa, a donde lo llevó un suculento contrato para doblar películas de dibujitos franceses.

junto de BUZON, que, entre nosotros..., ¡es, entre los mejores, muy macanudo!

¿ES FACIL SER LOCUTOR?

Como si lo viera, viejito... Si usted es un tipo optimista, de esos que lo sacan todo al vuelo..., me va a decir que sí, que cómo no, que total... Pero si es un señor responsable y sabe lo que es trabajar en esas cosas..., va a pensarlo un momento. Y porque muchos de esos caballeros piensan que la labor del locutor es cualquier cosa, es que sintonizamos por ahí a algunos que..., mejor es no nombrarlos... Porque además, compañero, yo digo una cosa, ¿no? La simpatía de una voz, la alegría en

POR LOS TEATROS

por LAN



NELIDA
FRANCO





Tangos: LOS MAREADOS

LOS MAREADOS

Música de J. C. Cobián; letra de Enrique Cadícamo

LA orquesta repiqueteaba los últimos compases de un tango. Sobre el cuadrilátero del alfombrado, alumbrado a media luz, las parejas prolongaban coreográficamente, con ritmo desganado, el alma musical del gran Arolas. Una niebla pegajosa, de recuerdos indelebles, humedecía las miradas de las milongueras contratadas. Bajo la máscara del maquillaje el tiempo dibujaba arrugas en los rostros. La pena ocultaba su lágrima, inútilmente, porque de pronto, una imagen plena de luz, clara y maravillosa, hacía resaltar el horrible contraste que existía entre el ayer riente y el hoy vencido por las uñas crueles de los años...

En una mesita, la angustia, disfrazada de frívola alegría, pintaba entre las doradas burbujas del champán una mentira piadosa.

Una mujer y un hombre se abrazaban al cadáver encenizado del recuerdo. El alcohol los había hecho delirar. Ella, amor de un día bajo el techo de un bulín humilde, reía locamente; él también reía a carcajadas... Volvían a encontrarse después de haberse jugado el ingenuo "te quiero", "te adoro" de siempre, para separarse luego y perderse en huellas contrarias...

Ahora, en aquel salón donde los cortinados, los espejos y el champán ocultaban una dolorida existencia, ellos reían, reían locamente abrazados al cadáver de un pasado esplendoroso...

Rara...
Como encendida,
te hallé bebiendo
linda y fatal...
Bebías...
y en el fragor del champán,
loca, reías, por no llorar...
Pena
me dió encontrarte,
pues al mirarte
yo vi brillar
tus ojos
con un eléctrico ardor...,
tus bellos ojos que tanto adoré...

Esta noche, amiga mía,
el alcohol nos ha embriagado...
Qué me importa que se rían
y nos llamen los mareados...
Cada cual tiene sus penas
y nosotros las tenemos.
Esta noche beberemos
porque ya no volveremos
a vernos más...

Hoy... vas a entrar en mi pasado,
en el pasado de mi vida...
Tres cosas lleva mi alma herida:
Amor... Pesar... Dolor...
Hoy vas a entrar en mi pasado
y hoy nuevas sendas tomaremos.
Qué grande ha sido nuestro amor,
y sin embargo... Ay...,
mira lo que quedó...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Luis Arata en un emotivo pasaje de "Así es la vida", en el Pte. Alvear



EL PRINCIPE Y LA CENICIENTA

Sí, señores, el príncipe en primer lugar. Ya verán. Esta es la historia de Cenicienta, la bonita, que amó y casó con el Príncipe muy hermoso y demás. Pero, con el tiempo, el Príncipe se dedicó al teatro, y un buen día advirtió que muchos ignoraban que se había casado. Entonces le pareció correcto participarles su boda, y lo hizo en estos términos: "El Príncipe Fulano de Tal y la Cenicienta participan a usted..., etcétera". Claro, el buen Príncipe creía que se trataba de un rubro teatral, y en materia



Tres personajes de "Perversidad", en el T. Arie

de rubros delante de él sólo va Dios, pero de ninguna manera su esposa, que, después de todo, acababa de llegar al teatro, etcétera. ¡Qué cosa!, ¿no?

"PERVERSIDAD"... ¡Brrr!

Se fué Susini del Ariel; durante un tiempo hubo gorgoritos y magos, y ahora ha llegado Tálice con una comedia que ha escrito en colaboración con Alejandro Di Stefani, y que ha dirigido con Nélida Franco, Humberto Nazzari y Pascual Azcárate en el reparto. "Perversidad" es la historia de un Cagliostro bastante perverso, aunque justiciero, y de una mujer bastante perversa también, pero sin el menor espíritu de justicia. La obra está bien construída, y de ese modo la superficialidad de su asunto y de sus personajes, más turbulentos que hondos, consigue entretener sin crear mayores conflictos en el ánimo de los estoicos auditorios de verano. Nélida Franco está bien, Humberto Nazzari también, y Pascual Azcárate hace lo que puede, pero no es bastante.

"ASI ES LA VIDA" TIENE PARA RATO

Malfatti y de las Llanderas escribieron hace veinte años "Así es la vida", y la comedia sigue pareciendo de ahora porque se basa en ciertas constantes del sentimiento humano (el hogar, la amistad, la ternura por la madre) que no tienen época. La observación de tipos, por otra parte, y la sinceridad que se desprende de la obra, completan un cuadro que permite a la comedia imponerse al tiempo a pesar de sus desfallecimientos y de alguna que



BELLEZAS EN EL HIELO

En estas noches tan calurosas el Luna Park encierra un espectáculo polar digno de verse. El Carnaval en el hielo es a no dudarlo una de las más bellas expresiones artísticas. Esta de ahora supera en gracia y acrobacia a las que años anteriores habíamos visto. Prueba de ello son estas dos fotos, a las que sólo les falta color para dar una idea acabada de lo mucho bueno que se ve en el Luna Park.



otra convención o exceso retórico. En la escena final del segundo acto, por ejemplo, de fuerte efecto teatral, sobran absolutamente las escasas palabras que se dicen). De todos modos, la obra llega al corazón por medios limpios, sin trampas mayores, y estamos cada vez más seguros de que está llamada a convertirse en una de las obras clásicas de la vida porteña. Y, lo que no deja de tener su interés para los empresarios, creemos que el público va a apoyar este intento de Arata. La versión de éste y de su compañía resultó discreta. Arata hizo un trabajo un tanto desparejo, pero la escena final de la obra lo devolvió a su condición de actor capaz de sacudir al público. A su lado agradaron Miguel Ligero, un muchacho que vale; Alita Román, Berta Gangloff, Eduardo González, Carlos Bellucci y Alberto Irizar.

Conchita Piquer y dos jóvenes de su compañía, en una escena de sus revistas. Y he aquí a Conchita Piquer y su cuerpo completo, que triunfa en M. del Plata. Actúa Conchita Piquer con singular éxito en el Auditórium de Mar del Plata.



Con "Se casa el pajuerano" León Zárate y Felisa Mary obtienen un éxito de risa en el Apolo. Ambos han sido sorprendidos en un momento de hilaridad.

TEATRO EXTRANJERO EN 1950

Ben Ami, Barrault y el "Carosello Napoletano" representaron al teatro extranjero en 1950, y si los últimos, por diversos motivos, fueron notas altamente sensacionales, lo cierto es que el trabajo del gran actor judío en "El cadáver viviente" de Tolstoy fué uno de los momentos más puros del año teatral.

Barrault, gran hombre de teatro, vino a probar con su presencia que el teatro cuenta, entre nosotros, con fervorosos cultores, capaces de pagar más de un millón de pesos en tres semanas para verlo actuar; y si no todo lo que hace es perfecto, y si su "Hamlet" nos pareció muy equivocado, lo cierto es que le bastó "El proceso" para demostrar hasta dónde es importante su arte de director. Creemos que su influencia ha sido excelente y se hará sentir de una u otra manera en nuestra escena, ahora o más adelante, sobre todo entre la gente joven.

El "Carosello Napoletano", maravilla de alegría, luz y color, vino a demostrar la evolución del arte de la revista en Italia, y por lo tanto en Europa, y tenemos la esperanza de que Botta, Bronenberg, Petit, Devalque y demás revisteros nuestros lo hayan visto, a los efectos consiguientes...

DE TODO UN POCO

Piedra libre para la gente de Arata que al caer el telón sobre "Así es la vida" no apareció en el escenario para saludar. Estaban todos jugando a la genera'a en el café de al lado, y dejaron ese trabajo a los que actuaban en el último acto. Como rasgo cortés es cortés, ¿verdad?

De Charles Spaak: "La vida, ¡qué teatro! El teatro, ¡qué vida!"

Para cierto actor contemporáneo que actúa en la calle Corrientes, el autor más grande del mundo es Muñoz Seca, repetando a todos los presentes y ausentes, y no está solo en esa opinión que Muñoz Seca comparte. ☆

Amelita Vargas y Mario C. Lugones que harán pronto "El suero de la juventud", reciben el saludo de Enrique Carreras

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...

No todas las películas nacionales tienen que ser necesariamente buenas, pero que el año 1941, en el que se cifran tantas esperanzas, empiece con "Derecho Viejo", es francamente penoso.

Un buen amigo le decía a otro:

— ¡No hay derecho... viejo!

Un director abandona el proyecto de dirección, porque no le gusta el libro... El productor insiste en que se filme ése, y no otro, corregido posteriormente por dos cotizados argumentistas... Se trata de un film de box. Eso se llama andar a las trompadas antes de empezar a filmar...

Norma Giménez se peina de alto... Norma Giménez se viste como una petit-vampiresa... Hasta le crean un romance prefabricado con Juan Carlos Barbieri... ¡Es que



Se lucirá en "Vivir un instante" María del Río.



Nélida Romero en un pasaje de "El heroico Bonifacio", en que actúa "El Zorro'



Tania, Elina Colomer y J. C. Barbieri asistieron a un recital de Juancito Díaz

Toscanito llevó a los abuelitos al estreno de su película con F. Canaro.

Norma Giménez no quiere parecer más una chiquilla!

Antonio Momplet se tira de los pelos —hablando casi en sentido figurado— porque a la accidentada filmación de "Café Cantante", se agrega el hecho de que su estrella, Imperio Argentina, flamante Condesa de las Cabezuelas, protesta, al ver las pruebas, porque no sale linda...

El quisiera ir más rápido, pero hay que darle tiempo al fotógrafo, para que ensaye difusores y difusores...

..Hay pequeños "olvidos" que resultan risueños... Por ejemplo, el del cotizado director que volvió señalando como principal falla del cine nacional, no hacer temas nuestros, y anuncia su reaparición en los "sets" argentinos haciendo "El abuelo", de Benito Pérez Galdós...

—Es extraño —decía el candidón—. En esa excursión que hicieron por los riachos del Tigre artistas, productores y argumentistas de cine, nadie llevó caña de pescar... y sin embargo, todos trataron de "pescar" algo.

Aquel director se embuchaba tres o cuatro whiskys antes de cada filmación del día. Después de ver la película que hizo, todos coincidieron en decir que aquellas fueron sus mejores "tomas"...

El rodaje de "El gaucho y el diablo" se suspendió dos días por hallarse enfermo Juan José Miguez. Fué en esa misma semana que se estrenó la última película del cotizado galán... ¡Habrá ido a verla?

¿Será "Mi noche triste" la gran película del tango? Hace falta que rehabiliten un poco el género...

Salvo mejor opinión... por POLUX

"HOTEL X"

(Cine Biarritz)

TIENE HABITACIONES MUY SORDIDAS... ¡CUIDADO!

En este "Macadam" que se transforma en "Hotel X" transita una figura muy sugestiva...

Se trata de Simone Signoret —esa mezcla de Vivianne Romance y Gene Tierney—, a quien no pudimos ver en "Dedé D'Anvers", por "demasiado subidita de tono"...

Es la única pensionista interesante, y de buen ver, en este "Hotel X" de pasillos tortuosos y habitaciones turbias... El típico realismo francés se aplica aquí sin la poesía de "Amanece" o "El fin del día", de modo que quedan solamente las pinceladas gruesas, sombrías, desagradables.

Para dar valor a la película está también la gran actriz Françoise Rosay en otra de sus interpretaciones magistrales, encarnando a la cínica y retorcida dueña del hotel. Pero la deslumbrante y nueva personalidad de Simone Signoret llega a desplazarla. Esta muchacha tiene "algo". Y estos papeles los hace con una realidad extraordinaria; realmente, es difícil olvidarla.

De paso, conocemos también a Paul Merisse, esa especie de Leguisamo metido a villano de cine, cuyo parecido con "El pulpo" es asombroso.

¿El argumento? Mejor no andar por él... Se puede salir sucio de barro. Pide a gritos una desinfección.

Aparece supervisada por Jacques Feyder, pero el maestro de "La kermesse heroica" poco debe haber hecho. Le corresponde todo, por la mediada calidad, a Marcel Blistene, el director.

¡Lindo hotelito para pasar un fin de semana! Tiene unas vistas a la ciénaga humana maravillosas...

"CON LA MUSICA EN EL ALMA"

(Cine Normandie)

CANARO CON "TOSCANITO"... Y LA ESPERANZA SE HACE HUMO

¡Nada que hacer! ¡Los votos no se cumplen! Tuvimos un buen fin con "Escuela de campeones", pero el "buen principio" falló por todos lados. Después de "Derecho viejo", esto, que le disputa, en singular porfía, un torneo de defectos...

Pudo pasar en el teatro. Pero en el cine, hecho por Bayón Herrera como quien le tiene rabia al séptimo arte, es muy difícil tolerarla. Está hecha sin la menor inquietud, filmada a la que te criaste, y se ubica a muchos kilómetros del progreso alcanzado por el cine nacional. Hay una pregunta que asoma a todos los labios, a la salida: ¿Cómo pueden filmarse todavía estas cosas?

Toscanito hace de "niño prodigio" y Canaro de "adulto prodigio". ¡Hay que verlo haciendo el actor dramático! ¡Iniciando una secuencia triste de espaldas, a lo Emil Jannings! El "maestro" se da el gusto. Por allí lo vemos a "Toscanito" juntando los dedos y diciéndole, con su tono característico:

—¡Pero, viejo: vos te comés más "eses" que yo!

El pibe tiene condiciones musicales, y el "maestro", que en realidad, es el padre, lo protege. Toscanito dirige un conjunto popular en el baldío, donde hay chicos todavía más "fenómenos" que él. Uno piensa que si todos los chicos de nuestros barrios fueran como los ve Bayón Herrera, tendrían que ampliarse los reformatorios y los asilos...

Por suerte estas películas están destinadas a desaparecer definitivamente. Hay un nuevo cine nacional que surge. Y estas últimas boqueadas de viejos "saineteros", con todos los defectos del teatro menor, quedarán en el recuerdo.

ESCRIBE CESAR MARIÑO

TONADILLAS Y TONADILLERAS

RESURRECCION QUIJANO

FUE esta guapa mujer una popularísima figura del género chico (zarzuela), en el que actuó desde muy joven, triunfando en "La gatita blanca", "Chateaux Mergaux", "El barquillero", "La viejecita", "El congreso feminista" y otros, que de pantalón corto fuimos a aplaudirle en 1912 en el Comedia y en el Mayo, desaparecidos ambos para dar paso a la Avenida 9 de Julio.

Su mayor fama se la dió posteriormente el arte del "varieté", en franca preponderancia en aquellos tiempos sobre los demás géneros frívolos, en cuya nueva modalidad fué mucho tiempo primerísima figura.



En uno de sus couplés más aplaudidos: "Mañana de niebla".

Después de largas campañas en España, su tierra natal, visitó América, y entre nosotros hizo varias temporadas, todas ellas con el beneplácito del público porteño, tan afecto siempre a todo lo hispano.

Resurrección Quijano, aun cultivando el estilo castizo y "chulón", tubo sus creaciones más oportunas en la canción dramática, como "Claveles rojos" y "Mañana de niebla", que matizaba con otros de color un poco subido, como el "¡Ven y ven!" y "¡Balancé, balancé!"

Al pasar de la zarzuela al cuplé lo hizo con verdadera fortuna, ya que cuando se dedicó a la tonadilla era imposible descubrir nuevos horizontes; a pesar de ello, consiguió destacarse, ya que cantaba muy bien y tenía buena estampa..., ¡lo que hoy diríamos un **churro**!... Se presentaba generalmente ataviada con su toga de copletista cubierto de lentejuelas, soberbio mantón de Manila o la clásica mantilla. De aquellas épocas quedaron para el recuerdo nombres de cantantes y bailarinas célebres, pero pocas tan populares como la Quijano, de quien los públicos no se olvidaron a pesar de que **ha llovido mucho desde entonces.**

En enero de 1934 —hace 17 años— muere plácidamente en su Madrid esta popular tiple de zarzuela y aplaudida tonadillera que fué Resurrección Quijano.

Una simple ojeada sobre la vida de Madrid en los años medios del siglo pasado nos dará fácilmente la razón del nacimiento de la tonadilla escénica.

Arte plebeyo y soez lo llamó alguien, fundándose en que la tonadilla no gozó nunca del favor de las clases previlegiadas de la sociedad de su tiempo. ¿Cómo había de gozar de él si en sus palabras, coplas y seguidillas está la sátira más acerba que cabe imaginarse contra aquella sociedad apestada de remilgos?

Bendigamos a la tonadilla, que en su valioso españolismo triunfó entre tanta pedantería y torpeza, y veamos en su gracia y perfume la veta viva de lo castizo, refugiada, como siempre, en el jugoso extracto de lo popular.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA



¡ESO ES COMER!

A estar a una crónica arábiga, los árabes son los más voraces seres del mundo. Veamos cómo se despachan una cena: Sobre una fuente colosal, en cuyo centro hay tres ovejas asadas, una sobre otra, y rodeadas por una cantidad formidable de arroz hervido, se vierten varias ollas de grasa hirviendo, con trozos de carne y achuras de carnero, y alrededor se ponen unas cuantas piernas y costillares de cordero... Bueno. No bien hecho esto, los árabes que están alrededor de la mesa dicen una breve oración, se arremangan y empieza el asunto. A dedo limpio y a diente ídem, bastan quince o veinte minutos para que de todo aquello no queden ni los huesos. Y para que las veinte o treinta personas que han participado del banquete se dediquen, filosóficamente, a... chuparse los dedos, porque ya no hay otra cosa.

En cuanto a bebidas..., los árabes beben agua y nada más.

LICOR DE NARANJA

Ahora que aprieta el calor, hablar de refrescos es algo que resulta particularmente grato. Y de los refrescos, el que se lleva la palma es el de naranja. Pero no crean ustedes que los refrescos deben carecer de alcohol. De ninguna manera. Unas gotas de alcohol vuelven más agradable la bebida. De ahí que brindemos a nuestros lectores una fórmula para preparar un excelente licor de naranja que resultará muy refrescante adicionándole hielo y soda.

Téngase en infusión durante dos meses, en dos litros de alcohol, doscientos gramos de cáscaras de naranja, y añádasele luego un jarabe simple, compuesto con dos kilos de azúcar disueltos en dos litros de agua. La proporción alcohólica puede ser aumentada o disminuída, según los gustos. Este licor es especial para preparar cócteles y clericots.

EL REFRAN

Pan que sobre, carne que baste, vino... el que cuadre.



HELADOS... HELADOS... HELADOS

Que en Buenos Aires se comen los más ricos helados del mundo es algo que nadie pone en duda. Aquí hay helados a la usanza del país que se quiera. A la española, a la italiana, a la francesa, a la norteamericana... Y como las materias primas que se emplean en su confección son de primerísima calidad, nada de raro tiene el que los helados de Buenos Aires sean exquisitos en cualquier heladería.

Sin embargo, hay ciertas casas cuya tradición las vuelve particularmente preferibles. Y entre ellas se encuentra "El Antiguo Vesubio", de la calle Corrientes 1181 (T. E. 35-3735), donde se pueden gustar cremas heladas de insuperable calidad. Vaya usted por ahí en estos días de calor... Cómase un helado y... chúpese los dedos.



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS

Los mareos provocados por el alcohol pueden ser evitados con no probar una gota de este simpático líquido, incoloro, aromático y volátil que tiene la particularidad de levantar el ánimo más caído. Pero el mareo que no podrá eludirse, aunque sea mirando, es el que produce la ondeada silueta de Marión Pontes, hermosa cantante y expresiva bailarina carioca que ha debutado con gran éxito en el TABARIS.

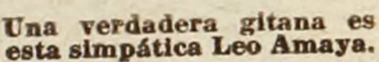
Vuelve Carlisse después de triunfar en Río de Janeiro. ¡Qué hermoso!

Milagros Alonso, exquisita "vedette" porteña que alegra las noches del club nocturno donde le toque actuar, cuando sonríe cautiva y cuando cautiva sonríe también. Toda ella sonríe divinamente, y con su carita de ángel nos hace sonreír a nosotros. Total que todos sonreímos, olvidándonos por completo que el whisky cuesta 20 pesos. ¡Bah!...

Etel y Belar, los aplaudidos bailarines, siguen cosechando nutridos aplausos en el Tabarís.

Elegante en sus "soirées" de Fath, Patou, Schiaparelli, etc., Rita Molina nos muestra cómo una criolla sabe decir nuestra canción revestida de una elegancia parisiense. ¡Correcto! POMPADOUR cederá este churro al MARABU, como atracción, en febrero.





Una verdadera gitana es esta simpática Leo Amaya.



Mirta Dey atrae con la sugestión de sus bailes.



Hay que ir al Maracaibo a ver a Rosita Tulipán...

ro. Con Rita el tango revive sus páginas más graciosas. De por sí se brinda íntegra a él —¡qué suerte!— como pocas saben hacerlo. ¡Es verdad! ¡Qué lástima no ser tango!...

Dicen que Mar del Plata hace días fué invadida por las m o s c a s. De la misma manera y hablando de invasiones, al HANDICAP BAR de la calle Talcahuano 768 sus habitués, que igualmente tienen mucha "mosca", lo toman por asalto para escuchar la amorosa voz de la atómica Lisa Laino, que subyuga a quien la ve, pero que, a menos que no sea todo "camouflage", no estamos de acuerdo con su nombre. ¡Va a ser "lisa"!...

El mejor colmao de Buenos Aires sigue haciendo "tabla rasa" en materia de negocios, ya que atrae a la mayor parte del público que gusta de tales espectáculos. Tanto es así, que su sección té y la nocturna se encuentran tan concurridas que resulta poco menos que imposible conseguir una buena ubicación. Es indudable que el director artístico, encargado de seleccionar a las "resaladas" que integran el elenco de EL TRONIO, es el que hace posible este éxito de proporciones. Tienen allí a un núcleo de "gracias" en las bailarinas españolas Conchita Aragón, Juanita Martínez, Pastora Romero, Nelly Landa, Pilar Palazón, Chata la Faraona, Adriana de Gracia y Lilian de Monterrey.

Así como el Sindicato Argentino del Espectáculo Público desea que todos sus afiliados concurran a las asambleas, los afiliados desean a su vez también que aquél les envíe algún memorándum como para saber cuándo y a qué hora se realizan tales reuniones. Todo lo que antecede lo dijo una artista "papirusa" que tiene una "elocuencia" que convence a cualquiera. Nosotros..., ¡argentinos!...

Para todos a q u e l l o s "antropófagos" que pululan por todos los clubes nocturnos, deleitándose con la presencia de apetitosos "budines", les pasaremos tres datos como para que se paren. En el premio EMBRUJO, a Lilian Bedrune, está como para aguantar a una suegra; en el SCOTY'S BAR, a la vanidosa morena Mary Cels, que tiene unas curvas y unos ojos negros maravillosos, y, por último, si es que queda "resto", porque aquí en todas pierde, en el MARACAIBO le pone todo lo que tiene a Rosita Tulipán. ☆



No hay que asustarse de la carita seria de Chata La Faraona, atracción de El Tronío.

En el Handicap Bar pronto se tendrá que hacer cola para escuchar la voz de Lisa Laino.



Tipos populares

por REMO ALGANI

El tiburón de playa



Con su buena panza llena
que sostiene al pantalón,
él es todo un tiburón,
un tiburón de la arena.

Camina cual perdonando
al océano infinito,
y no se le importa un pito
si hay sol o se está nublando.

Después de olímpica ronda
se acerca, despacio, al mar,
y mete, para probar,
un pie friolento en la onda.

Mira calmo alrededor
como diciendo: te juego.
Y da otro pasito, luego,
así, como de favor...

En eso una ola avanza
como un león desmelenado,
y nuestro héroe, asustado,
pone de perfil la panza.

La ola, en crestas de espuma,
por sorpresa lo rodea,
lo tira y lo vapulea
como si fuera una pluma.

Mucho le cuesta el bautismo,
porque traga agua salada,
y cae en la marejada
como si fuera un abismo.

Pero él avanza, valiente,
decidido cual ninguno.
Y parece el dios Neptuno,
aunque le falta el tridente.

CARTON PORTEÑO

Por ARES



CASAMIENTO

Fué el sábado por la tarde. Se casó la "Ñata". Y... se alborotó el barrio. "Que si llegó el vestido, que si va con encaje..., que si lleva canesú transparente..., que si no le da vergüenza..." En fin. Que las puertas se abren misteriosas entre las dos veredas y dejan una endijita lista para la mirada indiscreta de la vecina vieja. Y ya sale la "Ñata" del brazo del padrino. En la cara, impaciencia, y en el paso inseguro, la emoción manifiesta. Un puñado curioso hace marco a la puerta, y un suspiro suave la transporta a la iglesia.







OTRA CANDIDATA de PBT, Yapita, cruza el disco victoriosa en la reunión del domingo último, aventajando con holgura a sus rivales y repartiendo el abultado dividendo de $ 11.10 a ganador.

FINAL DE BANDERA VERDE se registró en el primer encuentro del domingo pasado en La Plata, donde Vejarrón, por afuera, saca airoso el pronóstico de PBT, por el escaso margen de media cabeza, que fué la distancia que lo separó de Cabochón. Lo condujo hábilmente H. Padula.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de La Plata los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Sábado)

ISLOTE	$	4.30	y	2.60
CHANTILLY	„	2.80	„	2.20
VENERADOR	„	6.70	„	3.60
EL BRUJITO	„	6.—	„	2.50

Abonaron placé: Admirable, $ 3.10; Punteret, $ 2.90; Fulgetín, $ 3.40; Korrigan, $ 2.60, y Severa, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

VEJARRON	$	3.80	„	2.90
YAPITA	„	11.10	„	3.60
BONJOUR	„	5.20	„	2.80
TONY PAN SECO ..	„	4.80	„	3.—

Abonaron placé: Sinfín, $ 2.80, y Oribe, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

35 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

LA PLATA

Ganadores	19
Placés	16

Además indicamos las IMPERDIBLES DE CADA PROGRAMA.

CHANTILLY - TONY PAN SECO

EN LA TEMPORADA PASADA, EN PALERMO, SAN ISIDRO y LA PLATA:

1.194 ACIERTOS

Homenaje a los profesionales

LAS autoridades hípicas del Jockey Club de la provincia, en un gesto simpático, ha querido homenajear a los profesionales del turf de La Plata y Buenos Aires, dedicando las reuniones del sábado y domingo a recordar figuras del ambiente hípico, algunas desaparecidas y otras en actividad. Es así como en el programa del sábado la carrera central se denominará Premio Profesionales del Turf de La Plata, y los ocho cotejos restantes llevarán nombres de cuidadores y jockeys del medio local, y para la reunión del domingo, el encuentro principal se llamará Profesionales del Turf de Buenos Aires, y las otras pruebas llevarán también nombres de profesionales de Palermo y San Isidro.

Ultimas noticias

En los programas del sábado y domingo próximos en La Plata se han registrado las siguientes novedades:

Don Federico es difícil que intervenga en el handicap, pues en el apronte final echó sangre.

La presencia de Really, que después del ensayo final quedó dolorido, es muy dudosa. Es casi seguro que no corra, y en ese caso, A. Goñi conducirá a Resolute.

Si R. B. Quinteros no va a La Plata, a Melladora, gran candidata al triunfo, la conducirá H. Padula.

Como J. Sberna conducirá a Pantorrilla en la cuarta del domingo, La Choza ha quedado sin monta.

El cuidador de Palta informó que a su pupila la conducirá H. Padula. En ese caso, Flor de Yerba quedaría sin monta.

Si Chantilly gana el sábado volverá a ser presentada el domingo con la monta de E. Sauro.

La presencia de Azahar en la carrera central del sábado es dudosa.

Mickey, en la cuarta prueba del sábado, será conducido por H. Padula.

La Truite, que no tenía monta designada, será conducida por M. R. Valdés

Monetaria actuará el domingo con la monta de J. Barbera.

"EL HOMBRE DE LA CANCHA" DIJO:

Mucho ojo con Gandul, que en privado escapa mucho...

Nuevamente el "Hombre de la Cancha", el famoso personaje de los grandes aciertos, brindó a los lectores de P B T la realidad de una información, que reunión tras reunión se destaca por la precisión de sus notables vaticinios. En la jornada del sábado último, el hombre dijo: "estoy con Amorío (que no corrió), pero mucho ojo con Gandul, que en privado "escapa mucho". Y el pupilo de J. Varela Abelenda, confirmando lo que anticipó el "hombre" mucho antes del sábado, triunfó al galope, abonando $ 11.10 a ganador, para alegría de aquellos que se guían por sus sabios consejos.

Otro triunfo de nuestro elevaje en Maroñas

EL elevaje argentino obtuvo un galardón más al triunfar Sacristán en la disputa del Carlos Pellegrini de Maroñas, donde estableció neto dominio sobre Delfos y otros rivales, empleando 2' 37" para el recorrido de los 2.500 metros. El crack rosarino Sacristán, es hijo de Umballa y es nacido y criado en el haras Ascot. Después de su sonado triunfo, Sacristán quedó en perfectas condiciones siendo probable que reprise el 4 de febrero próximo, en los 2.800 metros del Premio Pedro Piñeyrúa.



Donaciones de profesionales

En las reuniones dedicadas a los profesionales del turf se realizarán varias donaciones. Hasta el momento, en las pruebas que llevan sus respectivos nombres, J. Sberna donará dos cajones de vino; Julio R. Grimaut, una pava, mate y yerbera de plata para cada uno de los cotejos que llevan su nombre y Vicente Irusta una copa para el propietario del caballo ganador.

Comentarios de La Plata

El programa del Sábado

LA reunión de este sábado en el hipódromo de La Plata, dedicada a los profesionales locales, reviste singular interés, pues los nueve cotejos que integran el programa reúnen atractivos suficientes para anticipar que la fiesta hípica resultará un éxito completo.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BRAGADO, que después de llegar tercero de Don Marcial en 1'24" 1|5, actuó el sábado llegando cuarto de Vejarrón, sin responder a sus ensayos y carreras anteriores. Está en condiciones de rehabilitarse ampliamente.

Enemigos: PICARON, que antes de fallar se clasificó cuarto de Resto y actuará con un buen floreo de 1'30". AGUAY, que después de llegar cuarto de Modelador, escoltó a Epuyen, y MILOCH, que competirá con 1'29" de corrida y otras partidas discretas que le acuerdan probabilidades de triunfo.

PRIMERA CARRERA (Bis) — 1.500 m

Candidata: CHANTILLY, que reapareciendo en La Plata venció con holgura a Pinturita en 1'25" 4|5 los 1.400 metros. Completó su forma y es la carta lógica del cotejo. Si gana, volverá a correr el domingo.

Enemigas: FLOR DE YERBA, que después de ganar al galope en 1'24" 1|5, escoltó a Cute She, y que el martes ensayó en 1'2" cómoda; PALTA, que en esa misma carrera llegó tercera a medio cuerpo de Pinturita, con tropiezos; LA TRUITE, que reprisando se clasificó tercera de Cute She y antes había sido tercera de Burela; EAUBONNE, por su triunfo sobre Pinturita en 1'22" 2|5 en lo pesado, y FLOR AZUL, que reaparece con una excelente corrida de 1'35" 3|5 los 1.500 metros.

Si responde...

2ª ESPAÑA

Que de acuerdo a su pasada de 1'14"2|5 y a su apronte de 34"4|5 debería imponerse si se le da por repetir.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Candidata: FORTUNITA, que después de llegar segunda de Veritable en 1' 4|5 en pista de césped pesada, actuó en La Plata, escoltando a dos cuerpos a Caprice en 1' 32" los 1500 metros. Siguió bien y floreando empleó 1'.23" los 1300 metros en la arena.

Enemigas: BAGATELA, que en su presentación más reciente se clasificó tercera de Diablita y Taba en 1' 2|5 en el césped y ensayó en 1' 1" 2|5; ESPAÑA, que si responde a sus ejercicios es rival brava, tiene 1' 14" 2|5 y 34" 4|5; GOLDEN MINE, que se inicia bien puesta con 1' 15" de corrida; CHIPRE por su segundo de Green Garsón en 1' 19" los 1300 metros; COLOMBINE, que en su última carrera escoltó a Aleluya en 1' 12" los 1200 metros y BRIZNA que es seria rival, de acuerdo a su cuarto de Serenidad en el césped.

Pronósticos de PBT

1ª	BRAGADO - Aguay
1ª (bis)	CHANTILLY - Flor de Yerba
2ª	FORTUNITA - Bagatela
3ª	INCOGNITO - Archid'que
4ª	REJON - Sorbete
5ª	PIQUETE - Tirafondo
6ª	JOYERIA - La Modelo
7ª	L. LIMPIO - No Sé II
8ª	COJINETE - Yukón

Lance probable

8ª MARTINSO

Que corriendo sin interés se clasificó quinto de Babalú. Está en gran forma.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidato: INCOGNITO, que no actúa desde que se clasificó quinto a menos de un cuerpo de Sopón en 1' 13" y con anterioridad fué 5º de Welborn en 1' 19" y escoltó a 3|4 cuerpo a Hemlock en 1' 6" precediendo a Grande, Freddy, Favourite, Archiduque y otros. Reaparece con 1' 14" 3|5 de corrida.

Enemigos: ARCHIDUQUE que corriendo en la delantera escoltó a un cuerpo a Alicante en 1' 19" 1|5 y que está listo para mejorar; BIZARRO, en Selim Hassan, que viene de San Isidro con 1' 15" 2|5 de corrida y que está

listo para poner el número; EMPIRICO que con tropiezos, corrió muy bien al llegar tercero de Beeting y Cruz de Acero en 1' 11" 4|5 los 1200 metros y KÖNIGSBERG, que en su presentación más reciente, se clasificó tercero de Cuyano y Landlover en 1' 19" aventajando a Montenegro.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: REJON, que después de llegar segundo a un cuerpo de Sol Agro, en 1'5" 2|5, en Palermo. Actuó en San Isidro, llegando tercero de Buonarotti y Cruz de Acero, viniendo muy mal colocado. El martes ensayó en 1'2" 3|5 al revés.

Enemigos: SORBETE, hijo de Bhopal, que actuará con una excelente corrida de 1'20" 3|5, cotejándose con Sunblest; PERIODICO, que sufriendo serios tropiezos se clasificó quinto de Sendero, en 1'12"; SILVIO, por su marcada regularidad, si no siente las presentaciones continuas; SOBREPUESTO, un Baber Shah que tiene 1'15" de corrida; MICHAPONS, que corrido a destajo se clasificó quinto de Montenegro, en 1'18" 4|5, y PATO LOCO, que cuenta con discreta pasada de 1'15" 2|5 en la auxiliar de Palermo.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PIQUETE, ganador en Rosario, que al debutar en La Plata se impuso holgadamente, de uno a otro extremo, a Pomaré, Cuyanito, Populacho, Gaucho Lindo, Flamenco y Buc, en el gran tiempo de 1'30" para los 1.500 metros. Siguió en gran forma.

Enemigos: TIRAFONDO, que reapareciendo escoltó a dos largos a Micrófono, otorgándole seis kilos, en 1'40" 1|5, y que mejorará de acuerdo a sus buenos ensayos; MICROFONO, por la performance citada, aunque ahora no recibe tantos kilos; DON FEDERICO, que en esta distancia es bravo y tiene 1'26" 4|5 de corrida, y VIBRANTE, que no corre desde que llegó tercero de Micrófono y que cuenta con excelentes ejercicios.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: JOYERIA, que después de vencer a Solange en 1'19" 3|5 los 1.300 metros, se clasificó tercera de Nebulosa y Regina, en 1'24" 1|5 los 1.400 metros, viniendo mal colocada. Reaparece con una excelente corrida de 1'40" 2|5.

Enemigas: LA MODELO, que no corre desde que llegó tercera de Ternura y Eleonora, en 1'30" 3|5 los 1.500 metros en el césped; BALAUSTRILLA, que después de escoltar a Regina siguió en forma y ensayó en 1'14" 2|5; MISS KELMIS, que reapareciendo venció fácilmente a Yapita en 1'33" 2|5 y que tiene excelentes ensayos; ASCUA, por su gran corrida de 1'39" 3|5; CAPRICE, que dejó buena impresión al salir de perdedora; ZAFRA, que reaparece con buena corrida; LA MARCA, por su tercero de Regina, y RAMA NEGRA, que mejorará mucho su última carrera.



SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LATIDO LIMPIO, que falló en el Dardo Rocha y que con anterioridad venció al galope a Tócoli, en 1'50" 4|5. Reaparece con 1'21" escasos, y en el apronte marcó 47" 1|5.

Enemigos: NO SE II, que debutando escoltó a 1 y 3|4 de cuerpo a Bonjour, en 1'30" 3|5, y que ensayó en 1'1" 2|5; GRANDE, que con tropiezos se clasificó tercero de Sacudile y Anónimo, en 1'24" 1|5 los 1.400 metros; RENEGADO, que en esa misma prueba llegó cuarto; SENDERO, que acaba de vencer a Milreis en 1'12" los 1.200 metros; INVENTOR, que reaparece con 1'22" en la auxiliar de Palermo; SALMONETTE, por sus discretas actuaciones, y KACHASKAN, que puede mejorar su tercero de Bonjour, reprisando.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COJINETE, que en su última presentación, no obstante mañerear durante la mayor parte del desarrollo, perdió a la cabeza de Fiador, en 1'37" 4|5 la milla, aventajando a Carillón, Cebollino y Lectivo. Actuará luciendo gran forma.

Enemigos: YUKON que reapareciendo se clasificó tercero de Secador y Sinfín y que está listo para mejorar; SENSITIVO, que debe rehabilitarse; DESPIERTO, por su tercero de Villaguay; DEVUELTO, que en esa misma prueba se clasificó cuarto, viniendo mal colocado; SUNBLEST, que no actúa desde que escoltó a Penique en 1'12" 1|5 los 1.200 metros y que reaparece con 1'20" 3|5 de corrida; ARTOIS, que competirá con una gran corrida de 1'20", y RASTROJO, que en su última presentación escoltó al pescuezo a Coronado, en 1'38" 1|5 la milla.

> ***Corre mucho***
> **8ª ARTOIS**
> **Que para este compromiso registró una corrida de 1' 20".**

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 6 — SABADO 20 DE ENERO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO CESAREO RODRIGUEZ — JUAN SBERNA — A las 13.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no hayan ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Clemente Rivas	1 **Aguay**	5	57	Porfiado	Aguamás	1 X. X.
J. M. Macías	2 **Bragado**	6	57	L. Wembley	Belén	2 M. Gil
C. Rodríguez	3 **Picarón**	5	57	Millalén	Patagónica	3 R. Aimale
D. R. Arrieta	4 **Repetido**	7	57	R. Quiroga	Resistida	4 C. Gamarra
Jenaro Marzul	5 **Prodigio**	5	57	Carbonario	Prosperity	5 T. T. Valdés
C. O. Barandica	6 **Relato**	5	57	Remilgo	Conbarba	6 A. Tafel
Jorge A. Ríos	7 **Festivo**	5	57	Caporal	Filadelfia	7 J. González
Angel Miccolis	8 **Loiret**	6	57	Senor	Loira	8 F. Tolosa
E. L. Clerc	9 **Miloch (c.)**	5	55	Cervantes	Masie	9 R. Aseré
Raúl Calistro	10 **Monetaria**	5	55	Milón	Billetera	10 no correrá

1ª CARRERA (Bis) PREMIO EMILIO SIBUET—F. M. ORTIZ — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Andreoni	1 **Flor Azul**	4	57	Chacabuco	Glicina	1 R. Aimale
Rafael F. Apa	2 **La Truite**	4	57	Cocles	Choya	2 M. R. Valdés
J. R. Grimaut	3 **Eaubonne**	4	57	Cocles	Rosadelfa	3 J. Vidarte
N. D. Martínez	4 **Fermina**	5	57	Alfayate	Fleurie	4 González, ap.
Julio F. Penna	5 **Chantilly**	4	57	P. l'Eveque	Millera	5 J. Leg'zamón
Alf. Navarro	6 **F. de Yerba**	4	57	Michel'gelo	Yerba	6 X. X.
M. S. Alvarez	7 **Comadre**	4	57	Baber Shah	Cherington	7 no correrá
Luis Spera	8 **Palta**	4	54	Tartakower	Pineda	8 H. Padula

2ª CARRERA — PREMIO JULIO R. GRIMAUT — CARLOS SOBRAL — A las 14.45

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 k. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Rodríguez	1 **Babucha**	3	56	Hamilton	Zapatilla	1 M. R. Valdés
A. S. Torres	2 **Bagatela**	3	56	L. Wembley	Belén	2 A. García
S. B. Flores	3 **Brizna**	3	56	Mar Caspio	Brillazón	3 F. Echagüe
E. M. Acevedo	4 **Candelina**	3	56	S. Hassan	Cancagua	4 T. Barrile
Manuel Varela	5 **Cazona**	3	56	Johnnie	Mala	5 X. X.
P. Finarelli	6 **Chipre**	3	56	Avon	Chipola	6 A. Lhuillier
J. R. Grimaut	7 **C. du Nilli**	3	56	Tin Ton	C. Battant	7 J. Vidarte
Lorenzo Fá	8 **Colombine**	3	56	Ben Omar	Cosenza	8 O. Baratucci
O. V. Muciano	9 **Desirée**	3	56	Snob	Dueña	9 F. Vivas
Ant. Rodríguez	10 **España**	3	56	Sind	Cataluña	10 R. Silva
Atilio Mattioni	11 **Farruca**	3	56	Garufista	Marianina	11 P. Aseré
Luis Saccone	12 **Fortunita**	3	56	Filón	S. de Oro	12 H. Laborde
C. L. Risso	13 **Free Lady**	3	56	Marigui	B. of Pro'ise	13 A. Goñi
F. D. Pistorino	14 **Fusca**	3	56	Full Speed	Darma	14 X. X.
P. Irungaray	15 **Gablita**	2	56	Gable	Mosca	15 J. Estévez
Ces. Rodríguez	16 **Golden Mine**	3	56	Herald	Golden Note	16 R. Aimale
Luis Quinteros	17 **Hasteca**	3	56	Haut Brion	Glaze	17 N. Alvarez
José M. Boquín	18 **Humoresque**	3	56	Ch. Larose	Hop-on	18 H. Boquín

3ª CARRERA PREMIO J. M. BOQUIN — O. A. BARATUCCI **A las 15.30**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso 56 k. Pº: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1 200 al 3º y 660 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

Cuidador	Competidor	e.	k.	Padre	Madre	JOCKEY
O. J. Garrido	1 **Archiduque**	3	56	Sind	Chacota	1 F. Echagüe
O.D. Domínguez	2 **Bizarro**	3	56	S. Hassan	Bonfire	2 J. Villegas
Antonio Dávila	3 **Cachetazo**	3	56	Caleufú	Insidia	3 A. Dávila
Alfredo Moreno	4 **Disloque**	3	56	Epíteto	Tedesca	4 H. Pantanali
Gabriel Ojeda	5 **Drake**	3	56	P. l'Eveque	Lady Divine	5 J. Gularte
A. S. Torres	6 **El Bahiense**	3	56	Chacabuco	Amable	6 H. Pa'vecino
Urbano Ruiz	7 **El Trueno**	3	56	Recovo	Kindness	7 C. Sobral
E. Ginocchio	8 **Empírico**	3	56	Epíteto	Rana Negra	8 M. R. Valdés
A. J. Martínez	9 **Grand Papa**	3	56	Grand Duck	Brotada	9 M. Ferná'dez
Hip. M. Vargas	10 **Incógnito**	3	56	Iratí	Inquieta	10 J. Corte
Lucio M. Farías	11 **Julep**	3	56	Quebec	Julia	11 V. Vieytes
J. B. Lanzoni	12 **Königsberg**	3	56	Condalsolo	Korina	12 H. Padula
Emilio Sibuet	13 **Machito**	3	56	Manotón	Ronchita	13 A. Andreoni
Jorge B. Ruiz	14 **Mande**	3	56	Pantera	Maricuela	14 no correrá

4ª CARRERA PREMIO J. M. BOQUIN — O. A. BARATUCCI **A las 16.15**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso 56 k. Pº: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1 200 al 3º y 660 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

Cuidador	Competidor	e.	k.	Padre	Madre	JOCKEY
José Mattos	1 **Michapons**	3	56	Noir'outiers	Mi Diosa	1 R. Martín
Rómulo F. Pisa	2 **Mickey**	3	56	Michel	Seria	2 H. Padula
R. Ruiz Díaz	3 **Olvidado**	3	56	Tin Tor	Palometa	3 J. Etche'ray
I. P. Puertas	4 **Pato Loco**	3	56	Rebelde	Patita	4 J. López
José Gallas	5 **Periódico**	3	56	Piquet	Saida	5 no correrá
R. Falcetti	6 **Pujato**	3	56	Pearlweed	Caroline	6 R. Silva
R. D. Poggio	7 **Pulpero**	3	56	Juancho	¡Chúmale!	7 A. Fuertes
Luis M. Pecci	8 **Rejón**	3	56	Gringaso	Remolona	8 R. Ferna'dez
A. Martín Alba	9 **Reservado**	3	56	S. Hassan	Risotada	9 L. P. Canú
M. J. García	10 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	10 no correrá
Alfonso Milani	11 **Sobrepuesto**	3	56	Baber Shah	Suzón	11 J. Sberna
S. E. Barbero	12 **Sorbete**	3	56	Bhopal	Skitish	12 T. T. Valdés
M. A. Quinteros	13 **Toscazo**	3	56	Sermón	Tesquilla	13 R. Ascré
L. J. Guerrero	14 **Tosy**	3	56	Rebato	Daisy	14 X. X.
L. Z. Lemos	15 **Verdoso**	3	56	Balcón	Vidona	15 A. García

5ª CARRERA PREMIO PROFESIONALES DEL TURF DE LA PLATA **A las 17.—**

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador. Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 90.—**

Cuidador	Competidor	e.	k.	Padre	Madre	JOCKEY
Vte. Guarneri	1 **Really**	5	62	Balcón	Ría	1 no correrá
Héctor Petit	2(**Resolute**	5	58	Tartakower	Rachita	2 A. Goñi
Idem	3(**Mameluco**	5	49	Petit Bleu	Marest	3 du. P. Ascré
Oscar González	4 **Ogando**	6	57	Cocles	Buena Piba	4 González, ap.
N. Degaetano	5 **Piquete**	6	57	Pelito	Picotera	5 H. Pa'vecino
M. A. García	6 **Vibrante**	5	57	Petrarca	Valerie	6 T. Albertini
Félix Chirino	7 **Azahar**	6	55	Parwiz	Orangerie	7 dudoso
P. E. Alvarez	8 **Tirafondo**	5	54	Bhopal	Tizonita	8 M. R. Valdés
Felipe Silvestre	9 **Victoriense**	5	54	Herald	Ventaja	9 no correrá
Pedro González	10 **D. Federico**	5	53	Relámpago	Gárrula	10 d. J. Camaño
H. Fernández	11 **Foynes**	5	53	Tandem	Free Breeze	11 J. Sberna
S. E. Barbero	12 **Micrófono**	5	53	Bhopal	Miss XII	12 T. Pardo
Alfonso Milani	13 **Jordaens**	5	53	Médicis	Abadía	13 A. García
L. Z. Lemos	14 **Bayano**	6	52	The Druid	Bayuca	14 R. Ascré
Juan Ciocchi	15 **Jerárquico**	6	52	Gaitero	Jazminera	15 J. Mernies
R. C. Gambier	16 **Muy Rica**	5	48	Lampo	Adinerada	15 N. Alvarez
J. Bordalonga	17 **Randolph**	5	48	M. Vere	Rab	17 A. Etche'ray
V. Capparelli	18 **Cigarrero**	6	47	Cigarral	Peluca	18 V. Lapelle'na
P. I. Vidondo	19 **Noche Mala**	5	46	Vértiz	Malanoche	19 J. Villegas
A. L. Gandell	20 **Florita**	5	45	Alfayate	Florista	20 O. González

6ª CARRERA PREMIO ORDULIO J. GARRIDO — FLORO ECHAGUE A las 17.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª 2.600 a la 2ª 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Oscar González	1 Yapita	3	56	Ironside	Cardenrina	1 González
J. C. Desclós	2 Ascua	3	56	Superi	Aclarando	2 J. Sola
J. R. Grimaut	3 Balaustrilla	3	56	Filón	Balaustra	3 J. Vidarte
G. F. Gallo	4 Mi Reina	3	56	Michel	Liberia II	4 J. R. Díaz
Juan J. Doan	5 Copayba	3	56	Portento-C	Ceja	5 J. Arismendi
H. L. Luraschi	6 T. d'Argent	3	56	Médicis	C. Nur	6 M. R. Valdés
José M. Boquin	7 Miss Kelmis	3	56	Poster	Somabura	7 M. Prátola
Eduardo Tadei	8 Aigrette	3	56	Sauternes	Azarosa	8 A. Tadei
Alfonso Milani	9 Joyería	3	56	Chulmleigh	Jolie	9 A. García
P. E. Alvarez	10 Taconera	3	56	Bhopal	Tizonita	10 H. Pantanali
Rod. B. Casco	11 G. Garson	3	56	Ramazón	Gentillesse	11 J. Villegas
Luis de Sautú	12 Rama Negra	3	56	Tónico	La Quinua	12 C. Riera
Pedro S. Frías	13 Caprice	3	56	Ch. Larose	Caledonia	13 H. Padula
Silvio B. Flores	14 La Modelo	3	56	Muzloom	De Moda	14 F. Echagüe
R. A. Ghigliotti	15 Zafra	3	56	Delfín	La Bambina	15 T. Albertini
Art. F. Aráuz	16 La Marca	3	56	Gules	La Seña	16 J. López

7ª CARRERA PREMIO E. C. BONI — H. J. PALAVECINO A las 18.30

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º 2.600 al 2º. 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Andreoni	1 L. Limpio	3	56	Chacabuco	Latente	1 R. Aimale
Nep. J. Cuello	2 Pichinango	3	56	Michel gelo	Pichirula	2 R. Palavecino
Ed. Herrera	3 Sendero	3	56	S. Hassan	Seine	3 J. Vidarte
Vte. Guarneri	4 Houro	3	56	Balcón	Hiedra	4 A. Goñi
A. B. Cardinali	5 Inventor	3	56	Piquet	Bizantina	5 T. Albertini
L. de la Fuente	6 Grande	3	56	Espadón	G. Bretaña	6 R. Amadeo
J. V. Abelenda	7 Don Rama	3	56	Ramazón	Saarlight	7 M. Sosa
Ign. A. Rolón	8 Renegado	3	56	Filón	Rutenia	8 J. Vidarte
R. J. Bayardi	9 No Sé II	3	56	Brulant	Raguza	9 O. Cosenza
Cas. Mansilla	10 Salmonete	3	56	Kan	Sardina	10 J. Sherna
Eus. C. Boni	11 Kachaskán	3	56	Killarney	Lemoria	11 J. Pantanali
Lucio M. Farías	12 Pinostres	3	56	Los Alpes	Pinta Buena	12 V. Vieytes
A. P. Corsiglia	13 Montenegro	3	56	Clarín	Moscada	13 H. Palavecino

8ª CARRERA PREMIO F. D. PISTORINO — H. C. A. PADULA A las 19.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º. 2.400 al 2º. 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 Universal II	4	57	Sermón	M. Universo	1 H. Castro
R. T. Barbieri	2 Lustro	4	57	Tartakower	Lilian	2 A. Canay
S. E. Barbero	3 Sunblest	4	57	Umballa	Sunspot	3 L. Almirón
Alfredo Moreno	4 Artois	4	57	A Volonté	Ay de Mí!	4 H. Pantanali
T. de la Fuente	5 Señero	4	57	Epíteto	Ojiacanta	5 R. Amadeo
David L. Páez	6 Gay Daddy	4	57	Gay Boy	Turquina	6 X. X.
F. D. Pistorino	7 Infante	4	57	Diadoque	Ildara	7 X. X.
Manuel Fojo	8 Rastrojo	4	57	S. Hassan	Risotada	8 F. M. Ortiz
Alfonso Milani	9 Pregonero	4	57	S. Hassan	Palencia	9 A. García
R. S. Méndez	10 Canutillo	4	57	Zamarreo	Campanilla II	10 J. Ruiz Díaz
Emilio Sibuet	11 Faisán	4	57	Biguá	Fabiola	11 J. Gularte
O. J. Garrido	12 Sensitivo	4	57	Parlanchín	Ingenua	12 M. R. Valdés
A. J. Iriarte	13 Martinso	4	57	Soupçon	Martina	13 A. Fuertes
Lucio Taborda	14 Cojinete	4	57	Corranlo	Granizada	14 J. Vidarte
E. Labrador	15 Devuelto	4	57	Michelangelo	Desconfiada	15 J. Babera
F. A. Campana	16 Yukón	4	57	Piquet	Chimorra	16 R. Aimale
José M. Viana	17 Despierto	4	57	Tardío	Doña Vicha	17 H. Peirez
Angel Amoroso	18 Islote	4	57	Patrimonio	Inédita	18 X. X.
Fco. Barroso	19 Qué Sereno	4	57	Pantera	Quickflyer	19 J. Sherna

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: **MILOCH, 1'29"; FLOR AZUL, 1'35" y 3|5; BAGATELA, 1'1" 2|5; ESPAÑA, 1'14" 2|5 y 34" 4|5; GOLDEN MINE, 1'15"; BIZARRO 1'15" 2|5; DRAKE, 1'15"; DISLOQUE, 1'21" 3|5; INCOGNITO, 1'14" 3|5; SORBETE, 1'20" 3|5; SOBREPUESTO, 1'15"; TIRAFONDO, 1'41" 3|5; VICTORENSE, 1'27"; DON FEDERICO, y JORDAENS, 1'26" 4|5; JERARQUICO, 1'28" 3|5; ASCUA, 1'39" 3|5; BALAUSTRILLA, 1'14" 2|5; JOYERIA, 1'40" 2|5; LATIDO LIMPIO, 1'21"; NO SE H, 1'1" 2|5; SUNBLEST, 1'20" 3|5; ARTOIS, 1'20", y ¡QUE SERENO!, 128".**

PRIMERA CARRERA

Premio Cesáreo Rodríguez - Emilio Sibuet — 1.400 metros

AGUAY, F. M. Ortiz, 1.000 en **1'4" y 4|5**.
PICARON, B. Huerta, 1.400 en **1'30"**, floreando. Anda lindo.
PRODIGIO, T. T. Valdés, 1.000 en 1'3" 3|5, cómodo.
RELATO, A. Tadei, 1.000 en 1'3". Otra, fue dominado por OCRE, 1.600 en 1'42" 4|5
FESTIVO, J. C. González, 1.400 en 1'29" 4|5.
MILOCH, R. Ascré, 1.400 en 1'29". Otra, apareado a PASAJERA, C. Sobral, 800 en 49" 4|5. Anda bien.
MONETARIA, J. Babera, y MITON (fácil), T. Albertini, 1.300, auxiliar H. A., en 1'24". El martes, 700 suave. H. A., en 45" 3|5.

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Emilio Sibuet - F. M. Ortiz 1.500 metros

FLOR AZUL, R. Aimale, 1.500 en 1'35" 3|5. Buena pasada.
EAUBONNE, J. Vidarte, y LA VICENTINA, C. Gamarra, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 2|5.
FERMINA, J. González, 1.500 de floreo en la auxiliar pesada.
COMADRE, A. Giovanetti, 1.200, auxiliar H. A., en 1'15" 1|5. El martes, con H. Melo, 800, H. A., en 50".
FLOR DE YERBA, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'2", el martes.
LA TRUITE, R. Rodríguez, 800, arena S. L., en 50", el miércoles.

SEGUNDA CARRERA

Premio Julio R. Grimaut - C. Sobral 1.200 metros

BABUCHA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'15" 2|5. El martes, 700 en 42" 2|5. Anda bien.
BAGATELA, A. García, 1.000 en 1'1" y 2|5. ¡Bueno!
CANDELINA, T. Barrile, 700 mts. en 44", cómoda.
CHIPRE, A. Lhuillier, 1.200 floreando en 1'15". ¡Corre mucho!
COEUR DU NILLI, peón, 700 en 43" 2|5.
COLOMBINE, A. Fuertes, 700 en 44" 2|5, suave.
ESPAÑA, R. Silva, 1.200 en 1'14" y 2|5. Otra, con R. Silva, con manta y montura, 600 del opuesto en 34" 4|5. ¡Anda una enormidad!
FORTUNITA, H. Ciafardini, y TAÑA, H. Laborde, 1.300, arena S. L., en 1'23", el lunes. FORTUNITA dió dos cuerpos y dominó por otros dos.
FREE LADY, A. Goñi, 1.000 a voluntad.
FUSCA, H. Padula, 1.200 de floreo. Otra, con el mismo, 1.000 en 1'1" 4|5. Reprisa bien.
GOLDEN MINE, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'15" escasos. Otra, con F. M. Ortiz, 800 en 48" 3|5. Anda muy bien.
HASTECA, H. Rodríguez, 1.200 de floreo en 1'18" 2|5. El miércoles, apareada a TOSCAZO, 600 en 35" 3|5.
HUMORESQUE, O. Baratucci, y MALASPINA, R. Ascré, 200 del opuesto en 49".

Redoblona factible
2ª FORTUNITA
4ª REJON

TERCERA CARRERA

Premio J. M. Boquín - O. Baratucci 1.200 metros

CACHETAZO, A. Dávila, 1.200 en 1'15", bien. Otra, con J. Corte, 1.300 en 1'21" 2|5.
BIZARRO, J. Villegas, 1.200, arena S. L., en 1'15" 2|5. Otra, 600, arena, en 36". ¡Anda mucho!
DRAKE, R. Aimale, 1.200 en 1'15".
DISLOQUE, R. Aimale, 1.300 en 1'21" 3|5. ¡Bueno!
EMPIRICO, A. Fuertes, 700 en 41" y 4|5. Siguió bien.
GRAND PAPA, J. Corté, 1.200 en 1'17" 1|5.
INCOGNITO, J. Corté, 1.200 en 1'14" y 3|5. ¡Bueno!
JULEP, H. Artigas, 1.200, arena S. L., en 1'17".

KÖNIGSBERG, J. Sberna, 1.200, auxiliar pesada, en 1'19".
MACHITO, J. Estévez, 1.200 en 1'18" y 2|5.
MANDE, E. Santana, 1.200, arena S. I., en 1'15" 4|5. El martes, 800, arena S. I., en 49".

Debuta bien

4ª SORBETE

Que competirá con un gran cotejo con Sunblest, de 1' 20" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio J. M. Boquín - O. Baratucci (bis) — 1.200 metros

MICKEY, A. Bartalotti; TASSY, P. Falcón, y NAVEGADOR, L. Canú, 1.500, arena S. I., en 1'36". El martes, con J. Ferrín, 800 del opuesto, arena S. I., en 49".
PATO LOCO, N. Alvarez, últimos 1.200, auxiliar H. A., en 1'15" 2|5, fué dominado por JERARQUICO, J. Mernies, que hizo 1.400 en 1'28" 3|5. El martes, con J. Hidalgo, 600 de recta, H. A., en 36".
REJON, R. Fernández, 1.000, de 3.000 a 2.000, H. A., en 1'2" 3|5, el martes.
PULPERO, J. Pantanali, 1.200 en 1'15" 2|5, bien.
SORBETE, T. Pardo, y SUNBLEST, L. Almirón, 1.300 en 1'20" 3|5. ¡Gran cotejo!
VERDOSO, T. Sánchez, 1.400 en 1'28" y 3|5. Anda lindo. Otra, con A. García, 1.500 en 1'35" 2|5.
SOBREPUESTO, A García, 1.200 en 1'15". ¡Bueno!
TOSCAZO, H. Rodríguez, 1.200 de floreo en 1'18" (200 a 1.000). El miércoles, apareada a HASTECA, 600 en 35" 3|5.
TOSY, T. Sánchez, 1.200 en 1'15"; últimos 1.000 con TIMBALERO, A. García, en 1'2" 3|5.
OLVIDADO, H. de la Torre, 1.200, auxiliar pesada, en 1'18" 3|5. Otra, apareado a INFANTE, 1.200 en 1'16".
PUJATO, R. Silva, 1.200 en 1'16". Otra, con igual monta, 600 en 36".
MACHITO, J. Estévez, 1.200 en 1'17"
RESERVADO, L. Canú, 1.200, tierra S. I., en 1'14" 4|5. El martes, apareado a TRIBUNO, 800, arena, en 48" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Profesionales del Turf de La Plata — 1.400 metros

RESOLUTE, O. Baratucci, e INCENDIARIA, H. Palavecino, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5".
MAMELUCO, R. Ascré, 1.000 en 1'2" y 2|5.
OGANDO, J. González, 1.400 en 1'28". Anda bien.
PIQUETE, R. D. Degaetano, 1.000, auxiliar, en 1'3" 2|5. Siguió en forma.
VIBRANTE, T. Albertini, 1.000, auxiliar H. A., en 1'2" 1|5. El domingo, con S. Pintado, 800, auxiliar H. A., en 48" 4|5. Anterior, con T. Albertini, 1.500, auxiliar H. A., en 1'35".
TIRAFONDO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'41" 3|5. El martes, apareado a CARMIÑA, 800 en 48" 4|5. ¡Corre mucho!
DON FEDERICO, J. Camaño, mejor que JORDAENS, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'26" 4|5. ¡Muy bueno!
FOYNES, V. Fernández, 1.400, arena S. I., en 1'29". El martes, apareado a QUINQUE, J. Contreras, 800 del opuesto, arena S. I., en 48" 3|5. Buen cotejo.
MICROFONO, T. T. Valdés, 1.600, auxiliar pesada, en 1'44" 4|5; últimos 1.400 con RIACHUELO, T. Pardo, en 1'32". Siguió bien.
JORDAENS, F. Ortiz, y DON FEDERICO (mejor), J. Camaño, 1.400 en 1'26" 4|5. Otra: 800 suave en 51".
BAYANO, C. Gamarra, 1.400 metros de floreo.
JERARQUICO, J. Mernies, 1.400, auxiliar H. A., en 1'28" 3|5; últimos 1.200 dominó a PATO LOCO, N. Alvarez, en 1'15" 2|5. ¡Bueno! El miércoles, apareado a TATI, 800, H. A., en 48"; primeros 700 con PATO LOCO, en 41" 1|5.
RANDOLPH, H. Rodríguez, últimos 1.300 en 1'20" 3|5, con FAROLITO, que venía de los 1.500. Otra, 1.300 floreando en 1'26".
NOCHE MALA, N. Alvarez, 700, auxiliar H. A., en 44" 4|5, suave.
FLORITA, O. González, 1.400 en 1'29". Anterior1 .600, auxiliar, en 1'44".

La mejor corrida

5ª DON FEDERICO

Que empleó 1'26"4|5 dominando a Jordaens. El tiro lo favorece.

SEXTA CARRERA

Premio O. J. Garrido - F. Echagüe 1.600 metros

ASCUA, J. Sola, 1.600 en 1'39" 3|5. ¡Corre mucho!
BALAUSTRILLA, J. Vidarte, 1.200 en 1'14" 2|5 (200 a 1.000). ¡Bueno!
MI REINA, J. Vidarte, 1.600 en 1'40" y 3|5. El miércoles, 1.000 en 1'1" 2|5. Mejorará.
COPAYBA, A. O. Arismendi, 1.600 en 1'41". ¡Bueno!
TOUR D'ARGENT, J. González, y CHAMALEON, J. Camaño, 1.600 en 1'42" 2|5.
MISS KELMISS, M. Prátola; PULPO, O. Baratucci, y PAQUETON, H. Boquín, 800 del opuesto en 48" 1|5.
AIGRETTE, P. García, 1.600 en 1'40" y 3|5. ¡Bueno!
JOYERIA, A. García, 1.600 en 1'40" y 2|5. Reprisa en forma.
TACONERA, H. Pantanali, 1.600 en 1'41" 2|5. Otra, apareada a THE BRAVO, C. Sáenz, 800 en 49" 2|5.
GREER GARSON, R. Digiorgi, 1.000

a voluntad, H. A., en 1'4" 2|5.
CAPRICE, H. Pantanali, 1.600 en 1'42" 2|5; últimos 1.000 dominó a SAN LUIS, J. Pantanali, en 1'4" 2|5.
LA MODELO, F. Echagüe, 1.600, auxiliar pesada en 1' 46".
ZAFRA, T. Albertini, 1.600, auxiliar H. A., en 1'44" 3|5; últimos 1.000 mejor que DIOGENES, H. Tula, en 1'2" y 3|5. El martes, con Albertini, 800, H. A., en 51". Anda lindo.
LA MARCA, R. Ciafardini, 800, H. A., en 50", el martes.

SEPTIMA CARRERA

Premio E. C. Boni - H. Palavecino
1.300 metros

LATIDO LIMPIO, R. Aimale, 1.300 en 1'21" escasos. Reprisa bien.
PICHINANGO, R. Palavecino, 1.300 en 1'21" 3|5.
HONRO, R. Palavecino, primeros 1.300 en 1'21" 3|5, con TROCADERO, A. Goñi, que hizo 1.500. Anda bien.
INVENTOR, T. Albertini, 1.300, auxiliar H. A., en 1'22", exigido con espolines. El martes, con Albertini, primeros 700, H. A., en 42", con FLOREO, H. Melo, que hizo 800 en 48" 1|5.
GRANDE, R. Amadeo, 1.300 en 1'21" y 2|5. Anda bien.
DON RAMA, M. Sosa, 1.000 en 1'3", cómodo. El miércoles, 700 en 42" 3|5.
RENEGADO, J. Vidarte, y L'AIGLON, T. Zapata, 800 en 48" 1|5.
NO SE II, J. Estévez, 1.000 en 1'1" y 2|5. Siguió bien.
SALMONETE, J. Vidarte, 800 en 48" y 2|5.
PINOSTRES, H. Artigas, y TIMOTE, O. Mateucci, 1.400, arena S. I., en 1'30".

OCTAVA CARRERA

Premio F. D. Pistorino - H. Padula
1.300 metros

UNIVERSAL II, R. Ascré, y CITO, H. Castro, 1.500, auxiliar pesada, en 1'41".
SUNBLEST, L. Almirón, y SORBETE, T. Pardo, 1.300 en 1'20" 3|5. ¡Corre mucho!
ARTOIS, H. Pantanali, 1.300 en 1'20". ¡Muy bueno!
SEÑERO, E. Etchegaray, 1.300 en 1'21".
GAY DADDY, J. Vidarte, 1.300 en la tercera pista en 1'23" (300 a 1.000).
INFANTE, J. R. Díaz, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 4|5. Otra, apareado a OLVIDADO, 1.200 en 1'16".
RASTROJO, F. M. Ortiz, 1.200, auxiliar pesada, en 1'18".
PREGONERO, A. García, 1.000 en 1'2".
CANUTILLO, J. R. Díaz, 1.300 en 1'22".
FAISAN, R. Ascré, 1.300 en 1'20" y 2|5. ¡Bueno! El miércoles, apareado a ZEBIANA, 700 en 41" 3|5.
SENSITIVO, F. Echagüe, y POPU-

¡En el programa del Sábado no olvide estas aclaraciones!

PALTA, que el sábado pasado se clasificó tercera de Chantilly y Pinturita a poco más de dos largos, pudo mejorar esa actuación de no haber tenido que ser levantada en los 700 metros, por no hallar paso.
DESIREE que falló en la prueba que se adjudicó Yapita, no respondió según expresó su cuidador debido a que se tocó en los remos durante el desarrollo. Exhibieron 1.800 boletos que le fueron apostados.
FUSCA al debutar cotizada con cerca de 20.000 ganadores, no figuró en la carrera que se adjudicó Joyería, con el atenuante de que al largar se le fueron las patas, estando a punto de rodar.
KÖNIGSBERG cuando llegó tercero de Zurdazo, sufrió tropiezos, según dejó constancia su jinete H. Santana.
EMPIRICO, cuando se clasificó tercero de Beeting, actuó con inconvenientes, pues al largar lo hizo de costado y mañereó en gran parte del desarrollo.
MANDE, al debutar en la prueba que se adjudicó Empire en Palermo, actuó asustado.
OGANDO, en su actuación más reciente en San Isidro, se clasificó cuarto de Foynes, sufriendo tropiezos a poco de la largada.
RAMA NEGRA en su última presentación en San Isidro llegó séptima de Ternura, con el atenuante de que actuó bajo los efectos de una insolación.
MI REINA, que competirá con excelente corrida, al actuar en la prueba que se adjudicó Serenidad, no obtuvo figuración, con el atenuante de que mañereó en todo el desarrollo, negándose a emplearse.
FAISAN, al finalizar no placé de Villaguay, sufrió tropiezos en el desarrollo según expresó su jinete en el comisariato.
COJINETE cuando perdió a la cabeza de Fiador pudo derrotarlo de no haber mañereado durante la mayor parte del desarrollo.

LACHO, A. Tadei, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3" 3|5.
MARTINSO, A. Fuertes, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 3|5.
COJINETE, J. Vidarte, 1.300 de floreo, auxiliar pesada, en 1'25" 3|5. Anterior, recibió un cuerpo y fué igualado por INSENSATA, 1.500 en 1'33" 2|5.
DEVUELTO, J. Babera, y REPORTER, L. Boggiano, 800, de 2.800 a 2.000, H. A., en 49" 3|5, el martes.
DESPIERTO, J. Sberna, 1.000, arena S. I., en 1'2" 2|5, el martes.
QUE SERENO, J. Sberna, dominó por dos cuerpos a LANDLESS, J. Ferrín, 1.400, arena S. I., en 1'30". Otra, con O. Mateucci, 1.400, arena S. I., en 1'28". ¡Bueno!

Del programa platense

El hombre de la cancha

Le llegó el turno a AGUAY. — FLOR DE YERBA puede superar a CHANTILLY. — ESPAÑA, que corre mucho, se hará respetar frente a FORTUNITA, BAGATELA y BRIZNA. — INCOGNITO reprisa en forma. — REJON tiene una contra brava en SORBETE. — JOYERIA puede venir en la sexta, donde hay varias bravas. — LATIDO LIMPIO puede ser mejor que NO SE II. — COJINETE en la del desquite, donde YUKON es bravo y DEVUELTO una "luz de peligro".

En la carrera inicial veo bien colocado a AGUAY, que acaba de correr en gran forma al escoltar a Epuyén, demostrando que viene mejorando. (En forma cómoda ensayó en 1' 4" 4/5.) Como sus rivales más bravos citaré a Picarón, que de acuerdo a su buen floreo de 1'30", está en condiciones de lograr una amplia rehabilitación, y Bragado ,cuyo reciente cuarto puesto de Velarrón no está de acuerdo con sus antecedentes.

Una sorpresa que recomiendo mucho es Miloch, un colorado de Enrique Clerc, que en su pasada de 1'29" me entusiasmó mucho, y más aún en su "arrime" de 49"4/5 con Pasajero. El compromiso es ordinario y puede venir con lindo sport.



En la primera bis se medirán varias yeguas discretas, sobresaliendo a mi juicio FLOR DE YERBA, que viene cumpliendo una campaña meritoria. Recuerdo que después de escoltar a Martingala en Palermo, triunfó por varios cuerpos en 1'24" 1/5, y escoltó a Cute She en 1'19". La pupila de A. Navarro siguió bien, como lo demostró el martes al ensayar en 1'2" en Palermo.

Rivales peligrosas son: Chantilly, que dejó buena impresión al vencer a Pinturita reprisando, y Palta, que con tropiezos llegó tercera en esa prueba y que ahora recibe kilos.

Correrán bien: Flor Azul, que reaparece con una buena pasada de 1' 35" 3/5; Eaubonne, que después de vencer a Pinturita ensayó en 1'39" 2/5 en la auxiliar pesada, y especialmente La Truite, que reprisando llegó tercera de Cute She, y que el miércoles echó 50" de galope largo en San Isidro.



Bravo por donde lo busquen es el cotejo de yeguas perdedoras, donde yo estoy con ESPAÑA, que si responde a sus ensayos debería imponerse Tiene 1'14" 2/5, y en una partida del opuesto, con manta y montura, le medí 34" 4/5.

Grandes rivales son: Fortunita, que escoltó a Caprice y tiene 1'23" en la arena, floreando, dando "chico a grande" a Taña: Bagatela, que fué tercera de Diablita, en el césped, y que me gustó con su ensayo de 1'1" 2/5, y Brizna, que en el césped fué cuarta de Serenidad y que en privado anda lindo.

Correrán bien: Chipre, segunda de Greer Garson, que tiene 1'15" floreando; Colombine, que cómoda marcó 44" 2/5, y Golden Mine, que es el lance que recomiendo, porque en sus ensayos me impresionó como yegua regular. Tiene 1'15" escasos, floreando, y un apronte de 48" 3/5, con gran final.

En el cotejo de potrillos perdedores, la lógica lo señala a Archiduque, que acaba de correr muy bien al escoltar a Alicante, Empírico, por su buen tercero de Beeting, en 1'11" 4/5 con algunos tropiezos (ensayó suave en 42" escasos), y Königsberg, que no corre desde que llegó tercero de Cuyano, y que tiene 1'19", floreando, en la auxiliar pesada. Pero yo contra todos me jugaré entero con INCOGNITO, que tiene algunas carreras discretas y que actuará con una corrida de 1'14"3/5, que es como para confiar en su triunfo.

Otros bravos son: El Bahiense, que acaba de escoltar a Tony Pan Seco, y Bizarro, un Selim Hassan de O. Domínguez, que tiene 1'15" 2/5 en la arena, y con quien no respetan "pelo ni marca".



El segundo turno de los perdedores resulta favorable a REJON, que recientemente, corrido a las perdidas, alcanzó a llegar 3º de Buonarotti y Cruz de Acero, corriendo mucho en el final. El pupilo de Pecci mantiene su buen estado, y el martes ensayó en 1'2" 3/5 de revés, dejando excelente impresión. Enemigos de respeto son: Periódico, que con muchos tropiezos lo vi llegar quinto de Sendero, descontando mucho terreno, y Michapons, Reservado (1'14 4/5 y otros cotejos con Tribuno), y Sobrepuesto, que tiene 1'15" bien.

He dejado para el final a Sorbete, un hijo de Bhopal que entrena Barbero, que hace cosas de caballo regular. En la corrida le medí 1'20" 3|5, llegando cabeza a ccabeza ccon Sunblest, y con ese me parece que es capaz de apurarlo más de la cuenta al favorito.

El encuentro de yeguas resultará muy reñido, pues abundan las cartas al triunfo. Pueden imponer se Balaustrilla, que después de escoltar a Regina ensayó en 1'14" 2|5; La Modelo, que se recomienda por su tercero de Ternura y Eleonora en el césped; Caprice, que ganó fácil en 1'32"; Miss Kelmis, que después de ganarle a Yapita siguió en gran forma; Rama Negra que, de acuerdo a su 1'35" en la arena, está lista para rehabilitarse, y JOYERIA, que será mi candidata, porque la vi correr fenómeno al llegar tercera de Nebulosa, y por su buena pasada de 1'40" 2|5.

Mejorarán mucho: Ascua, con gran corrida de 1'39" 3|5; Mi Reina, que tiene 1'40" y niquelés; Copayba, con 1'41"; La Marca, que corrió bien, y Zafra, que reaparece en forma.



De acuerdo a la actuación que cumplió NO SE II, al escoltar a Bonjour en 1'30" 3|5, debutando en este medio, resulta el candidato más aceptable en el séptimo cotejo. El hijo de Brulant siguió en forma y ensayó en 1'1"2|5, sin exigencias.

COTEJO BRAVO

La carrera central del programa denominada Profesionales del Turf de La Plata, cuenta con un lote numeroso. Las cartas más aceptadas son PIQUETE que será mi candidato en atención a su triunfo fácil sobre Pomaré en 1' 30" demostrando condiciones de buen caballo; Micrófono por su regular campaña; Tirafondo que anda mucho; Vibrante que es animal de cierta clase y Don Federico que resulta el lance por su gran corrida de 1' 26" 4|5, aunque es dudosa su presencia porque el jueves echó sangre. Correrá bien Jerárquico que este miércoles ensayó en 48" en Palermo, dejando buena impresión.

Están en condiciones de correr bien: Sendero, que reprisó ganando; Honro (con 1'21" 3|5 al costado de Trocadero), Inventor, que viene de Palermo con 1'22" en la auxiliar; Grande, que fué tercero de Sacudile en tiempo; Renegado, que se cotejó con L'Aiglón en 48" 1|5, y Salmonete y Kachaskán, que están lindos y acaban de conducirse discretamente.

Aquí hará la rentrée LATIDO LIMPIO, que antes de fallar en el Dardo Rocha venció al galope a Tóccoli. Tiene 1'21" escasos, y de acuerdo al concepto que nos merece, será mi candidato.

La prueba del desquite me parece favorable a COJINETE, que corrió como un "tigre" al llegar a la cabeza de Fiador en 1'37" 4|5 la milla, y que en un ensayo reciente se cotejó con Insensata en 1'33" 2|5.

Contras de respeto son: Yukón, que mejorará mucho su tercero de Secador; Artois, que tiene gran corrida de 1'20"; Sunblest, que no corre desde que escoltó a Penique, y reprisa con 1'20" 3|5; Rastrojo, por su segundo de Coronado (floreó en 1'18" en lo pesado); Qué Sereno, que vuelve con 1'28" en la arena; Sensitivo, que debe rehabilitarse (se cotejó con Populacho en 1'3" 3|5); Despierto, que corrió bien al llegar tercero de Villaguay.

Párrafo aparte para Devuelto, que en la carrera que ganó Villaguay lo trajeron a los golpes, y alcanzó a llegar cuarto. Ensayó en 49"3|5, apareado a Repórter, y es algo más que un lance.

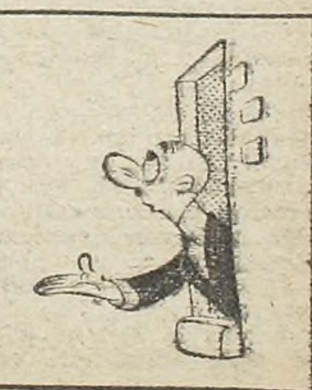
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

DIA SABADO: Parcialmente nublado. Vientos moderados del sector N. O. Temperatura en ascenso.

DIA DOMINGO: Nublado y algo inestable, por la tarde chaparrones aislados, después de la noche vientos moderados del N. O. Temperatura en ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

1. **AGUAY 57.** El 6 de enero, con 57, segundo a 4 cuerpos de Epuyen 55½, en 1'40"1|5. L.P. (p.n.).
—El 24 de diciembre, con 54, cuarto de Modelador 55, a 5 1|2 cuerpos, en 1'18". L.P. (p.n.).
2. **BRAGADO 57.** El 14 de enero, con 57, cuarto a 4 1|2 cuerpos de Vejarrón 57, en 1'20"1|5. L.P. (p.n.).
—El 1 de noviembre, con 57, tercero a varios cuerpos de Don Marcial 55, en 1'18"2|5. L.P. (p.n.).
3. **PICARON 57.** El 24 de diciembre, con 54, N.P. de Modelador 55, a varios cuerpos, en 1'18". L.P. (p.n).
—El 10 de noviembre, con 54, cuarto a 4 1|2 cuerpos de Resto 57, en 1'34"2|5.
4. **REPETIDO 57.** Viene de actuar en Rosario.
5. **PRODIGIO 57.** El 7 de enero, con 57, N.P. de Pregonero 57, a varios cuerpos, en 1'25"3|5. L.P. (p.n.).
—El 6 de enero, con 55, cuarto a varios cuerpos de Epuyen 55½, en 1'40" y 1|5. L.P. (p.n.).
6. **RELATO 57.** El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Modelador 55, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p.n.). Debutó.
7. **FESTIVO 57.** El 30 de julio, con 54½. N.P. de Alboroto 55, a varios cuerpos, en 1'24"2|5. L.P. (p.n.). Debutó.
8. **LOIRET 57.** El 6 de enero, con 54, quinto de Epuyen 55½, a varios cuerpos, en 1'40"1|5. L.P. (p.n.).
—El 2 de septiembre, con 54, N.P. de Por Baco 57, a varios cuerpos, en 1'28"2|5. L.P. (p.aux.p.).
9. **MILOCH 55.** Debuta.
10. **MONETARIA 55.** Debuta.

PRIMERA CARRERA (bis) -1.500 metros

1. **FLOR AZUL 57.** El 10 de noviembre, con 51, quinta, a varios cuerpos, de Cloche 54, en 1'38". L.P. (p.n.).
—El 22 de octubre, con 54, tercera de Fatalidad II 54, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. L.P. (p.n.).
2. **LA TRUITE 57.** El 7 de enero, con 54, tercera de Cute She 54, a cuatro cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).
—El 29 de octubre, con 51, segunda, a tres cuarto de cuerpo, de Burela 54, en 1'19"1|5. L.P. (p.n.).
3. **EAUBONNE 57.** El 30 de diciembre, con 54, venció por ventaja apreciable a Pinturita 54, en 1'22"2|5. L.P. (p.aux.p.).
—El 24 de diciembre, con 54, cuarta, a varios cuerpos, de Flor de Yerba 57, en 1'24"1|5. L.P. (p.n.).
4. **FERMINA 57.** El 22 de octubre, con 54, quinta, a varios cuerpos, de Fatalidad II 54, en 1'38"4|5. L.P. (p.n.).
—El 8 de octubre, con 57, N.P. de Babble 55, a tres cuerpos y medio, en 1'19"1|2. L.P. (p.n.).
5. **CHANTILLY 57.** El 13 de enero, con 55, se impuso por uno y tres cuarto de cuerpos a Pinturita 54, en 1'25"4|5. L.P. (p.n.).
—El 1 de noviembre, con 57, segunda, a dos cuerpos, de Safo, en 1'51"3|5. P. (p.n.).
6. **FLOR DE YERBA 57.** El 7 de enero, con 57, segunda, a un cuerpo y medio, de Cute She, en 1' 19". L. P. (p.n.).
—El 24 de diciembre, con 57, venció por varios cuerpos a Black Forest, en 1'24"1|5. L.P. (p.n.).
7. **COMADRE 57.** El 30 de diciembre, con 55, sexta de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'30"3|5. S.I. (p.n.).
—El 16 de diciembre, con 58, segunda, a medio cuerpo, de Asia 60, en 1'12" y 1|5. S.I. (p.n.).
8. **PALTA 54.** El 13 de enero, con 57, tercera de Chantilly 55, a dos cuerpos y un cuarto, en 1'25"4|5. L.P (p.n.).
—El 30 de diciembre, con 50, N.P. de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'30"3|5. S.I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

1. **BABUCHA 56.** El 17 de septiembre, con 55, N.P. de Garramendi 53, a varios cuerpos, en 1'13"1|5. L.P (p.n.).
—El 20 de agosto, con 55, N.P. de Leiria 56, a varios cuerpos, en 1'13". L.P (p.n.).
2. **BAGATELA 56.** El 30 de diciembre, con 56, tercera, a dos cuerpos y medio, de Diablita 56, en 1'2|5. S.I. (p.n.).
—El 19 de noviembre, con 56, segunda, al pescuezo, de Alforjera 56, en 58"2|5. S.I. (p.n.).
3. **BRIZNA 56.** El 24 de diciembre, con 52, cuarta, a varios cuerpos, de Serenidad 52, en 1'25"2|5. S.I. (p.n.).
—El 26 de noviembre, con 53, N.P. de Enemiga 54, a varios cuerpos, en 1'27"1|2. S.I. (p.h.).
4. **CANDELINA 56.** El 1 de noviembre, con 56, sexta de Adalita 56, a cuatro cuerpos, en 1'7"1|5. P. (p.n.).
—El 20 de agosto, con 56, tercera a dos y medio cuerpos, de Leiria 56, en 1'13". L.P (p.n.).
5. **CAZONA 56.** Debuta.
6. **CHIPRE 56.** El 1 de enero, con 56, segunda, a cuerpo y medio, de Greer Garson 54, en 1'19". L.P. (p.n.)
—El 17 de diciembre, con 56, N.P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p.n.).

7. COEUR DU NILLI 56. El 6 de enero, cuarta, a varios cuerpos, de Aleluya 54, en 1'12". L.P. (p.n.).

—El 20 de agosto, con 56, cuarta, a tres y medio cuerpos, de Leiría 56, en 1'13". L.P. (p.n.).

8. COLOMBINE 56. El 6 de enero, con 54, segunda de Aleluya 54, a varios cuerpos, en 1'12". L.P. (p.n.).

—El 1 de enero, con 53, tercera, a cuatro cuerpos, de Greer Garson 54, en 1'19". L.P. (p.n.).

9. DESIREE 56. El 14 de enero, con 56, N.P. de Yapita 56, a varios cuerpos, en 1'38"3|5. L.P. (p.n.).

—El 25 de diciembre, con 56, N.P. de Miss Kelmis 56, a varios cuerpos, en 1'33"2|5. L.P. (p.n.).

10. ESPAÑA 56. El 30 de diciembre, con 56, N.P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1'2 5. S.I. (p.n.).

—El 2 de julio, con 56, N.P. de Tanbark 53, a varios cuerpos, en 1'33" y 1|5. P. (p.n.).

11. FARRUCA 56. El 1 de enero, con 53, N. P. de Greer Garson 54, a varios cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 54, N.P. de Albanesa 56, a varios cuerpos, en 1'19"4|5. L.P. (p.n.).

12. FORTUNITA 56. El 7 de enero, con 56, segunda, a dos cuerpos, de Caprice 56, en 1'32". L.P. (p.n.).

—El 3 de diciembre, con 56, segunda, a dos cuerpos, de Veritable 56, en 1'4|5. S.I. (p.p.).

13. FREE LADY 56. Debuta.

14. FUSCA 56. El 18 de noviembre, con 56, N.P. de Joyería 56, a varios cuerpos, en 1'19"3|5. L.P. (p.n.). Debutó.

15. GABLITA 56. El 17 de diciembre, con 53, N. P. de Albanesa 56, a varios cuerpos, en 1'19"4|5. L.P. (p.n.).

—El 4 de noviembre, con 53, N.P. de Copayba 56, a varios cuerpos, en 1'25"4|5. L.P. (p.n.).

16. GOLDEN MINE 56. Debuta.

17. HASTECA 56. El 29 de octubre, con 56, N. P. de Capa Lila II 56, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p.n.).

—El 12 de octubre, con 56, N.P. de Marfilina 53, a varios cuerpos, en 1'19" y 3|5. L.P. (p.n.).

18. HUMORESQUE 56. El 17 de diciembre, con 53, N.P. de Albanesa 56, a varios cuerpos, en 1'19"4|5. L.P. (p.n.).

—El 20 de agosto, con 53, N.P. de Leiría 56, a varios cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

1. ARCHIDUQUE 56. El 14 de enero, con 56, segundo, a un cuerpo, de Alicante 56, en 1'19"1|5. L.P. (p.n.).

—El 8 de octubre, con 53½, N.P. de Hemlock 56, a varios cuerpos, en 1'6"4|5. L.P. (p.n.).

2. BIZARRO 56. Debuta.

3. CACHETAZO 56. El 25 de noviembre, con 55, N.P. de Eufrates 56, a varios cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

—El 24 de septiembre, con 53 tercero a varios cuerpos de Honro en 1'24" y 2|5. L.P. (p.aux.p.).

4. DISLOQUE 56. El 26 de agosto N. P. de Kachaskán 56, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p.n.). Debutó.

5. DRAKE 56. El 26 de noviembre, con 56, N.P. de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37"3|5. S.I. (p.n.).

—El 8 de octubre, con 54, N.P. de Ecliptic 56, a varios cuerpos, en 58"1|2. P. (p.n.).

6. EL BAHIENSE 56. El 14 de enero, con 56, segundo, a varios cuerpos, de Tony Pan Seco 56, en 1' 34" 2|5. L. P. (p.aux.f.).

—El 3 de septiembre, con 56, tercero, a varios cuerpos, de Novato 56, en 1'41" y 1|5. L.P. (p.aux.h.).

7. EL TRUENO 56. El 14 de enero, con 56, quinto, a varios cuerpos, de Tony Pan Seco 56, en 1'34"1|5. L.P. (p.aux.f.).

—El 6 de enero, con 56, quinto, a varios cuerpos, de Beeting 56, en 1'11" y 4|5. L.P. (p.n.).

8. EMPIRICO 56. El 6 de enero, con 53, tercero, a cuatro y medio cuerpos, de Beeting 56, en 1'11"4|5. L.P (p.n.).

—El 24 de diciembre, con 56, quinto de Zurdazo 56 a cuatro y medio cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).

9. GRAND PAPA 56. El 25 de noviembre, con 56, N.P. de Eufrates 56, a varios cuerpos, en 1'18"3|5. L.P (p.n.).

—El 12 de octubre, con 56, N.P. de Vertical 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|5. L.P. (p.n.).

10. INCOGNITO 56. El 12 de noviembre, con 56, segundo, a dos y medio cuerpos, de Cordenons 56, en 1'. S.I. (p.p.).

—El 22 de octubre, con 56, quinto de Sopón 55, a tres cuarto de cuerpo, en 1'13". L.P. (p.n.).

11. JULEP 56. El 30 de diciembre, con 53, debutó, siendo N.P. de Cuyano 56, a varios cuerpos, en 1'29". L.P. (p.aux.p.).

12. KÖNIGSBERG 56. El 30 de diciembre, con 56, tercero, a uno y un cuarto de cuerpos, de Cuyano 56, en 1'29". L.P. (p.aux.p.).

—El 24 de diciembre, con 56, tercero de Zurdazo 56, a uno y tres cuartos cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).

13. MACHITO 56. Debuta.

14. MANDE 56. El 24 de diciembre, con 52, N.P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S.I. (p.n.).

—El 25 de noviembre, con 52, N.P. de Empire 56, a varios cuerpos en 1'5" y 1|2. P. (p.n.).

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

1. MICHAPONS 56. El 13 de enero, con 56, quinto de Montenegro 56, a varios cuerpos, en 1'18"5|5. L.P. (p.n.).

—El 31 de diciembre, con 56, N.P. de Buonarotti 56, a varios cuerpos, en 59". S.I. (p.n.).

2. MICKEY 56. El 31 de diciembre, con 54, N.P. de Buonarotti 56, a varios

Performances para el sábado

cuerpos, en 59". S.I. (p.n.). Debutó.

3. OLVIDADO 56. El 30 de diciembre, con 56, N.P. de Cuyano 56, a varios cuerpos, en 1'29". L.P. (p.aux.p.).

—El 10 de diciembre, con 56, N.P. de Turnpike 56, a varios cuerpos, en 1'12"2|5. L.P. (p.n.).

4. PATO LOCO 56. El 30 de diciembre, con 56, N.P. de Cuyano 56, a varios cuerpos, en 1'29". L.P. (p.aux.p.).

—El 25 de noviembre, con 56, tercero, a varios cuerpos, de Pinostres 56, en 1'18"1|5. L.P. (p.n.).

5. PERIODICO 56. El 6 de enero, con 54, quinto de Sendero 53, a cuatro y medio cuerpos, en 1'12". L.P. (p.n.).

—El 31 de diciembre, con 54, N.P. de Buonarotti 56, a varios cuerpos, en 59". S.I. (p.n.).

6. PUJATO 56. Debuta.

7. PULPERO 56. El 3 de diciembre, con 56, N.P. de Tuñin 56, a varios cuerpos, en 1'27"4|5. L.P. (p.n.). Debutó.

8. REJON 56. El 31 de diciembre, con 56, tercero, a varios cuerpos, de Buonarotti 56, en 59". S.I. (p.n.).

—El 10 de diciembre, con 56 segundo, a un cuerpo, de Sol Agro 56, en 1'5"2|5. S.I. (p.n.).

9. RESERVADO 56. El 10 de diciembre, con 56, N.P. de Sol Agro 56, a varios cuerpos, en 1'5"2|5. P. (p.n.). Debutó.

10. SILVIO 56. El 13 de enero, con 56, segundo de Montenegro 55, a tres cuerpos, en 1'18"4|5. L.P. (p.n.).

—El 6 de enero, con 56, tercero, a uno y medio cuerpos, de Sendero 53, en 1'12". L.P. (p.n.).

11. SOBREPUESTO 56. Debuta.

12. SORBETE 56. Debuta.

13. TOSCAZO 56. El 10 de diciembre, con 53, N.P. de Turnpike 56, a varios cuerpos, en 1'12"2|5. L.P. (p.n.). Debutó.

14. TOSY 56. Debuta.

15. VERDOSO 56. El 29 de octubre, con 56, N.P. de Trocadero 56, a varios cuerpos, en 1'32"3|5. L.P. (p.n.).

—El 7 de octubre, con 56, N.P. de Inventor 56, a varios cuerpos, en 1'26" y 1|5. L.P. (p.h.).

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

1. REALLY 62. El 18 de noviembre, con 61, N.P. de Ney 52, a varios cuerpos, en 2'25". L.P. (p.n.).

—El 29 de octubre, con 61, tercero, a cuatro cuerpos, de Toribio 54, en 2'15"2|5. L.P. (p.n.).

2. RESOLUTE 58. El 17 de diciembre, con 56, cuarto, a varios cuerpos, de Payucano 52, en 2'1"1|5. L.P. (p.n.).

—El 19 de marzo, con 55, cuarto, a varios cuerpos, de Valiente 49, en 2'16". Se mancó de gravedad. L.P. (p.n.).

3. MAMELUCO 49. El 26 de noviembre, con 49, N.P. de Almodóvar 62, a varios cuerpos, en 1'20"2|5. L.P. (p.aux.p.).

—El 1 de noviembre, con 48 cuarto, a cinco cuerpos y medio, de Vibrante 56, en 1'24"3|5. L.P. (p.n.).

4. OGANDO 57. El 30 de diciembre, con 56½, quinto, a varios cuerpos, de Micrófono 48½, en 1'40". L.P. (p.aux.p.).

—El 24 de diciembre, con 56½, cuarto de Foynes 52, a cuatro y medio cuerpos, en 1'31". S.I. (p.n.).

5. PIQUETE 57. El 7 de enero, con 52, se impuso por uno y tres cuarto cuerpos a Pomaré 54, en 1'30". L.P. (p.n.). Venía de ganar en Rosario.

6. VIBRANTE 57. El 30 de diciembre, con 57, tercero, a tres cuerpos, de Micrófono 48½, en 1'40". L.P. (p.aux.p.).

—El 3 de diciembre, con 56, N.P. de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 2'2". S.I.: (p.p.).

7. AZAHAR 55. Ganador en Rosario.

8. TIRAFONDO 54. El 30 de diciembre, con 54, segundo, a dos cuerpos, de Micrófono 48½, en 1'40". L.P (p.aux.p.).

—El 19 de agosto, con 51½, N.P. de Flotando 63, a varios cuerpos, en 1'22" y 3|5. S.I. (p.n.).

9. VICTORIENSE 54. Ganador en Azul.

10. DON FEDERICO 53. El 3 de diciembre, con 55, quinto de Cuzqueño 52, a varios cuerpos, en 2'14"2|5. L.P. (p.aux.p.).

—El 22 de octubre, con 53, N.P. de Calamar 52, a varios cuerpos, en 2'4" y 1|5. L.P. (p.n.).

11. FOYNES 53. El 24 de diciembre, con 52, derrotó por uno y medio cuerpos a Tribuno 50½, en 1'31". S.I. (p.n.).

—El 26 de noviembre, con 55, cuarto de Alambre 54, a cuatro cuerpos, en 2'2"3|5. S.I. (p.h.).

12. MICROFONO 53. El 30 de diciembre, con 48½, batió por dos cuerpos a Tirafondo 54, en 1'40". L.P. (p.aux.p.).

—El 24 de diciembre, con 56 segundo, a tres cuarto de cuerpos, de Bystander 58, en 2'1"4|5. L.P. (p.n.).

13. JORDAENS 53. El 26 de febrero, con 58, se impuso por medio cuerpo a Royal Rover 55, en 1'26"4|5. L.P. (p.aux.p.).

—El 22 de enero de 1950, venció por un cuerpo y cuarto a Piconero 55, en 1'50"2|5. L.P. (p.n.).

14. BAYANO 52. El 30 de diciembre, con 52, cuarto, a cuatro y medio cuerpos, de Micrófono 48½, en 1'40". L.P (p.aux.p.).

—El 25 de diciembre, con 52, tercero, a media cabeza, de Capulet 49, en 1'37"4|5. L.P. (p.n.).

15. JERARQUICO 52. El 21 de diciembre, con 53, N.P. de Foynes 52, a varios cuerpos, en 1'31". S.I. (p.n.).

—El 26 de noviembre, con 58, quinto, a varios cuerpos, de Mojón 52, en 2'21". L.P. (p.aux.p.).

16. MUY RICA 48. El 11 de enero, con 56 venció por tres cuarto de cuerpo a Oribe 55, en 1'22"3|5. L.P. (p.aux.f.).

—El 18 de octubre, con 55, N.P. a varios cuerpos de Sigfrido 60, en 2'16". L.P. (p.aux.p.).

17. RANDOLPH 48. El 16 de diciembre, con 52, tercero, a varios cuerpos, de Lujurioso 59, en 1'22"2|5. S.I. (p.n).

—El 10 de diciembre, con 49½, cuarto, a cinco cuerpos y medio, de Prego 60, en 1'18"1|5. L.P. (p.h.).

18. CIGARRERO 47. El 14 de enero, con 56½, cuarto, a dos cuerpos de Muy Rica 56, en 1'22"3|5. L.P. (p.aux.p.).

—El 24 de diciembre, con 52½, sexto de Foynes 52 a varios cuerpos, en 1'31". S.I. (p.n.).

19. NOCHE MALA 46. El 31 de diciembre, con 51½, N.P. de El Lucero 53½, a varios cuerpos, en 1'24"3|5. S.I. (p.n.).

20. FLORITA 45. El 5 de agosto, con 56, cuarta, a varios cuerpos, de Zúñiga, en 2'10"1|5. L.P. (p.n.).

—El 1 de julio, con 55, venció por la cabeza a Double Chance 57, en 1'19" L.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

1. YAPITA 56. El 14 de enero, con 56, se impuso por tres cuerpos a Mari Briz en 1'38"3|5. L.P. (p.n.).

—El 7 de enero, con 56, quinta, a varios cuerpos, de Caprice 56, en 1'32" L.P. (p.n.).

2. ASCUA 56. El 30 de diciembre, con 56, N.P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'1|5. S.I. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 56, N.P. de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'24"3|5 L.P. (p.n.).

3. BALAUSTRILLA 56. El 30 de diciembre, con 53, segunda, a medio cuerpo, de Regina 56, en 1'35"1|5. L.P. (p.aux.p.).

—El 17 de diciembre, con 56, N.P. de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'24"3|5. L.P. (p.n.).

4. MI REINA 56. El 6 de enero, con 53, N.P. de Serenidad 56, a varios cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

—El 17 de setiembre, con 56, N.P. de Foxona 56, a varios cuerpos, en 2'15". P. (p.n.).

5. COPAYBA 56. El 6 de enero, con 56, N.P. de Serenidad 56, a varios cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).

—El 30 de diciembre, con 56, N.P. de Regina, a varios cuerpos, en 1'35" y 1|5. L.P. (p.aux.p.).

6. TOUR D'ARGENT 56. El 18 de noviembre, con 56, N.P. de Clase 56, a varios cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).

—El 24 de septiembre, venció por un cuerpo y cuarto a Bellaca 56, en 1'30". L.P. (p.aux.p.).

7. MISS KELMIS 56. El 25 de diciembre, con 56, se impuso por dos y un cuarto cuerpos a Yapita 55½, en 1'33" y 2|5. L.P. (p.n.).

—El 2 de septiembre, con 53, quinta, a varios cuerpos, de Pachanela 56, en 1'36"3|5. L.P. (p.aux.p.).

8. AIGRETTE 56. El 30 de diciembre, con 53, quinta, a varios cuerpos, de Regina 56, en 1'35"1|5. L.P. (p.aux.p.).

—El 12 de noviembre, con 54, tercera, a varios cuerpos, de Partidaria 57, en 1'38"1|5. S.I. (p.p.).

9. JOYERIA 56. El 17 de diciembre, con 56, tercera, a varios cuerpos, de Nebulosa 56, en 1'24"3|5. L.P. (p.n).

—El 18 de noviembre, con 56, venció por un cuerpo y medio a Solange 54, en 1'19"3|5. L.P. (p.n.).

10. TACONERA 56. El 3 de diciembre, con 56, N.P. de Severa 55, a varios cuerpos, en 1'22" L.P. (p.aux.p.).

—El 3 de septiembre, con 53, quinta, a varios cuerpos, de Insensata 53, en 1'28"1|5. L.P. (p.aux.h.).

11. GREER GARSON 56. El 1 de enero, con 54, se impuso por un cuerpo y medio a Chipre 56, en 1'19". L.P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 52, N.P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p.n.).

12. RAMA NEGRA 56. El 24 de diciembre, con 56, N.P. de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'30"3|5. S.I. (p.liv.).

—El 18 de noviembre, con 56½, N.P. de Clase 56, a varios cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).

13. CAPRICE 56. El 7 de enero, con 56, venció por dos cuerpos a Fortunita 56, en 1'32". L.P. (p.n.).

El 1 de enero, con 56, N.P. de Greer Garson 54, a varios cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).

14. LA MODELO 56. El 24 de diciembre, con 56, tercera, a tres cuerpos, de Ternura 56, en 1'30"3|5. S.I. (p.n.).

—El 25 de noviembre, con 52, cuarta, a varios cuerpos, de Arribeña 52, en 1'30"3|5. P. (p.n.).

15. ZAFRA 56. El 24 de diciembre, con 56, N.P., a cinco cuerpos, de Ternura 56, en 1'30"3|5. S.I. (p.n.).

—El 16 de diciembre, con 50, tercera, a dos y medio cuerpos, de Achihuahua 56, en 1'37"2|5. S.I. (p.n.).

16. LA MARCA 56. El 30 de diciembre, con 54, tercera, a varios cuerpos, de Regina 56, en 1'35"1|5. L.P. (p.aux.p.).

—El 8 de diciembre, con 54, se impuso por tres cuerpos a Yapita 56, en 1'27"2|5. L.P. (p.aux.p.).

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

1. LATIDO LIMPIO 56. El 18 de noviembre, con 52, N.P. de Ney 52, a varios cuerpos, en 2'25". L.P. (p.aux.p.).

—El 4 de noviembre, con 53, derrotó por dos cuerpos a Tócoli 56, en 1'50"1|5. L.P. (p.n.).

2. PICHINANGO 56. El 30 de diciembre, con 56, N.P. de Altor 56, a varios cuerpos, en 59"2|5. S.I. (p.n.).

—El 16 de diciembre, con 51, N.P. de Triguero 56, a varios cuerpos, en 56"4|5. S.I. (p.n.).

3. SENDERO 56. El 6 de enero, con 53 venció por uno y un cuarto cuerpos a Milreis 56, en 1'12". L.P. (p.n.).

—El 6 de agosto, con 54, N.P. de

Performances para el sábado

Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3"1|5. P. (p.n.).

4. HONRO 56. El 12 de noviembre, con 56, N.P. de Never, a varios cuerpos, en 1'28"3|5. L.P. (p.aux.p.).

—El 30 de septiembre, con 57½, quinto, a varios cuerpos, de Primogénito 56½, en 1'23"1|5. L.P. (p.n.).

5. INVENTOR 56. El 18 de noviembre, con 53, N.P. de Never 55, a varios cuerpos, en 1'34"2|5. L.P. (p aux.p.).

—El 22 de octubre, con 56, tercero a tres cuarto de cuerpo, de Cruz y Fierro, en 1'4"1|2. P. (p.n.).

6. GRANDE 56. El 25 de diciembre, con 53, tercero, a dos y medio cuerpos, de Sacudile 56, en 1'24"4|5. L.P. (p.n.).

—El 25 de noviembre, con 56, N.P. de Calador 56, a varios cuerpos, en 1'11"4|5. L.P. (p.n.).

7. DON RAMA 56. El 6 de enero, con 54½, cuarto, a varios cuerpos, de Bonjour 56, en 1'30"3|5. L.P. (p.n.).

—El 18 de noviembre, con 56, venció por tres cuartos de cuerpo a Eufrates 56, en 1'33"3|5. L. P. (p.n.).

8. RENEGADO 56. El 25 de diciembre, con 53, cuarto, a tres cuerpos, de Sacudile 56, en 1'24"4|5. L.P. (p.n.).

—El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Soliman 56 a varios cuerpos en 1' 37" 2|5. P. (p.h.).

9. NO SE H 56. El 6 de enero, con 56, segundo, a uno y tres cuarto de cuerpos, de Bonjour 56, en 1'30"3|5. L.P. (p.n.). Venía de ganar en Rosario.

10. SALMONETE 56. El 1 de enero, con 51, cuarto, a cuatro cuerpos, de Calador, en 1'17"1|5. L.P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 53, N.P. de Vertical 53½, a varios cuerpos, en 1'30"4|5. L.P. (p.n.).

11. KACHASKAN 56. El 14 de enero, con 53, tercero, a cinco cuerpos y medio, de Bonjour 56, en 1'23"3|5. L.P. (p.n.).

—El 22 de octubre, con 56, cuarto, a tres y medio cuerpos, de Cruz y Fierro 56, en 1'4"1|2. P. (p.n.).

12. PINOSTRES 56. El 1 de enero, con 53, quinto de Calador 56, a cuatro y medio cuerpos, en 1'17"1|5. L.P. (p.n.).

—El 25 de diciembre, con 56, quinto, a varios cuerpos, de Sacudile 56, en 1'24"4|5. L.P. (p.n.).

13. MONTENEGRO 56. El 13 de enero, con 56, venció por tres cuerpos a Silvio 56, en 1'18"4|5. L.P. (p.n.).

—El 6 de enero, con 56, cuarto, a dos cuerpos y medio, de Sendero 53, en 1'2". L.P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

1. UNIVERSAL II 57. El 7 de enero con 54 1|2, N. P., a varios cuerpos de Villaguay 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 24 de diciembre con 57, N P. de Coronado 57, a varios cuerpos, en 1'38" L. P. (p. n.).

2. LUSTRO 57. El 7 de enero con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cpos., en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 57, cuarto a tres cuarto de cuerpo de Coronado 57, en 1|38" 1|5 L. P. (p. n.).

3. SUNBLEST 57. El 10 de noviembre con 57, segundo a un cpo. y medio de Penique 57, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de setiembre con 57 N. P. de Secador 57, a varios cpos., en 1'19". L. P. (p. n.).

4. ARTOIS 57. El 24 de diciembre con 54, N. P. de Coronado 57, a varios cpos., en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre con 54, venció por varios cpos. a Marcial 57, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

5. SEÑERO 57. El 8 de octubre con 57, N. P. de Pechazo 57, a varios cpos., en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de agosto con 57, N. P. a varios cpos. de Arrimo 55 1|2, en 1'19". L. P. (p. n.).

6. GAY DADDY 57. El 17 de setiembre con 57, N. P. de Secador 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 2 de setiembre con 57, 2º a varios cpos. de Carrillón 57, en 1'21" 4|5. L. P. (p. aux. p.).

7. INFANTE 57. El 15 de octubre con 57, N. P. de Mevoi 57, a varios cpos. en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 8 de octubre con 57, N. P. de Pechazo 57, a 4 1|2 cpos., en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

8. RASTROJO 57. El 24 de diciembre con 57, 2º al pescuezo de Coronado 57, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre con 54, N. P. de Toba 54, a varios cpos., en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

9. PREGONERO 57. El 7 de enero con 57, se impuso por tres cuarto de cuerpo a Islote 54, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 57, 3º a varios cpos. de Gran Garçon 57, en 1'14". S. L. (p. n.).

10. CANUTILLO 57. El 10 de diciembre con 55, N. P., a varios cpos. de Babalu 57, en 1'25". L. P. p. n.)

—El 18 de noviembre con 51 1|2, N. P. de Escamón 57, a varios cpos., en 1'27" 4|5. L. P. (p. p.).

11. FAISAN 57. El 7 de enero con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cpos., en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre con 57, N. P. a varios cpos. de Buc 57, en 1'35". L. P. (p. aux. p.).

12. SENSITIVO 57. El 7 de enero con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cpos. en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 57, quinto a un cuerpo y medio de Coronado 57, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

13. MARTINSO 57. El 10 de diciembre con 54, 5º a varios cpos. de Babalu 57, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 18 de noviembre con 51 N. P. de Heredoto 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'27". L. P. (p. p.).

(Continúa en la página 88)



MALVINA PASTORINO
(De la escena nacional)

PEBETAS DE PBT

DONNA JEANNE
(de Carnaval en el Hielo)



JOAN Mc GOWAN
(de Carnaval en el Hielo)

FOTOS ESTUDIO "EL MUNDO"



ANNE SCHUEMANN
(de Carnaval en el Hielo)



HECTOR PADULA

Vencedor de la estadística de jockeys de 1950, en el hipódromo de La Plata, con 53 victorias.

Canción del Sur

POR EL TIO RENO

¡LARRAN, VOS ME SALVASTES!...

HACE unos años le ocurrió un episodio muy interesante a Panchito Ríos, un personaje que acostumbraba a ir a las carreras muy de cuando en cuando. Este muchacho recibió un encargo de "Pepe el catalán", un rubio melenudo, que tenía varias entradas por estafas y lesiones. El sujeto le había encomendado que le jugara 50 boletos a Locuaz, todo ganador a Don Bosco. Panchito —que su jugada mayor fueron 25 boletos a Atomo la tarde que entró último en pista pesada— comenzó apostando de uno y uno. De esta forma, vino la séptima carrera, y el hombre, que ya lo llevaban en veinte pesos, buscando el desquite se olvidó del encargo.

Largada la carrera, y cuando los competidores pisaron el derecho, fué muy fácil advertir cómo Locuaz dominaba la carrera y adornaba las pizarras con un dividendo de $ 20.10. Panchito recordó el encargo, pensó en Pepe, en Locuaz, y comenzó la gran tragedia. ¿Adónde recurrir?, ¿a quién avisar?, ¿de dónde sacar los mil para jugar en la última a Don Bosco? De pronto pensó en un hermano de Pepe, de nombre Rochi, que trabajaba en el hipódromo, para contarle la historia. Fué en su busca, revolvió todo el hipódromo, pero el hombre no estaba.

Sin más trámites, dijo: "Le juego con los cien, cincuenta ganadores a Don Bosco, y que salga lo que salga." Corrió hacia las ventanillas, y el tiempo perdido en buscar a Rochi, y otras tantas vueltas, no le dejaron la oportunidad de jugar, ya que se cerraron las ventanillas y nuestro hombre quedó afuera. Largada la prueba, donde Don Bosco corrió al frente y sacó varios cuerpos, entró a la recta con apreciable ventaja. Panchito, junto a la verja, se comía los hierros. Quería saltar a la pista a detener los caballos, ya que el triunfo de Don Bosco era un hecho y pagaba 34.60.

De pronto, surgió desde el fondo, en recia atropellada y cuando todos aclamaban a Don Bosco, Leviáu, que emparejó su línea y lo batió por una cabeza.

Panchito se había desmayado antes que hizaran el marcador. Lo llevaron a la enfermería, y junto al doctor Larrán (que así se llamaba el médico del Jockey Club), Panchito preguntó en cuanto reaccionó, quién ganó la última. El médico le respondió Larrán. Panchito se abrazó de su cuello, y le gritó: "Larrán, vos me salvaste." El médico, que ignoraba el asunto, respondió: "No, si fué sólo un desmayo."

CUIDADO CON LOS DE AFUERA

Después de ver ganar a Gandul, Superuva, Piquete y Epitrito, hay que cuidarse de los forasteros. En la central del sábado hará su debut Victoriense. Se trata de un hijo de Herald y Ventaja, que ha disputado 22 carreras en el hipódromo de Azul. Su campaña se descompone de la siguiente manera: 13 primeros, 7 segundos y 2 terceros. En premios se adjudicó 35.930 pesos.

LINDA REDOBLONA

1ª Su padre era un tordillo que cuidaba Pesoa, Ella es del mismo pelo y la cuida el jockey del citado tordillo, en su primera campaña.

4ª La correrá el aprendiz de moda y la cuida el mismo que sacó del pesaje a una buena yegua en el Jockey Club de La Plata, con un sport de cuatro cifras.

SALVO EL PLACE

Mientras se corría la primera carrera (bis), el 1º de julio de 1947, Te Quiere, con Luis Canú, se fracturó una mano a dos metros del disco, siendo derrotada por Sibarita. Metros después del disco, rodó Te Quiere, provocando a su vez la caída de Panacea, conducida por Corte, quien salió ileso. A pesar de que el jinete de Te Quiere no pudo verificar el peso por las lesiones sufridas, el comisariato no la distanció del segundo puesto.

UNA FIJA PARA EL SABADO

Disputará la sexta prueba. Tiene el nombre de un comercio donde se compran artículos de lujo. Corrió sólo tres carreras y nunca bajó del marcador. Es la fija de la reunión.

Comentarios de La Plata

Vertical se destaca netamente

ESTA dedicado a los profesionales de Palermo y San Isidro el programa que se cumplirá este domingo en el hipódromo de La Plata, cuyo encuentro de mayor jerarquía es el handicap especial Profesionales del Turf de Buenos Aires, donde Vertical, en mérito a su amplio triunfo sobre Sureño, en gran tiempo, se perfila como el candidato obligado.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CLORALINA, que después de escoltar a 1 1|2 cuerpoa Gemara en 1' 16" 3|5 en la auxiliar pesada, se clasificó tercera de Toluca y Hoja de Oro en 1' 12" 3|5 los 1.200 metros.

Enemigas: WEST HAM, que debutando finalizó tercera de Gemara y Cloralina y que está en condiciones de mejorar esa actuación, y TAÑA, que reaparece en estas pistas con discreta pasada de 1' 23" apareada a Fortunita, cumplida en la pista de arena de San Isidro.

PRIMERA CARRERA (bis)-1.500 metros

Candidato: TROCADERO, que reapareciendo venció por tres cuerpos a Tócoli en 1' 39" 3|5 la milla, en la auxiliar pesada; competirá con una excelente corrida de 1' 34" 2|5.

Enemigos: INSPIRADO, que al salir de perdedor dejó gran impresión, venciendo por varios cuerpos a Vedas en 2' 3" 4|5 los 2.000 metros y que se cotejó con Leonino en 1' 1" 2|5 del opuesto en la arena; SACUDILE, que antes de fallar en el Premio Criadores Argentinos, venció a Anónimo en 1' 24" 1|5; CITO, que reaparece bien puesto, y PULPO, un "forastero" que entrena Boquín y que debutará en estas pistas con ejercicios que lo señalan como bravo rival.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RADIOGRAMA, que reapareciendo tras prolongada ausencia de las luchas, se clasificó cuarto de Pregonero en 1' 25" 3|5 los 1.400 metros. Más puesto, debe mejorar esa actuación.

Enemigos: TROPELERO, que en su última presentación se clasificó tercero de El Mate en 1' 51" 1|5 los 1.800 metros en el césped y que tiene 1' 29" 3|5 en la auxiliar de Palermo; SAPILLO, que llegó tercero de Vejarrón sin poder ser exigido en forma, y BARBIAN, que no corre desde que escoltó a Traveller y reaparece con una discreta pasada de 1' 29" en el tiro de la prueba.

Pronósticos de PRT

1ª **CLORALINA - W. Ham**
1ª **(bis) TROCADERO - Inspirado**
2ª **RADIOGRAMA-Tropelero**
3ª **VEDAS - Censor**
4ª **N. BREEZE - U. Moda**
5ª **VERTICAL - Payucano**
6ª **MORALEJA - Serenidad**
7ª **KAIKEN - Bancó**
8ª **AMORIO - Gandul**

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VEDAS, que corriendo en la delantera escoltó a varios cuerpos a Inspirado en 2' 3" 4|5 los 2.000 metros, aventajando a Repórter, Purojopo, Sinaí y otros. Siguió bien.

Enemigos: CENSOR, que en ocasión de su estreno finalizó cuarto de Sapón a medio cuerpo en 1' 13", y que reaparece con buena pasada de 1' 41" 2|5; SILVIO, que acaba de escoltar a Montenegro en 1' 18" 4|5; PUNTERET, que en esa misma carrera llegó tercero con tropiezos; PUROJOPO, por su discreto cuarto puesto de Inspirado; FRENTON, que cuenta con actuaciones que lo señalan como bravo rival; PADDY, que reaparece con ensayos discretos, y MENTIS, que en Palermo tiene ejercicios discretos.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: NIGHT BREEZE, que corrida con poco interés se clasificó cuarta de Caprice, en 1' 32". Si actúa con buenas intenciones será difícil ganarle.

Enemigas: ULTIMA MODA, que perdió a la cabeza de Malaspina en 1' 19" 2|5 los 1.300, con algunos tropiezos;

NIEKADARKA, que debutando llegó 5ª de Kicha y que está lista para mejorar; SIDERALA que si confirma su presencia es rival de consideración; SORPRESIVA, que mejorará su quinto de Malaspina, de acuerdo a su buena corrida de 1' 21" 2|5; MOONLIGHT, que anda como para rehabilitarse, y LA CHOZA, por sus discretos ejercicios.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: VERTICAL, por la excelente actuación que cumplió al derrotar por varios cuerpos a Sureño, en el gran tiempo de 2'7" 4|5 los 2.100 metros. El lunes ejercitó en 1'2" en la auxiliar pesada.

Enemigos: PAYUCANO, que acaba de escoltar a 1 1|4 cuerpo a Epítrito, en 1'36" la milla, mañereando en el final; LEONINO, que corrió discretamente al llegar 3º de Calambre, y que el martes ensayó en 1'1" 2|5 en la pista de arena; DOMINANTE, por la discreta actuación que cumplió al reprisar, llegando tercero de Epítrito; y HIERBAL, que va en pelo, y el lunes floreó en 2'24" en la pista de tierra de San Isidro.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MORALEJA, que después de imponerse por un cuerpo y medio a Búlgara en 1'30" 1|5 los 1.500 metros, se clasificó tercera de Melladora y Ricurita con poca fortuna en el desarrollo. Siguió bien y es carta de mucho respeto.

Enemigas: SERENIDAD, que va liviana y acaba de vencer en lucha a Rischa en 1'18" 3|5; MELLADORA, por su triunfo sobre Ricurita en 1'24" 2|5 los 1.400 metros; SUPERUVA, que sorprendió al vencer al galope a Tessina en 1'11" 1|5 los 1.200 metros, y CHEN-CHEN, que es brava rival por sus actuaciones y por la buena corrida que cumplió en Palermo.

Lance probable

6ª CHEN-CHEN

Que en Palermo y San Isidro actuó en gran forma, y que competirá con excelentes ejercicios.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: KAIKEN, que en su última presentación en estas pistas fracasó, pero que está en condiciones de rehabilitarse ampliamente, de acuerdo a su pasada al revés de 1'29" 2|5, cumplida en la pista auxiliar de Palermo.

Enemigos: BANCO, que en su última presentación escoltó a 1 1|2 cuerpo a Michelino, en 1'33" 4|5 los 1.500 metros; DOUBLE CROSS que acaba de escoltar a 1 1|2 cuerpo a El Brujito, en 1'39" 1|5 la milla; BANDOLERO, por su segundo de Gitanera, en 1'26"' los 1.400 metros; ARMATEUR, que en esa misma carrera llegó tercero cerca; ¡QUE CARTON!, si se aguanta de sus frágiles remos; y HUESERO, que en Palermo llegó tercero de Poseur, y anteriormente había vencido a High Spirits, en 1'19" los 1.300 metros.



Corre mucho

7ª KAIKEN

Que dejó gran impresión al emplear 1'29"2|5 al revés en la auxiliar de Palermo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AMORIO, que actuando en San Isidro se clasificó tercero de Galón, en 1'49" 1|5 los 1.800 metros. En privado anda una enormidad.

Enemigos: GANDUL, que debutando en estas pistas venció con holgura a Attenti, en 2'2" 4|5 los 2.000 metros; BUC, por su notable corrida de 1'38" 2|5 la milla; RIACHUELO, que venció a Amarrete en 1'24" 1|5; FOGAJE, que reaparece en gran forma; VILLAGUAY, que acaba de ganar por amplio margen y siguió bien; y CENICERO II, que competirá con una excelente corrida preparatoria de 1'40" para la distancia de la prueba.

Azahar cumplió gran campaña en Rosario

En el premio Profesionales del Turf de La Plata hará su debut en esas pistas el caballo Azahar, que en el hipódromo Independencia cumplió una campaña destacada. El hijo de Parwiz triunfó en nueve ocasiones, llegando cuatro veces segundo, seis terceros y nueve no placés, totalizando en premios $ 50.615. En su última carrera, que fué el 17 de diciembre, con 57 kilos, llegó segundo de Piquete 51, en 1'17" los 1.300 metros.



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 7 — DOMINGO 21 DE ENERO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO MIGUEL CARELLI - VICENTE E IRUSTA - RUBEN B. QUINTEROS — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. C. Sarina	1 **Promisora**	4	57	Tardío	Priora	1 F. Echagüe
H. A. Delgado	2 **Educada**	4	57	Epiteto	Yá	2 H. Pantanali
Jose Migone	3 **Lanchera**	4	57	Hurgón	Barca	3 R. Palavecino
P. González	4 **Cabalgata**	4	57	Petrarca	Canéfora	4 J. Camaño
F. Di Marzo	5 **Cloratina**	4	57	P. Habano	La Char'use	5 J. Gularte
J. M. Boquín	6 **West Ham**	4	57	Biguá	W. India	6 O. Baratucci
G. A. Peñaloza	7 **Taña**	4	57	Marly	Alalá	7 H. Laborde
R. Calistro	8 **Monetaria**	5	57	Milon	Billetera	8 J. Babera
J. M. Viana	9 **Post Girl**	4	57	Pearlweed	Butteroup	9 no correrá

1ª CARRERA (Bis) — PREMIO ALFONSO L. SALVATI - ELIAS ANTUNEZ — A las 14

Para todo caballo de 3 años, ganador hasta $ 35.000 en primeros puestos. Peso: 51 kilos a los caballos y 48 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. (Pprendices sin descargo.) Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. C. Villafañe	1 **Never**	3	58	Diadoque	N. Goddess	1 no correrá
E. Fonseca	2 **Cito**	3	57	Barranco	Tres Marías	2 H. Castro
N. J. Cuello	3 **Sacudile**	3	56	Mic ángelo	Tabita	3 J. Sberna
V. Guarneri	4 **Trocadero**	3	55	Filón	Taguilla	4 A. Goñi
A. P. Corsiglia	5 **Montenegro**	3	53	Clarín	Moscada	5 d. H. Pa'cino
J. E. Penna	6 **Inspirado**	3	53	Tónico	Icatú	6 J. Legui'món
J. M. Boquín	7 **Pulpo**	3	53	Strand	H. del Mar	7 d. Baratucci

2ª CARRERA — PREMIO MANUEL ALVAREZ (h.) - SALVADOR L. DI TOMASO — A las 14.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. C. Sosa	1 **Bombón**	4	57	Hamilton	Bonaire	1 R. Rodríguez
A. Bustamante	2 **Sapillo**	4	57	H. Bala	Renacuaja	2 X. X.
F. Castellanos	3 **Ocre**	4	57	Osiris	Grivoise	3 C. Buczak
L. C. Tadei	4 **Portátil**	4	57	Corso	Portaleña	4 H. Padula
Julio Alfonso	5 **Taura**	4	57	Isidorus	Trenza	5 J. Pantanali
José M. Ochoa	6 **Altibajo**	4	57	I Must	Alma	6 T. Valdés
L. de la Fuente	7 **Truchiman**	4	57	Luminoso	Foel	7 R. Amadeo
J. Traversaro	8 **Radiograma**	4	57	Piquet	Mensajera	8 J. Sberna
Félix Ibáñez	9 **Líbano**	4	57	G. Paint	Lemona	9 E. Etch'garay
F. Silvestre	10 **Koinoor**	4	57	Condalsolo	Korina	10 J. Corte
Jorge A. Rios	11 **Lodestar**	4	57	Le Ksar	Hematite	11 H. Rodr'guez
E. Arce	12 **Monzón**	4	57	Moscato	Cicloncita	12 L. Carreño
J. F. Penna	13 **Scholar**	4	57	Parlanchín	Underg'ette	13 no correrá
R. M. Juárez	14 **Tropelero**	4	57	Ptolemy	Butterfly	14 N. Alvarez
J. Aguirre	15 **Barbián**	4	57	Cintarazo	Baraja	15 dud. X. X.

3ª CARRERA PREMIO DOMINGO TORTEROLO-JUAN AMAYA **A las 15.30**

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. J. García	1 **Silvio**	3 56	Camote	S. Coin	1 J. Sberna
I. A. Rolón	2 **Vedas**	3 56	A Volonté	Unica	2 J. Vidarte
J. R. Grimaut	3 **Paddy**	3 56	Médicis	Napkelet	3 R. Amadeo
F. Jiménez	4 **Frentón**	3 56	F. a Frente	Elfa	4 R. Aimale
L. Z. Lemos	5 **Censor**	3 56	B. Shah	Componenda	5 A. García
H. M. Vargas	6 **Canalense**	3 56	Cascote	Sorteada	6 J. Corte
José Gallas	7 **Periódico**	3 56	Piquet	Saida	7 T. Albertini
E. Correa	8 **Mentís**	3 56	Gringaso	Mentira	8 X X
C. A. Caimi	9 **Plateao**	3 56	Gringaso	S. Silver	9 J. Ibarra
P. Dufrechú	10 **Punteret**	3 56	L. W'bley	Selva	10 H. Padula
A. Quijano	11 **Purojopo**	3 56	Cosquilloso	Capitanegra	11 P. Alvarez
José Mattos	12 **Serminio**	3 56	Sermón	Nicéfora	12 dudoso

4ª CARRERA PREMIO JULIO R. GRIMAUT - CARLOS SOBRAL (Bis) **A las 16.15**

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Héctor Petit	1 **Incendiaria**	3 56	Cendalsolo	Fogata	1 H. Padula
V. Cappare!li	2 **Jónica**	3 56	Clarín	Jutlandia	2 M. R. Valdés
R. M. Juárez	3 **La Aluda**	3 56	El Ven'veo	Aluda	3 N. Alvarez
M. A. De Luca	4 **La Choza**	3 56	Similor	Kunka	4 X X
S. Degregorio	5 **Ladueña**	3 56	Saturno	Lonja	5 dud. S. Salvi
P. O. Blanco	6 **Mandada**	3 56	Tyde	Marquilla	6 O. Tezanos
A. Orezzoli	7 **Medusa**	3 56	Boulangero	Saratoga	7 C. Riero
C. Martínez	8 **Miñosa**	3 56	Malpagador	Mi Preciosa	8 no correrá
I. Coronel	9 **Moonlight**	3 56	Blasón	Moon Beam	9 A. Canay
David L. Paez	10 **Niekadarka**	3 56	Caifás	N. Buena	10 F. Echagüe
I. A. Rolón	11 **Night Breeze**	3 56	B. Shah	Night Fire	11 J. Vidarte
H. Fernández	12 **Pantorrilla**	3 56	Serenísimo	Pantufla	12 J. Sberna
A. F. Torres	13 **Perichona**	3 56	Hardi	Pechirroja	13 X. X.
J. J. Dolán	14 **Pintacha**	3 56	Pellizco	Maraña	14 Arismendi
P. P. Depaoli	15 **Sideraia**	3 56	Saint Cyr	Mándula	15 dud. I. Sola
J. C. Rodríguez	16 **Sorpresiva**	3 56	Superí	Silbatina	16 H. Rodríguez
A. Herrera	17 **Travesía**	3 56	Escabel	La Capeuna	17 L. Almirón
L. Calistro	18 **U. Moda**	3 56	Milón	Luchadora	18 T. Albertini

5ª CARRERA PREMIO PROFESIONALES DEL TURF DE BUENOS AIRES (Especial) **A las 17**

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador. Premios: $ 25.000 al 1º, 5.000 al 2º 2.500 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS **ENTRADA: $ 125.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. V. Abelenda	1 **Dagobert**	4 59	Foxglove	Didi	1 M. Sosa
I. A. Rolón	2 **Ney**	3 57	Ben Omar	Nielita	2 J. Vidarte
J. R. Grimaut	3 **Vertical**	3 52	Saturno	Vengadora	3 R. Martín
B. Vieytes	4 **Dominante**	4 50	Clarín	Directora	4 O. Baratucci
B. Ginocchio	5 **Payucano**	4 50	Cosquilloso	Humorada	5 M. R. Valdés
Julio F. Penna	6 **Leonino**	4 49	Cauca	La Cibeles	6 E. Sauro
S. Sosa	7 **Hierbal**	4 46	Guatán	H. Buena	7 M. Montero
V. Guarneri	8 **Trocadero**	3 46	Filón	Taguilla	8 dudoso

6ª CARRERA PREMIO GUILLERMO A. CERVI - JUAN P. ARTIGAS **A las 17.45**

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 75.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Emilio Sibuet	1 (**Melladora**	4 58	Mirto	Fola	1 R. Quinteros
Idem	2 (**Zebiana**	5 54	Zahorí	L. o'Love	2 J. Vidarte
N. Andretta	3 **Chen-Chen**	4 53	Isidorus	Cheché	3 C. Riero
—	4 **Superuva**	4 52	Superí	La Uva	4 X X
E. C. Boni	5 **Moraleja**	4 51	Black Out	M. Antonieta	5 O. Baratucci
F. Viviani	6 **Búlgara**	4 49	P. Habano	Bahadur	6 F. Echagüe
Luis Saccone	7 **Serenidad**	3 48	Filón	Susita	7 H. Ciafardini
Julio F. Penna	8 **Chantilly**	4 47	P. l'Eveque	Millera	8 dud. E. Sauro

7ª CARRERA — PREMIO OSCAR CANAY-JUAN E. VILLEGAS — A las 18.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos a los caballos y 51 a las yeguas. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. F. Apa	1 **Araí**	5	57	Alí	Cochiporra	1 R. Rodríguez
F. Pistorino	2 **Bancó**	6	57	Badruddin	C. Rose	2 H. Padula
I. Coronel	3 **Armateur**	5	57	Noir'tiers	Amufrette	3 S. Salvi
L. J. Salto	4 **Tranquito**	5	57	Chardon	Ayún	4 R. Orduna
Jorge A. Ríos	5 **Pelador**	5	57	Carbonario	Peladora	5 H. Rodríguez
Vicente Cano	6 **Huesero**	5	57	Mísero	Hueyen	6 M. Goñi
S. Fuertes	7 **¡Qué Cartón!**	6	57	Quechúa	C. Fina	7 A. Fuertes
L. M. Pecci	8 **Kaikén**	5	57	Killarney	Estrellita	8 R. F'nández
A. de los Santos	9 **Bandolero**	5	57	Averno	Baqueta	9 S. Vasta
A. Camilion	10 **O. Mo e (c)**	5	55	Batelero	Adoratriz	10 H. Palavecino
J. R. Grimaut	11 **La Vicentina**	5	54	Patap.ún	Inglesita	11 no correrá
A. P. Corsiglia	12 **Espade**	5	54	Romerillo	Sombreada	12 no correrá
A. Vicidomini	13 **Acicalado**	5	54	Cocles	Choya	13 J. Vidarte
Juan Pedone	14 **D. Cross**	5	54	Cervantes	D. True	14 R. Aimale
Santos Fogo	15 **Midway**	6	54	Chivalry	Skylove	15 J. López
A. Orezzoli	16 **I. White (c)**	5	52	Her Boy	Idólatra	16 C. Riero

8ª CARRERA — JUAN LAPISTOY-IRENEO LEGUISAMO — A las 19.15

Para todo caballo de 4 año y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Vicidomini	1 **Bue**	4	60	Badruddin	Hellebore	1 J. Gularte
S. E. Barbero	2 **Riachuelo**	4	59	Snowfall	Heráldica	2 X. X.
O. J. Garrido	3(**Fogaje**	4	59	Snowfall	Fogosa	3 F. Echagüe
Idem	4(**Populacho**	4	58	Petrarca	Hoguera	4 A. Tadei
P. I. Bidondo	5 **Noche Mala**	5	58	Vértiz	Malanoche	5 no correrá
A. Herrera	6 **Pechazo**	4	58	The Druid	Pelusilla	6 L. Almirón
J. V. Abelenda	7 **Gandul**	4	57	Albacea	Gárrula	7 M. Sosa
I. A. Rolón	8 **Villaguay**	4	57	Full Sail	Vencedora	8 J. Vidarte
F. C. Villafañe	9 **Amorío**	4	56	Adalid	Maja Mía	9 J. González
F. Frichero	10 **Coronado**	4	56	Cable	Wala	10 H. Padula
Luciano Bon	11 **Pedrea**	5	55	Pedlar	¡Qué Hija!	11 dudosa
Alfonso Milani	12 **Carillón**	4	55	The Druid	Cachuela	12 J. Sberna
Juan Arloro	13 **Cenicero II**	4	54	Vocinglero	Ceniza	13 P. García
J. E. Chavarri	14 **Con Roque**	4	54	Concejal	Rosqueta	14 J. Mernies
N. Andretta	15 **Andando**	4	53	Alan Breck	Aviadora	15 no correrá

Performances para el sábado

(Continuación de la página 71)

14. COJINETE 57. El 17 de diciembre con 51. 2º a la cabeza de Fiador 57, en 1'37'' 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre con 57, 2º a dos cpos. y medio de Babalu 57, en 1'25'' L. P. (p. n.).

15. DEVUELTO 57. El 7 de enero con 55, 1º a cinco cuerpos de Villaguay 54, en 1'38'' 1|5. L. P. (p. n.).

—El 2 de diciembre con 55, 5º de Don Marcial 54, a cinco y medio cpos. en 1'37'' 4 5. P. (p. h.).

16. YUKON 57. El 14 de enero con 54, 3º a cinco cpos. y medio de Secador 57, en 1'35''. L. P. (p. aux. p.).

—El 12 de noviembre con 54 1|2, N. P. de Valparaíso 56 1|2, a varios cpos., en 1'37'' 2|5. S. I. (p. p.).

17. DESPIERTO 57. El 7 de enero con 55, 3º a cuatro y medio cpos. de Villaguay 54, en 1'38'' 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 53, 2º a medio cpo. de Rimac 53, en 1'37'' 1|5. P. (p. n.).

18. ISLOTE 57. El 13 de enero con 54, venció por medio cpo. a Amirable 55, en 1'38'' 2|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero con 54, 2º a 3 1|4 cpo. de Pregonero 57, en 1'25'' 3|5. L. P. (p. n.).

19. QUE SERENO 57. El 2 de diciembre con 56, N. P. a varios cpos. de Don Marcial 54, en 1'37'' 4|5. P. (p. h.).

—El 8 de octubre con 57, cuarto a dos cpos. y un cuarto de Pechazo 57, en 1'25'' 3|5. L. P. (p. n.).

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: TAÑA, 1'23"; WEST HAM, 48" 2|5; TROCADERO, 1'34" 2|5; PULPO, 1'35" 2|5; INSPIRADO, 1'1" 2|5; SCHOLAR, 1'29"; BARBIAN, 1'29"; TROPELERO, 1'29"; CENSOR, 1'41" 2|5; PLATEAO, 1'42" 2|5; MIÑOSA, 1'13" 4|5; SORPRESIVA, 1'21" 2|5; PINTACHA, 1'14" 4|5; VERTICAL, 1'2" en lo pesado; LEONINO, 1'1" 2|5; ZEBIANA, 1'41" 2|5; CHEN-CHEN, 1'35" 4|5; BULGARA, 1'36"; SERENIDAD, 1'37" 2|5 floreando; KAIKEN, 1'29" 2|5; INDIAN WHITE, 48" 1|5; BUC, 1'38" 3|5; FOGAJE, 1'41"; AMORIO, 2'7"; CARILLON, 1'40" 1|5, y CENICERO II, 1'40".

PRIMERA CARRERA

Premio M. Carelli - R. B. Quinteros
1.300 metros

LANCHERA, R. Palavecino, 1.300 en 1'23".

TAÑA, H. Laborde, y FORTUNITA, H. Ciafardini, 1.300, arena S. L., en 1'23", el lunes. FORTUNITA dió dos cuerpos y dominó por dos. Anterior, apareada a ADRIATICA, 700, arena, en 42" 3|5. Reprisa bien.

WEST HAM, H. Boquín, y QUEPAPA, peón, 800 en 48" 2|5, del opuesto. Anda bien.

MONETARIA, J. Babera, y MITON (fácil), T. Albertini, 1.300, auxiliar H. A., en 1'24". El martes, con igual monta, 700 suave, H. A., en 45" 3|5.

POST GIRL, E. Gutiérrez, 1.300, tierra S. L., en 1'24"

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio A. L. Salvati - E. Antúnez
1.500 metros

CITO, H. Castro, y UNIVERSAL II, R. Ascré, 1.500 auxiliar pesada, en 1'41".

SACUDILE, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 2|5.

TROCADERO, A. Goñi, 1.500 en 1'34" y 2|5; primeros 1.300 con HONRO R. Palavecino, en 1'21" 3|5. ¡Corre mucho!

PULPO, O. Baratucci, 1.500 en 1'35" y 2|5. Otro, apareado a MISS KELMIS, y PAQUETON 800 del opuesto en 48" y 1|5. Es un "forastero" que anda mucho.

INSPIRADO, J. Leguizamón, y REACIO, A. Manzanelli, 800, arena S. L., en 49". El martes, apareado a LEONINO, E. Sauro, 1.000 del opuesto arena S. L., en 1'1" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio M. Alvaréz - S. di Tomaso
1.400 metros

BOMBON, R. Rodríguez 1.400 en 1'30" 2|5.

OCRE, D. Gasparini, 1.400 en 1'29" y 4|5. Otra, dominó a RELATO, 1.600 en 1'42" 4|5.

TAURA, J. Pantanali, 1.000 en 1'3" y 2|5.

ALTIBAJO, E. Etchegaray, 1.400 de floreo, auxiliar pesada.

RADIOGRAMA, J. Sberna, y CANDELINA, T. Barrile, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4" 4|5.

MONZON, J. Babera, 800, auxiliar H. A. en 49" 4|5. Otra, recibió dos cuerpos y fué igualado por ANDANDO, 800, auxiliar H. A., en 49" 4|5. Otra con L. Carreño, 1.400 de floreo, auxiliar H. A., en 1'32".

SCHOLAR, G. Wágner, y BRIGADIER, J. Leguizamón, 1.400, arena S. L. en 1'29". El martes, apareados, 800, arena, en 50". Reprisa en forma.

BARBIAN, O. Tezanos 1.400 en 1'29". Anda lindo.

TROPELERO, N. Alvarez, 1.400, auxiliar H. A., en 1'29" 4|5; primeros 1.200 con LA ALUDA, R. Juárez, en 1'16" 3|5. El martes, apareado a un compañero, 800 H. A., en 50" 2|5. ¡Anda mucho!



TERCERA CARRERA

Premio D. Torterolo - J. Araya
1.600 metros

PADDY, R. Marini, 1.600 en 1'42" y 2|5. Otra 1.000 en 1'2".

CENSOR, A. García 1.600 en 1'41" y 2|5. ¡Bueno!

PERIODICO, peón, 700 de recta, H. A., en 43" 3|5, el martes.

PLATEAO, J. Ibarra, y LEBRERO, C. Domínguez, 1.600, arena S. L., en 1'42" 2|5. Otra, apareado a CUYANO, 800, arena S. L., en 49".

PUROJOPO, A. Canay, y YOLANDA, T. Barrile 1.000 en 1'3", cómodos.

VEDAS, T. Zapata 1.000 cómodo en 1'3", apareado a NEY.

FRENTON, R. Almale, 1.600 en 1'44".

CANALENSE, J. Corté, 1.600 de floreo en 1'46".

MENTIS, R. Fernández, primeros

800, H. A., en 49", con ENEMIGA, O. Dorado, y FOXINGHTON, peón, que hicieron 1.000 en 1'2" 1|5, el martes. Anterior, con J. Sberna, 1.600 de floreo, auxiliar H. A., en 1'44" 3|5.

Redoblona factible
3ª VEDAS
5ª VERTICAL

CUARTA CARRERA

Premio J. R. Grimaut - C. Sobral (bis)
1.200 metros

ULTIMA MODA, T. Albertini, y RIGOLEUR, J. A. López, 1.200 de floreo, auxiliar H. A., en 1'17". El martes, 700 suave.

MEDUSA, C. Riero, últimos 1.200, auxiliar H. A., en 1'17", con APOSTOL, J. Stràtico, que hizo 1.500 en 1'37" 3|5. El martes, apareada a una compañera, 700 del opuesto, H. A., en 44".

PANTORRILLA, J. Sberna, 1.200 de floreo, arena S. I., en 1'19".

SIDERALA, A. Vidal, 1.000, de los 3.000 a los 2.000, H. A., en 1'5" 2|5, cómoda, el martes.

LA CHOZA, N. Alvarez, 1.300, auxiliar H. A., de 2.500 a 1.300, en 1'17". El martes, con J. Sberna, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5 (1.000 a 400).

LA ALUDA, R. Juárez, primeros 1.200, auxiliar H. A., en 1'16" 3|5, con TROPELERO N. Alvarez, que hizo 1.400 en 1'29" 4|5.

JONICA, J. Vidarte, 1.300 en 1'22" y 3|5; últimos 800 con CIGARRERO, J. C. González, en 49".

SORPRESIVA, H. Ramírez, e ITABO, R. Aimale, 1.300 en 1'21" 2|5.

MANDADA, J. Vidarte, y AVARIENTA, H. Pantanali, 1.200 en 1'15" 1|5.

LA DUEÑA, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" 2|5.

NIGHT BREEZE, J. Vidarte, 800 en 49".

PINTACHA, R. Diciano, y HOGAREÑA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'44" y 4|5. ¡Bueno!

NIEKADARKA, F. Echagüe, 1.300 en 1'22" 2|5.

INCENDIARIA, H. Palavecino, y RESOLUTE, O. Baratucci, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5".

PI R'CHONA, V. Vieytes, 600 en 36" y 2|5.

MIÑOSA, H. Ponzi, 1.200, tierra S. I., en 1'13" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Profesionales del Turf de Buenos Aires — 2.200 metros

DAGOBERT, M. Sosa, 2.200 en 2'23". Otra, con igual monta, 1.000 en 1'1" y 4|5

NEY, J. Vidarte, y VEDAS, T. Zapata, 1.000 en 1'3".

VERTICAL, R. Martín, 1.000, auxiliar pesada, en 1'2". Siguió bien.

LEONINO, E. Sauro, e INSPIRADO, J. Leguizamón, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'1" 2|5.

HIERBAL, R. Royo, 2.200 de floreo en la tierra de S. I. en 2'24".

TROCADERO, A. Goñi, 1.500 en 1'34" y 2|5; primeros 1.300 con HONRO, R. Palavecino, en 1'21" 3|5. ¡Corre mucho!

SEXTA CARRERA

Premio G. A. Cervi - J. P. Artigas
1.500 metros

MELLADORA, H. Rodríguez, 800 en 49" 1|5.

ZEBIANA, H. Rodríguez, 1.600 en 1'41" 2|5. El miércoles, apareada a FAISAN, 700 en 41" 3|5. Mejorará.

CHEN-CHEN, C. Riero, 1.500, auxiliar H. A., en 1'35" 4|5. El martes, con E. Caballero, y WEST, A. Carriaga, 800, H. A., en 48" 4|5. Anda bien.

BULGARA, J. Vidarte, 1.500 en 1'36", cómoda. Anda bien.

SERENIDAD, H. Ciafardini, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1'37" 2|5, el martes.

La mejor corrida
8ª BUC
Que el martes empleó 1'38"3|5 la milla, dejando gran impresión.

SEPTIMA CARRERA

Premio O. Canay - J. E. Villegas
1.400 metros

BANCO, J. Ruiz Díaz, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35" 2|5. Anterior, apareado a BABALU, 1.000 en 1'1" 2|5.

ARMATEUR, S. Salvi, 800 en 49".

TRANQUITO, T. Barrile, 800 en 49". Anterior, con J. Vidarte, 1.300 en 1'22" y 4|5.

PELADOR, R. Ascré, 1.400, tercera pista, en 1'32" 2|5.

HUESERO, M. Sosa, 1.400 de floreo en 1'31".

KAIKEN, R. Fernández, 1.400, auxiliar, de 2.500 a 1.100, H. A., en 1'29" y 2|5. ¡Bueno! El martes, con igual monta, 700 de recta suave, H. A.

¡QUE CARTON!, A. Fuertes, 1.000 en 1'2".

BANDOLERO, P. Cano, y CHARABON, A. Manzoni, 700 del opuesto, arena S. I., en 42". El martes, con S. Vasta, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'2" 2|5. Siguió bien.

LA VICENTINA, C. Gamarra, y EAUBONNE, J. Vidarte, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 2|5.

MIDWAY, J. Ibarra, y TABLETTE, A. Domínguez, 600, arena S. I., en 37".

El martes, apareado a SIMBAD. 800 arena S. L., en 48" 3|5.
INDIAN WHITE. C. Riera, 1.500 de floreo auxiliar H. A., en 1'39": últimos 1.000 con una compañera. J. Stráticó, en 1'5" 2|5. El martes, apareado a LIORNA y MIMA. 800. H. A. en 48" y 1|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio J. Lapistoy - I. Leguisamo
1.600 metros

BUC. J. R. Díaz. 1.600 en 38" 3|5 ¡Muy bueno!
RIACHUELO. I. Pardo. últimos 1.400 auxiliar pesada, en 1'32", con MICROFONO. T. T. Valdés, que hizo 1.600.
FOGAJE. A. Tadei. últimos 1.600 en 1'41", con BUEN DIABLO que venía de los 2.000. ¡Bueno!
NOCHE MALA. N. Alvarez. 700, auxiliar H. A., en 44" 4|5, cómoda.
POPULACHO. A. Tadei y SENSITIVO. F. Echagüe. 1.000 auxiliar pesada, en 1'3" 3|5. Otra, apareado a ARRIMO, y CONVIDADA (dos años) 800 en 49".
PECHAZO. M. Fernández. 1.600 de floreo.
AMORIO. J. C. González, 2.000 en 2'7": últimos 1.400 dominó a JARILLA en 1'27". Otra, 800 en 47" 2|5 apareado a NEVER. ¡Corre mucho!
CORONADO. H. Padula. 1.600 de floreo. Otra, con R. Ascré. 800 en 49" 2|5.
CARILLON. A. García. 1.600 en 1'40" y 1|5. Otra, 1.000 en 1' 4|5. Anda bien.
CENICERO. H. P. García. 1.600 en 1'40". ¡Bueno!

¡En el programa del Domingo no olvide estas aclaraciones!

SAPILLO, que el domingo pasado llegó tercero a tres cuerpos de Vejarrón, no pudo ser exigido debidamente, pues su jinete J. Sberna, perdió el látigo, cuando faltaban 400 metros para el disco.

●

BULGARA al finalizar fuera del marcador en la carrera que se adjudicó Meliadora no dejó conforme a su cuidador, que consideró falsa esa performance, exhibiendo boletos que le había apostado.

●

ZEBIANA, cuando no obtuvo figuración en la prueba que ganó Bystander, fué apretada por Royal Rover, durante el desarrollo, debiendo ser contenida en varias oportunidades. Su cuidador atribuyó el fracaso a esos tropiezos, y exhibió boletos.

TROPELERO actuando en San Isidro, se clasificó tercero de El Mate no obstante haberse sentido de la mano derecha durante el desarrollo.

●

PANTORRILLA en su actuación más reciente llegó última de Diablita, debido a que su jinete la contuvo al sufrir una herida en un ojo, consecuencia de un cabezazo que le aplicó la citada yegua.

Aprontes finales para los programas platenses

PISTA GRANDE NORMAL (cumplidos este jueves). **ASCUA**, peón, 800 en 48" y 2|5; **PICHINANGO**, R. Palavecino, 700 en 41" 3|5; **EL BAHIENSE**, H. Palavecino, 700 en 43". **SUNBLEST**, L. Almirón, y **SORBETE**, T. Pardo, 600 en 35" y 4|5; **SACUDILE**, R. Palavecino, 800 en 48" 1|5; **DON FEDERICO**, J. Camaño 700 en 41" 4|5 (echó sangre); **GAY DADDY**, H. Palavecino, 700 en 41" 2|5 **COLOMBINE**, O. Baratucci, 600 en 37"; **POPULACHO**, A. Tadei, **CONVIDADA**, F. Echagüe, y **ARRIMO**, H. Rodríguez, 800 en 48" 2|5; **BALAUSTRILLA**, J. Vidarte, 800 en 49"; **SALMONETE**, J. Sberna, 700 en 41" 3|5; **COEUR DU NILLI**, J. Vidarte, 700 en 42" 1|5; **EAUBONNE**, J. Vidarte, 700 en 42"; **EMPIRICO**, A. Fuertes, y **DAUNTLESS**, M. Valdés, 600 en 35" 4|5; **LATIDO LIMPIO**, R. Aimale, 800 en 47" 1|5; **RADIOGRAMA**, J. Sberna, y **TECNICO**, A. Lhuillier, 800 en 49" 1|5; **SENSITIVO** M. Valdés, y **ARCHIDUQUE**, F. Echagüe, 600 en 36" 1|5; **CHIPRE**, A. Lhuillier, 600 en 36" 2|5; **PULPERO**, A. Fuertes, 600 en 36"; **MARTINSO**, A. Fuertes, 700 en 41", **RANDOLPH**, E. Etchegaray, 600 en 36" 1|5; **MAMEI U-CO**, E. Ascré, y **RESOLUTE**, A. Goñi, 800 en 47" escasos; **KÖNIGSBERG**, L. Almirón. 600 en 35" 2|5; **YUKON**, R. Aimale, 800 en 49"; **FOGAJE** H. Rodríguez, 800 en 48" 1|5; **LA MODELO** F. Echagüe, 800 en 49"; **KACHASKAN**, O. Baratucci, y **FULGETIN**, J. Pantanali, 700 en 41" escasos.



MAS NOTICIAS

Miñosa, que se perfilaba como gran candidata al triunfo, no será de la partida.
La presencia de Siderala es dudosa, pues sufrió un ligero tropiezo.
Noche Mala correrá el sábado con la monta de J. Villegas.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

1. PROMISORA 57. El 13 de enero con 57. N.P. de Toluca 57. a varios cuerpos en 1' 12" 3|5. L. P. (p.n.).
—El 15 de otubre con 57. N. P. de Aquí 57. a varios cuerpos en 1' 33" 3|5. L. P. (p. n.).

2. EDUCADA 57. El 13 de enero con 55, N. P. de Toluca 57, a varios cuerpos en 1' 12" 3|5. L. P (p.n.).
—El 30 de diciembre con 55. N. P. de Quemara 57. a 4 1|2 cuerpos en 1' 16" 3|5 L. P (p.aux.p.).

3. LANCHERA 57. Debuta.

4. CABALGATA 57 Debuta.

5. CLORALINA 57. El 13 de enero con 57, tercera a 4 3|4 cuerpo de Toluca 57, en 1' 12" 3|5 L. P. (p.n.).
—El 30 de diciembre con 57, segunda a cuerpo y medio de Gemara 57. en 1' 16" [illegible] L. P. (p.aux.p.).

6. WEST HAM 57. El 30 de diciembre con 57. tercera a tres cuerpos de Gemara 57. en 1' 16" 3|5. L. P. (p. aux. p.). Debutó.

7 TASA 57. El 22 de octubre con 57. cuarta a varios cuerpos de Salvedad 54. en 1' 25" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 7 de octubre con 54. N. P. a varios cuerpos de My Baby 54. en 1' 34". S. I. (p. aux. p.).

8. MON[illegible]TARIA 57. Debuta.

9. POST GIRL 57. El 31 de diciembre con 54, cuarta a varios cuerpos de Que Serenata 54. en 59' 1|5 S. I. (p.n.).
—El 9 de diciembre con 56. N. P. a varios cuerpos de Doña Tecla 56. en 1' 25" [illegible] S. I. (p.aux.p.).

PRIMERA CARRERA (bis) — 1.500 m.

1. NEVER 58. El 31 de diciembre con 56. N .P. de Vicario 53. a varios cuerpos en 2' 17" 2|5 S. I. (p.n.).
—El 18 de noviembre con 55. venció por ventaja apreciable a Marco Torre 57. en 1' 34" 2|5. L. P. (p.p.).

2. CITO 57. El 3 de diciembre con 56, quinto a varios cuerpos de Marco Torre 56. 1' 35" L. P. (p.aux.p.).
—El 12 de noviembre con 48. tercero a tres y medio cuerpo de Prego 57, en 1' 21" L. P. (p.aux.p.).

3. SACUDILE 56. El 7 de enero con 49. N. P. a varios cuerpos de Vertical 48 en 2' 7" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 25 de diciembre con 56, se impuso por medio pescuezo a Anónimo 56, en 1' 24" 1|5 L. P. (p.n.).

4. TROCADERO 55. El 30 de diciembre con 56, batió por tres cuerpos a Tócoli 56. en 1' 39" 3|5. L. P. (p.aux.p.).
—El 18 de noviembre con 53 1|2 N. P. de Ney 52. varios cuerpos en 2' 25" L. P. (p.aux.p.).

5. MONTENEGRO 53. El 13 de enero con 56, se impuso por tres cuerpos a Silvio 56. en 1' 18" 4|5 L. P. (p.n.).
—El 6 de enero con 56. cuarto a dos y medio cuerpo de Sendero 53. en 1' 12" L. P. (p.n.).

6. PULPO 53. Ganador en Concordia.

7. INSPIRADO 53. El 7 de enero con 56, venció por varios cuerpos a Vedas 53. en 2' 3" 4|5. L. P (p.n.p.).
—El 15 de octubre con 56. N. P. a varios cuerpos de Great Fool 56. en 1' 29" 3|5. S. I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

1. BOMBON 57. El 25 de diciembre, con 57. N. P. de Cartelito 57. a varios cuerpos, en 1'26". L. P.•(p. n.).
—El 17 de diciembre, con 57, N. P. de Volante 57, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

2. SAPILLO 57. El 14 de enero, con 57, tercero, a tres cuerpos de Vejarrón 57, en 1'20" 1|5. L P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 57, cuarto de Ulises 57, a cuatro cuerpos y cuarto, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

3. OCRE 57. El 17 de diciembre, con 55 ½, N. P. a varios cuerpos de Volante 57, en 1'12" 1|5. L. P. (p. l.).
—El 26 de noviembre, con 57, N. P. de Mirage 54, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. L. P. (p. aux. p.).

4. PORTATIL 57. El 13 de enero, con 57, quinto de Islote 54, a seis cuerpos, en 1'38" 2|5. L P. (p. n.).
—El 1º de enero, con 57, segundo a medio pescuezo de Ranchón 54, en 1'34" L. P. (p. n.).

5. TAURA 57. El 1º de enero, con 55, tercero, a varios cuerpos de Ranchón 54, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 25 de diciembre, con 57, quinto de Cartelito 57, a uno y tres cuarto de cuerpo, en 1'26" L. P. (p. n.).

6. ALTIBAJO 57. El 30 de septiembre, con 56, N. P. de Envido 54, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 54, quinto a medio cuerpo de Coronado 55, en 1'40". L. P. (p. n.).

7. TRUCHIMAN 57. El 7 de enero, con 57, N. P. de Pregonero 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de enero, con 57, cuarto, a varios cuerpos de Ranchón 54, en 1'34". L. P. (p. n.).

8. RADIOGRAMA 57. El 7 de enero, con 57, cuarto a varios cuerpos de Pregonero 57, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre de 1949, con 53, N. P. de Carapunco 56, en 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).

9. LIBANO 57. El 14 de enero, con 57, quinto a cuatro cuerpos de Vejarrón 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 54. N. P., a varios cuerpos de Arrimo 55, en 1'19". L. P. (p. n.).

10. KOINOOR 57. Debuta.

11. LODESTAR 57. Debuta.

12. MONZON 57. El 24 de diciembre con 57. N. P. a varios cuerpos de Gran Garçon 57 en 1'14". S. I (p n.).
—El 17 de diciembre, con 57. N. P. de Volante 57. a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
13. SCHOLAR 57. El 12 de febrero, con 56, tercero a varios cuerpos de San Pedro 56. en 1'12" 4.5 S. I. (p.p.).
—El 29 de enero, con 56. tercero a 4 1|4 cuerpos de Mevoi 56 ½ en 1'12" 4.5 L. P. (p. n.).
14. TROPELERO 57. El 31 de diciembre, con 57. tercero a varios cuerpos de El Mate 57. en 1'51" 3.5. S. I. (p n.)
—El 24 de diciembre, con 57. N P de Gran Garçon 57. a varios cuerpos en 1'14" S. I. (p. n.).
15. BARBIAN 57. El 28 de diciembre con 57. quinto a varios cuerpos de Munnings 57. en 2'37" 4.5 P (p n.).
—El 17 de septiembre, con 57, cuarto a varios cuerpos de Tudot 56, en 1 52' P (p. n.).

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

1 SILVIO 56. El 13 de enero con 56 2º a 3 cpos. de Montenegro 56 en 1'18" 4.5 L P. (p n.).
—El 6 de enero, con 56. 3º a 1 1|2 cpo de Sendero 53 en 1'12" L P (p n)
2. VEDAS 56. El 7 de enero con 53. 2º a vs. cpos de Inspirado 56. en 2'3" 4|5. L. P (p n.)
—El 1º de enero, con 53, 4º de Harvest 56 a 1 1|4 cpo., en 1'38" 4 5 L. P (p n.).
3. PADDY 56. El 26 de agosto, con 56 1|2, N. P. a vs. cpos de Kachaskán 56 en 1'26" L. P (p n.)
—El 9 de julio, con 56. N. P. de Cascadeño 56, a vs cpos., en 1'40" 4|5 L. P. (p n.).
4. FRENTON 56. El 1º de enero, con 53, 5º de Harvest 56 a 3 1|2 cpos., en 1'38" 4.5 L. P (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 53, 3º a vs. cpos. de Muchachón 56 en 1'41" 4|5. L. P. (p. a. p.).
5. CENSOR 56. El 22 de octubre con 56. 4º a 1|2 cpo de Sopón 55. en 1 1º " L. P. (p. n.): Debutó.
6. CANALENSE 56. El 16 de septiembre con 53. N. P. de Never 56. a vs. cpos., en 1' 36" 3|5 L. P (p. a p.)
—El 26 de agosto, con 53, 5º de Kachaskán a 2 1|2 cpos., en 1'26" L P (p. n.).
7. PERIODICO 56. El 6 de enero, con 54. 5º de Sendero 53, a 3 1|2 cpos., en 1'12" L. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 54, N. P de Buonarotti 56. a vs. cpos., en 59 S. I (p. n.).
8. MENTIS 56. Debuta.
9. PLATEAO 56. El 1º de enero, con 56. N. P. de Harvest 56. a vs. cpos., en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de noviembre, con 56 N P de Don Rama 55 1|2, a vs cpos., en 1'33" 2 5 L. P (p. n.)
10. PUNTERET 56. El 13 de enero, con 56. 3º a 5 cpos. de Montenegro 56, en 1'18" 4 5 L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre con 56. N. P. de Palurdo 56, a vs cpos., en 1'25", S. I (p. n.).
11. PUROJOPO 56. El 7 de enero, con 53. 4º a vs. cpos. de Inspirado 56, en 2'3" 4.5 L. P (p n.)
—El 23 de diciembre, con 56 N. P. de Rey de Francia 56 a vs. cpos., en 2'17" 3 5 P. (p. n.)
12. SERMINIO 56. El 23 de diciembre, con 56 N. P. de Rey de Francia 56. a vs. cpos., en 2'17" 3 5. P (p. n.). Debutó

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

1. INCENDIARIA 56. El 1º de Enero con 56 N P de Malaspina 56 a varios cuerpos en 1'19"2 5 L. P (p n.).
—El 17 de diciembre con 53. N. P. de Kicha 56 a varios cuerpos en 1'19" 3|5. L P (p. n.).
2. JONICA 56 El 25 de diciembre con 56 N P de Miss Kemis 56 a varios cuerpos en 1'33"2|5 L. P. (p n.)
—El 8 de diciembre con 56 N P de Cariñá 56 a varios cuerpos en 1'27" 1 P (p aux p.)
3. LA ALUCA 56 Debuta
4 LA CHOZA 56 El 17 de diciembre con 56 cuarta a dos cuerpos de Kicha 56 en 1'19"3 5 L P. (p. n.).
—El 3 de diciembre con 56 N P de Venus 56 a varios cuerpos en 1 4 5 S (p p.).
5 LARUEÑA 55. El 3 de diciembre con 56. N P de Carmiña 56, a varios cuerpos en 1'20"4|5 L P (p. n.)
—El 20 de agosto con 56 N P de Leiria 56 a varios cuerpos en 1' 18" L. P (p. n.)
6. MANDADA 56. El 25 de noviembre con 51. N P de Eufrates 56 a varios cuerpos en '18"3 5 L P (p n.) Debutó
7 MEDUSA 56. El 17 de diciembre con 54. N P de Solange 56 a varios cuerpos en 1'4"1|5. P. (p. n.).
—El 27 de agosto con 54. N. P. de Leica 56, a varios cuerpos en 1'5"3 5. P. (p. n.).
8. MIÑOSA 56. El 24 de diciembre con 54. sexta de Serenidad 52, a varios cuerpos en 1'25"2|5 S. I. (p. n.).
—El 26 de noviembre con 54 N P de Enemiga 54 a varios cuerpos en 1'27"1|2. S. I. (p. h.).
9. MOONLIGHT 56. El 1 de enero con 56. N. P. de Malaspina 56 a varios cuerpos en 1'19"2|5. L. P. (p n.)
—El 17 de diciembre con 56 tercera a 1 1|4 de cuerpos de Kicha 56 en 1'19" L P (p. n.)
10. NIEKADARKA 56. El 17 de diciembre con 56. quinta a tres cuerpos de Kicha 56, en 1' 19" 3|5. L. P (p n.). Debutó.
11. NIGHT BREEZE 56. El 7 de enero con 53. cuarta de Caprice 56 a varios cuerpos en 1'32" L. P (p n.).
—El 26 de noviembre con 53 quinta de Airy 56. a 3 1|2 cuerpos en 1'36"4|5. L. P (p. a. p.).

Performances de La Plata

12. **PANTORRILLA 56.** El 30 de diciembre con 52, N. P. a varios cuerpos de Diablita 56, en 1'2|5. S. I. (p. n.).

—El 26 de noviembre con 56, sexta de Enemiga 54, a 3 1|2 cuerpos en 1' 27"1|5. S. I. (p. h.).

13. **PERICHONA 56.** Debuta.

14. **PINTACHA 56.** El 10 de diciembre con 54, N. P. de Turnpike 56, a varios cuerpos en 1'12"2|5. L. P. (p. n.)

—El 15 de octubre con 56, N. P. de Pitorra 56, a varios cuerpos en 1'14". L. P. (p. n.).

15. **SIDERALA 56.** El 7 de enero con 56, N. P. de Caprice 56, a varios cuerpos en 1'32". L. P. (p .n.).

—El 17 de diciembre con 56 tercera a varios cuerpos de Solange 56, en 1'4"1|5. P. (p. n.)

16. **SORPRESIVA 56.** El 1 de enero con 56, quinta a 1 1|2 cuerpos de Malaspina 56, en 1'19"2|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre con 56, N. P. de Petillante 56, a varios cuerpos en 1'13"2|5. L. P. (p. n.).

17. **TRAVESIA 56.** El 19 de noviembre con 56, N. P. de Alforjera 56, a varios cuerpos en 58"2|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de octubre con 56, tercera a varios cuerpos de Claudia 56, en 1' S. I. (p. aux. n.)

18. **ULTIMA MODA 56.** El 1 de enero con 56 segunda a media cabeza de Malaspina 56, en 1'19"2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 56, N. P. de Solange 56, a varios cuerpos en 1' 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA — 2.200 METROS

1. **DAGOBERT 59.** El 4 de noviembre, con 59, 5º a 2 3|4 cpos. de Balconeada 49 en 2'21". L. P. (p. n.).

—El 30 de agosto, con 54, derrotó por 3 cpos. a Dominante 54 1|2, en 2'9". L. P. (p. n.).

2. **NEY 57.** El 7 de enero, con 58, 5º a vs. cpos. de Vertical 48, en 2'7" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 52, 5º a vs. cpos. de Singapur 60, en 2'34" 4|5. P.

3. **VERTICAL 52.** El 7 de enero, con 48, ganó por vs. cpos. a Sureño 59, en 2'7" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 53 1|2, venció por 1|2 pczo. a Muchachón 53, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **DOMINANTE 50.** El 14 de enero, con 55, 3º a 4 3|4 cpos. de Epitrito 51, en 1'36". L. P. (p. n.).

—El 30 de agosto, con 54 1|2, 2º a 3 cpos. de Dagobert 54, en 2'9". L. P. (p. n.).

5. **PAYUCANO 50.** El 14 de enero, con 55, 2º a 1 3|4 cpo. de Epitrito 51, en 1'36". L. P. (p. n.).

—El 1º de enero, con 53, 2º de Primogénito 51, a 2 1|2 cpos., en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.).

6. **LEONINO 49.** El 6 de enero, con 52, 3º a 3 cpos. de Calambre 54, en 2'8" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 52 1|2, 2º a 1|2 pczo. de Payucano 52, en 2'1" 1|5. L. P. (p. n.).

7. **HIERBAL 46.** El 16 de diciembre, con 54, 5º a vs. cpos. de Zorzal 54, en 2'15" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 2 de diciembre, con 55, 4º a 4 1|2 cpos. de Nativo 51, en 3'9" 1|5. P. (p. h.).

8. **TROCADERO 46.** El 30 de diciembre, con 56 venció por 3 cpos. a Tócoli 56, en 1'39" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 18 de noviembre, con 53 1|2, N. P. de Ney 52, a vs. cpos., en 2'25". L. P. (p. a. p.).

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

1. **MELLADORA 58.** El 6 de enero con 57, se impuso por el pescuezo a Ricurita 52 1|2 en 1'24"2|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de diciembre con 57, tercera a dos y un cuarto de cuerpo de Moraleja 53, en 1'30"1|5. L. P. (p. n.).

2. **ZEBIANA 54.** El 24 de diciembre con 56, N. P. de Bystander 58, a varios cuerpos en 2'1"4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre con 54, venció por uno y tres cuarto de cuerpo a Novel 57, 2'5"1|5. L. P. (p. n.).

3. **CHEN-CHEN 53.** El 3 de diciembre con 57, tercera a cuatro cuerpos de Safo 55, 2'17"1|5. S. I. (p. p.).

—El 25 de noviembre con 57, tercera a cuatro y medio cuerpo de Mi Criolla 52 1|2, en 1'37"2|5. P. (p. n.).

4. **SUPERUVA 52.** El 14 de enero con 55, venció por tres cuerpos a Tessina 52, en 1'11"4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 54, N. P. a varios cuerpos de Moraleja 53, en 1' 30"1|5. L. P. (p. n.).

5. **MORALEJA 51.** El 6 de enero con 53, tercera a un tres cuarto de cuerpo de Melladora 57, en 1'24"2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 53 se impuso por un cuerpo y medio a Búlgara 53, en 1'30"1|5. L. P. (p. n.).

6. **BULGARA 49.** El 6 de enero con 50, N. P. de Melladora 57, a varios cuerpos en 1'24"2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 53, segunda a un cuerpo y medio de Moraleja 53, en 1'30"1|5. L. P. (p. n.).

7. **SERENIDAD 48.** El 6 de enero con 56, venció por 1|2 pescuezo a Rischa 56, en 1'18"3|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 52, se impuso por varios cuerpos a Hijabrilla 56, en 1'25"2|5. S. I. (p. n.).

8. **CHANTILLY 47.** El 13 de enero con 56, se impuso por un cuerpo y tres cuarto a Pinturita 54, en 1'25"4|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de noviembre con 57, segunda a dos cuerpos de Safo 56, 1|2, en 1'51"3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

1. **ARAI 57.** El 9 de diciembre con 46 1|2, cuarto a varios cuerpos de Quite 60, en 58' |5. S. I. (p. aux. p.).

—El 25 de noviembre con 57, N. P. de Toba 54, a varios cuerpos en 1' 4" 3|5. P. (p.n.).

2. **BANCO 57.** El 25 de diciembre con

57, segundo a un cuerpo y tres cuarto de Michelino en 1' 33 4|5. L. P. (p.n.).
—El 3 de diciembre con 54, cuarto a varios cuerpos de Micrófono en 1' 41" 3|5. L. P. (p.aux.p.).

3. ARMATEUR 57. El 7 de enero con 55 1|2 tercero a un y medio cuerpo de Gitanera 56, en 1' 26". L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 53, cuarto a cuatro y medio cuerpo de Lampdouble 55, en 1' 51" 1|5. L. P. (p.n.).

4. TRANQUITO 57. El 24 de setiembre con 55, N. P. de Colorinche 57, a varios cuerpos en 1' 34". P. (p.b.).
—El 17 de agosto con 55, N. P. a varios cuerpos de Ogando 57, en 1' 25" L. P. (p.b.).

5. PELADOR 57. El 7 de enero con 58 cuarto a uno y tres cuarto de cuerpo de Gitanera 56, en 1' 26" L.P. (p.n.).
—El 25 de diciembre con 54, N. P. de Michelino 54, a varios cuerpos en 1' 33" 4|5. L. P. (p.n.).

6. HUESERO 57. El 10 de diciembre con 58, tercero a varios cuerpos de Poseur 55, en 1' 37" 4|5. P. (p.h.).
—El 29 de octubre con 54, venció por dos cuerpos a High Spirits 57, en 1' 19" L. P. (p.n.).

7. ¡QUE CARTON! 57. El 7 de enero con 55, quinto de Gitanera 56, a dos y tres cuartos de cuerpo en 1' 26" L. P. (p.n). Anteriormente actuó en Rosario.

8. KAIKEN 57. El 12 de noviembre con 57, N. P. a varios cuerpos de Pelador 51, en 1' 36" 4|5 L. P. (p.aux.p.).
—El 7 de octubre con 57, tercero a un cuerpo y cuarto de Oribe 51, en 1' 34" L. P. (p.h.).

9. BANDOLERO 57. El 7 de enero con 55, segundo a un cuerpo y medio de Gitanera 56, en 1' 26" L.P. (p.n.).
—El 25 de noviembre con 55, cuarto a cuatro y medio cuerpos de Capulet 57, en 1' 18" L. P. (p.n.).

10. ONE MORE 55. El 14 de enero con 55, N. P. a varios cuerpos de Muy Rica 56, en 1' 2' 3|5. L. P. (p.aux.p.).
—El 20 de diciembre con 55, venció por dos y un cuarto de cuerpo a Pelele 57, en 1' 16" 4|5. L. P. (p.aux.p.).

11. LA VICENTINA 54. El 25 de diciembre con 55 1|2, N. P. de Cinta Verde a cuatro cuerpos en 1' 18" 4|5 L. P.
—El 10 de diciembre con 54 1|2, segunda 1|2 cuerpo de Precavida 54, 1' 25" 3|5 L. P. (p.n.).

12. ESPADE 54. El 7 de enero con 52, N. P. a varios cuerpos de Gitanera 56, en 1' 26" L. P. (p.n.).
—El 25 de diciembre con 54, tercera a dos cuerpos de Cinta Verde 57, en 1' 18" 4|5. L. P. (p.n.).

13. ACICALADO 54. El 13 de enero con 57, cuarto de El Brujito 54, a dos cuerpos en 1' 39" 1|5 L. P. (p.n.).
—El 25 de diciembre con 54, tercero a dos y un cuarto de cuerpo de Michelino 54, 1' 33" 4|5. L. P. (p.n.).

14. DOUBLE CROSS 54. El 25 de diciembre con 51, cuarto a varios cuerpor de Michelino 54, en 1' 33" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 2 de setiembre con 53, quinto a varios cuerpos de Opositor 53, en 1' 57" 1|5 L. P. (p.aux.p.).

15. MIDWAY 54. El 30 de diciembre con 54 quinto de One More 55 a cuatro cuerpos y medio en 1' 16" 4|5. L. P. (p.aux.p.).
—El 25 de diciembre con 53 1|2 N. P. a varios cuerpos de Michelino 54, 1' 33" 4|5. L. P. (p.n.).

16. INDIAN WHITE 52. El 24 de setiembre con 50, N. P. de Colorinche 57, a varios cuerpos en 1' 34". P. (p. b.).
—El 3 de setiembre con 46 quinto a varios cuerpos de Estoico 55, en 2' 41" 1|5 P. (p.p.)

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

1. BUC 60. El 7 de enero, con 48, N. P. de Piquete 52, a vs. cpos., en 1'30". L. P. (p. n.)
—El 30 de diciembre, con 56, 4º a 5 cpos de Zúñiga 56, en 2'7" 2|5. L. P. (p. aux. p.)

2. RIACHUELO 59. El 1º de enero, con 54, venció por 1 cpo. y tres cuarto a Amarrete 57, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 23 de diciembre, con 54, N. P. a varios cuerpos de Descortés 55, en 1'4" 4|5. P. (p. n.)

3. FOGAGE 59. El 19 de noviembre, con 53 1|2, N. P. de Don Fernando 52, a vs. cpos., en 1'37" 1|5 S. I. (p. h.)
—El 12 de noviembre, con 49½, 4º a vs. cpos. de Prego 57, en 1'21". L. P. (p. aux. p.)

4. POPULACHO 58. El 17 de enero, con 47, 4º de Piquete 52 a dos cuerpos, en 1'30" L. P. (p. n.)
—El 30 de diciembre, con 49 cuarto a vs. cpos. de Lujurioso 60, en 1'22" y 1|5. S. I. (p. n.)

5. NOCHE MALA 58. El 31 de diciembre con 51½, N. P. a vs cpos. de El Lucero 53½, en 1'24" 3|5. S. I. (pista normal).
—El 3 de diciembre, con 51½, quinta a 4 cpos. y medio de Ketigana 53½ en 1'39" 2|5. S. I. (p. p.)

6. PECHAZO 58. El 30 de diciembre, con 52½, quinto a cinco cuerpos y medio de Zúñiga 56, en 2'7" 2|5 L. P. (p. aux. p.)
—El 17 de diciembre, con 50, quinto a vs. cpos. de Payucano 52, en 2'1 y 1|5. L. P. (p. n.)

7. GANDUL 57. El 13 de enero, con 52, venció por un cuarto de cuerpo a Atentti 53, en 2'2" 4|5 L. P. (p. n.) Anteriormente actuó en Rosario.

8. VILLAGUAY 57. El 7 de enero, con 54, se impuso por cuatro cuerpos a Grand Garçon 57, en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 24 de diciembre, con 54, N. P. a cuatro cuerpos de Coronado 57, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.)

9. AMORIO 56. El 31 de diciembre, con 57, tercero a 5 cpos. de Galón 54, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 1º de noviembre, con 54, cuarto a tres cuarto de cuerpo de Gaucho Lindo 57, en 2'4". L. P. (p. n.)

10. CORONADO 56. El 24 de diciembre, con 57, venció por el pescuezo a

(Continúa en la pág. 97)

Del programa platense

El hombre de la cancha

WEST HAM mejorará mucho el debut. — TROCADERO llevará un rival bravo en INSPIRADO. — RADIOGRAMA, más en forma, puede superar a TROPELERO y SAPILLO, que está dis.o para mejorar. — CENSOR, que reprisa con 1'41" 2|5, puede ser mejor que VEDAS. — NIGHT BREEZE es mi carta, donde ULTIMA MODA es la lógica, y SIDERALA, que si corre es rival. — MORALEJA está lista para superar a las rivales de la sexta. — BANCO puede hacerse, a pesar de la amenaza de KAIKEN. — AMORIO es buen desquite donde GANDUL y BUC, con 1'38" 3|5, son cartas de mucho respeto.

Muy ordinaria es la primera donde mi candidata será WEST HAM que debutando en un terreno falso, llegó tercera de Gemata. La pupila de Boquin está más e.) o ma y de acuerdo a su cotejo de 48" 2|5 con Qu papa, se hará respetar.

Las contras son Cloralina que corrió bien al llegar tercera de Toluca en 1'12" 3|5; Monetaria que si se aguanta de su "nanito" es capaz de defenderse (tiene 1'24" en Palermo) y Taña que reaparece con una discreta pasada de 1'23" en la arena de San Isidro.



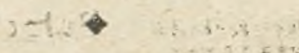
La prueba de potrillos ganadores, puede resolverse a favor de TROCADERO que demostró condiciones de buen caballo. Recientemente al reprisar se impuso al galope en 1'39"2|5 en lo pesado y para este compromiso ensayó en 1'34" 2|5 con mucho resto.

Rival de mucho respeto es Inspirado que salió de perdedor por varios cuerpos en 2'3"4|5 y que el martes se cotejó con Leonino en 1'1"2|5 en la arena y otros que correrán bien son Pulpo, un pupilo de Boquin que tiene 1'35"2|5 con buen final y Sacudile que antes de fallar venció a Anónimo en 1'24"1|5. (Siguió bien y ensayó en 1'1"2|5).

◆

En la carrera de caballos perdedores estoy con RADIOGRAMA que reprisando después de mucha ausencia y algo "cargadito" de carnes, fué 4º de Pregonero en 1'25"3|5. Mejoró de forma y ensayó en 1'4"4|5 en la auxiliar pesada.

Bravos rivales son **Tropelero, que después de** llegar tercero e El Mate ensayó en 1'29" 3|5 en Palermo, y Sapillo, que pudo mejorar su tercero de Vejarrón. Pero el verdadero enemigo es Barbian, que no corre desde que llegó segundo de Travelier y que me impresionó bien en su pasada de 1'29" casi floreando.



Donde Vedas aparece cama carta de primera fila en atencin a su discreto segundo de Inspirado en 2'3"4|5, yo estoy con CENSOR a quien considero buen pingo. Sólo corrió una vez llegando cuarto casi en línea con Sopón y para este compromiso tiene una pasada de 1'41"2|5 que a mi juicio es muy buena.

Correrán bien Frentón, con actuaciones discretas y un floreo de 1'44"; Punteret por su tercero de Montenegro con tropiezos y Silvio si se deciden por ésta. Un lance que recomiendo mucho es Paddy, que vuelve a las luchas con 1'42"2|5 y un apronte de 1'2" que eran buenos.



La lógica señala decididamente a Ultima Moda, que acaba de perder a la cabeza de Malaspina en 1'19"2|5 y siguió bien como lo demostró al florear en 1'17" en Palermo. Yo respetando esa actuación me quedo con NIGHT BREEZE que corriendo sin interés la vi llegar cuarta de Caprice. Siguió bien, y si va va al frente será difícil ganarle.

Otras rivales bravas son Miñosa que actuó discretamente en el pasto y tiene 1'13"4|5 en la tierra. Niekadarka que debutó bien. Pintacha, por su pasada de 1'14" 4|5, y Siderala, cuya presencia es algo dudosa, pues sufrió un ligero tropiezo.



El sexto cotejo puede definirse a favor de MORALEJA que está bien colocada en el peso, y que después de ganar en serie, llegó tercera de Melladora y Ricurita. La pupila de Boni mantiene su estado y está lista para producir gran carrera.

Contras serias resultan Superuva, que se "destapó" ganando a lo crack en 1' 11" 1|5; Serenidad, que con 48 kilos se hará respetar (floreó en 1'37" 2|5 en la arena).

Correrán bien Melladora, que acaba de vencer a Ricurita y Chen-Chen que en carreras más bravas se defendió bien. La pupila de Andretta tiene

1'35"4|5 en Palermo y con eso es algo más que un lance



Favorable a BANCO se presenta el séptimo en cuentro pues el pupilo de Pistorino, acaba de correr bien al escoltar a Michelino. Para este compromiso tiene 1'35"3|5 en la auxiliar pesada, floreando y una partida anterior de 1'1"2|5 en cotejo con Babalú.

Los enemigos son Kaiken, que está muy lindo y tiene 1'29"2|5 al revés en la auxiliar de Palermo, Double Cross que corrió como un "tigre" frente a El Brujito y Huesero que reaparece en gran forma (tiene 1'31" floreando). Se defenderán Bandolero que fué segundo de Gitanera; Tranquito que reprisa bien e Indian White que el martes aprontó en 48"1|5 en Palermo.

VERTICAL

En el handicap Profesionales del Turf de Buenos Aires, se destaca con perfiles netos VERTICAL que rindió una demostración terminante al superar por varios cuerpos a Sureño en 2' 7" 4/5 los 2.100 metros. El pupilo de Grimaut siguió en forma y el lunes ensayó en 1' 2" en la auxiliar pesada.

Los enemigos resultan Payucano, por sus buenas actuaciones recientes; Leonino por su tercero de Calambre y por su ensayo de 1' 1" 2|5 en la arena y Dominante y Hierbal, que están en condiciones de correr bien.



Muy bravo es el desquite donde Gandul que me hizo quedar bien al triunfar en 2'2"4|5, puede verse superado por AMORIO de quien tengo elevado concepto. El pupilo de Villafañe, tiene una pasada de 2'7" y un apronte de 47"2|5 coteándose con Never.

Otros bravos son Bae que donde responda a su ensayo de 1'38"3|5 los dejará por el camino; Cenicero II que me impresionó bien en su pasada de 1'40" y Fogaje que reaparece puesto como para dar la sorpresa

---

Performances para el domingo

(Continuación de la pág. 95)

Rastrojo 57, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 2 de diciembre, con 56½, N. P. de Don Marcial 54, en 1'37" 4|5. P. (p. h.)

11. PEDREA 55. — El 14 de enero, con 51, N. P. de Superuva 55, en 1'11" y 4|5. L. P. (p. n.)

—El 25 de diciembre, con 52, quinta a vs. cpos. de Flamenco 55, en 1'17" y 2|5. L. P. (p. n.)

12. CARILLON 55. El 1º de enero, con 57, quinto a cinco cuerpos de Riachuelo 54, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 17 de diciembre, con 57, cuarto a dos y un cuarto de Fiador 57, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.)

13. CENICERO II 54. Ganador en el hipódromo de Santa Fe.

14. CON ROQUE 54, El 13 de enero, con 54, 4º a cuatro y medio cuerpo de Gandul 52, en 2'2" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 31 de diciembre, con 57, N. P. a vs. cpos. de Galón 54, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.)

15. ANDANDO 53. El 13 de enero, con 53½, quinto a 5 cpos. de Gandul 52, en 2'2" 4|5. L. P. (p. n.)

Pulpo es ganador en el hipódromo de Concordia

En la primera bis del domingo actuará Pulpo, un hijo de Strand, que actuó con éxito en el hipódromo de Concordia, triunfando en los clásicos Bullrich y Comparación. Logró tres primeros puestos, dos segundos y un tercero en seis presentaciones, totalizando $ 13.150 en premios. Actuó por última vez el 12 de octubre, venciendo por medio cuerpo a Trachito en 1'39" 3|5 la milla.

Cenicero II es ganador en los circos de Santa Fe y Paraná

Cenicero II, que competirá en la prueba final del domingo con gran corrida de 1' 40", actuó en Santa Fe, donde logró un triunfo, y en Paraná, donde se impuso en tres ocasiones.

En su campaña logró cuatro primeros, cinco segundos, cuatro terceros y ocho no placés, totalizando en premios 17.750 pesos. En su última actuación llegó tercero a cuatro cuerpos de Malvoisin en a Tachito en 1'39" 3|5 la milla.

DONDE LO "PELLIZQUE"...

Por CODONUEVO

ALLA por 1933, época de mi iniciación en las crónicas hípicas, tuve oportunidad de conocer a un repórter, hoy fallecido, del cual siempre guardo y guardaré imborrable recuerdo. Me refiero a José Zabala más conocido en el ambiente del turf por el Pato de la Z. Un caballero sobre todas las cosas, ampliamente capacitado en su función irremplazable de cronista de montas, —que cumplía con tanto cariño y dedicación— y honrado a carta cabal. Son innumerables las anécdotas que ponen de manifiesto su carácter jovial y su don de gente que le permitían mantenerse incólume dentro del engranaje del turf en algunos aspectos, propicio en esas épocas para buscar "ventajas". Cosa que a él le hubiera resultado tan fácil, dado el cúmulo de amistades de tantos profesionales que estaban en el "candelero" y que le prodigaban su amistad. Así era el Pato de la Z, invariable amigo, el hombre del "caracolillo" denominación si se quiere pintoresca y optimista, que había adoptado para "bautizar" aquello que en las redacciones de los diarios —muy sueltos de cuerpo— llamaban café.

Pese a las mil oportunidades que se le presentaban a Zabala para jugarse los boletos bien rumbeados, sus apuestas eran casos de excepción. Así ocurrió en una reunión de tantas hace ya varios años. Estábamos reunidos en el antiguo esquinero del paddock, hoy transformado por la ampliación, cuando se acercó al grupo un "entendido" que con mucha reserva le informó sobre la posibilidad de un mandoble a cargo de un tordillo que intervenía en la prueba de aliento, contra un gran favorito que era una "muralla". El Pato no iba a dar mayor importancia al asunto, pero como, coincidentemente, el cuidador del tordillo era un conocido y veterano cuidador no costó mucho ponerse al habla con él. Efectivamente al hombre el caballo le gustaba en fija. Para colmo agregó: — Vean muchachos, el favorito nos sacará gran ventaja en los primeros 1.000, pero allá en el codo de Golf donde "LO PELLIZQUE"... pobre de él. Quería significar con esa afirmación, que donde alcanzara al favorito, le haría la boleta. Tanta era su fe, que el mismo Pato se sugestionó y arremangándose me pidió que le jugara 5 y 5 a medias. Cuando llegó el momento de la prueba (el tordillo daba más de $ 70) se hizo la carrera con el favorito al frente, mientras que el nuestro venía... último. Cruzaron el palo de los 1.600 y siempre en la misma posición hasta el codo de Golf donde esperamos el anunciado avance del "mentado" tordillo. Este amagó pasar al penúltimo, pero ahí nomás, agotado por el esfuerzo, volvió a la zaga. Entraron al derecho y el gran favorito se cortó aún más, ganando por varios cuerpos, mientras que el tordillo llegaba último a unos 200 metros, cayéndose y pidiendo a gritos el disco.

El Pato en esos momentos no dijo una sola palabra. Silenciosamente nos dirijimos hasta el lugar de costumbre y luego de reflexionar un momento, con esa "picardía" tan suya, me habló así: —Vea viejito; en realidad no importa lo que hemos perdido, pero eso sí, por favor ¡que nadie, absolutamente nadie se entere, que dos puntos vivos como nosotros, hayamos entrado con semejante matungo! Porque ese tordillo que acaba de correr, a donde "PELLIZQUE"... SE MUERE!!!

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









"Hijo de Tigre, overo tenía que ser."

HORMIGA Negra, el gaucho peleador que el circo Anselmi nos presentaba hace más de medio siglo, vivía aún cuando parecía héroe de leyenda. Se llamaba Guillermo Hoyo y habitaba su chacra en Alto Verde, en las inmediaciones de San Nicolás de los Arroyos. En 1901 fueron a visitarlo Fray Mocho y Alberto Tena, redactores de "Caras y Caretas". El fotógrafo Hardy le tomó varias fotografías, que reproducimos. El gaucho celebrado tenía ya 64 años y usaba aún en el cinto un largo facón como lapicera de bolsillo para rubricar heridas. Hormiga Negra en esa ocasión hizo a los periodistas una sucinta historia de su vida —curriculum vitæ— que se halla más cerca del héroe de Eduardo Gutiérrez que la versión que de su padre hace su octogenaria hija

SI CABE LA REIVINDICACION DE HORMIGA NEGRA

Por ***BALTAZAR DE LAON***



Prudencia Josefa Hoyo al presentarse en el juzgado de lo civil entablando querella contra dos casas editoriales que han hecho publicaciones sobre su padre, y en las que aparece como un prototipo de la peor especie, trocando su coraje en impulso homicida, y su gallardía en aires de bravucón. Las muertes de su progenitor, para la hija, fueron actos de legítima defensa. Veamos lo que hace 50 años contaba de sí mismo Guillermo Hoyo, que niño aún tuvó la primera pelea a cuchillo, y ello dió a su padre, el pri-

Guillermo Hoyo, (a) Hormiga Negra, y su caballo.



Junto a su casa de Alto Verde, aparece cuidando a dos de sus queridos nietos.

mer Hormiga Negra, la idea de lo que iba a ser su hijo:

— A éste le permitiré que lleve mi apodo —dijo el viejo gaucho— porque es digno de llevarlo y ahora sabrán los policías lo que somos los arroyeros.

El padre de Guillermo Hoyo era famoso en ambas márgenes del Arroyo del Medio, porque sus peleas con los más célebres gauchos malos del pago y con las partidas de policía mejor organizadas con gente maleante y capitaneadas por algún forajido de renombre sometido a la autoridad y consagrado a su servicio le habían creado una aureola de invencible que sólo se apagó a medida que crecía la de su vástago. Raptos de las lindas mozas del pago, asaltos al Juzgado de Paz o al cuartel de policía, bailes deshechos a trabucazos, carreras cuadreras concluídas trágicamente, de todo eso hay en la vida de "Hormiga Negra", que tan pronto tenía como teatro la campiña de San Nicolás de los Arroyos como las de Santa Fe.

— ¿Cuál es la vez en que se vió en mayor apuro, amigo Hoyo?...

— Una vez que pelié con cuarenta milicianos de Santa Fe, cuando tenía catorce años. ¡Fué una barbaridad! Yo estaba trabajando de carrero y llegó la partida a casa de mi patrón. Un sargento, como me viera chiquito, rubio y de ojitos azules, me tomó a la cuenta por algún gringuito juidor de su casa y me empezó a hacer averiguaciones. Me le enojé y le contesté mal, razón por la cual me quiso castigar y me le defendí con el cuchillo. Claro..., lo corté en la barriga. Los milicos se me vinieron encima y tuve que agarrar las boleadoras. Dejé seis por muertos, pero al fin me desarma.



Eduardo Gutiérrez llevó el personaje a la novela.



Tenía adoración por su caballo, al que consideraba su mejor amigo. Y lo decía.



"Hormiga" fué reporteado por Fray Mocho y Alberto Tena allá por el 900.

ron y, atado codo con codo, fuí a dar al Rosario. ¡Fué una cosa tremenda! Cuando me llevaban, se apareció mi hermano Zoilo y pidió mi libertad, y como no se la dieran, atropelló al montón y me libertó. ¡Pobre Zoilo! Lo partieron de un sablazo y lo hicieron pedazos a puñaladas, pero yo me abrí cancha y gané campo afuera. Esa vida del matrero de antes, señor, no la conoce el gaucho de hoy. ¡Si viera lo que sufrí! Hubo vez, señor, que le he tenido que quitar a los zorros la carne que llevaban para sus hijos. Me fuí a Entre Ríos, al fin, y allí me sosegué, pero una noche me alzó una leva y tuve que ser soldado. Así me encontré en Cepeda y me pude desertar. Cuando volví a mi pago ya nadie me conocía y me puse a trabajar, hasta que el atrope'lo de un comisario me volvió a sacar de mis casillas. Tuve que volver a pelear para vivir, señor.

—Pero ¿usted estuvo en Pavón?, según me han informado.

—¿Y si no? Cuando supe que los entrerrianos volvían a Buenos Aires, me presenté al coronel Martínez y lo serví con lealtad, señor. Fué él quien me compuso con la autoridad y trabajé muy bien hasta que un procurador, por robarme, me armó una intriga y me descompuso. Los tiempos habían cambiado y la policía llevaba una cuenta clara a todos los que delinquían. Al primer resbalón me aseguraron y fuí a dar a Buenos Aires. Seis años de penitenciaría me quebraron, señor, y cuando salí de la cárcel fué para no moverme más.

—¡Hizo muy bien!

—¡Ya lo creo que hice bien! Me casé, tuve la mar de hijos y ahora ya ve que he alcanzado a ver hasta mis nietos.

Guillermo Hoyo —decían entonces los cronistas— es hoy un buen paisano trabajador, que ha reunido una modesta fortuna y que en San Nicolás de los Arroyos, teatro de sus antiguas correrías, disfruta de un buen concepto y goza de crédito como hombre de orden. Los contemporáneos suyos que conocieron la fama siniestra de Hormiga Negra no reconocían en el buen ciudadano de esa hora al antiguo matrero, cuyo nombre helaba de espanto cuando se pronunciaba.



Una de sus últimas fotos, cuando contaba 64 años.

¡HAY EN BUENOS AIRES UN CAFE EN EL QUE NO SE HABLA DE FUTBOL!

EFECTIVAMENTE, señores, aunque parezca increíble, hay en Buenos Aires un café en el que no se habla de fútbol... Esto, que parece de Ripley, podría provocar un asomo de duda en el ánimo de nuestros lectores, con respecto a nuestra insobornable veracidad. Pero, afortunadamente, tenemos a mano el café **Rivadavia,** enclavado en la esquina de **la más larga del mundo** y Florencio Balcarce. Lo curioso es que si bien no frecuentan este refugio **del alma porteña** hinchas, tampoco se reúnen en torno a sus mesas detractores del popular deporte. **En síntesis:** ni lo quieren ni lo dejan de querer; sencillamente, lo ignoran... Tanto, como es posible que ignoren el teorema de las tres perpendiculares, que al fin de cuentas es tan famoso como el fútbol.

Cuando entramos al **Rivadavia,** el **terrible** Bionda perdía una vez más al billar contra su eterno rival, el **cow-boy** Herrero, quien, como su contricante le objetara el triunfo luego de media hora de argumentos, optó por insertarse, dignamente, en la cabeza el sombrero que le trajo un tío desde el **far-west,** y se mandó m u d a r. Bionda, en cambio, aguantó los comentarios un tanto alevosos de **Cara Pálida** Ugarte, el **Gallego** Rives y **Pinocho** Daniel, y finalmente se trasladó con paso decidido al **Departamento de Ajedrez,** en pos del triunfo esquivo. Ante el tablero, encontró a Menicheli, primero, y luego a Menéndez, el patrón del café... Y dos veces tuvo que inclinar su rey... ¡Estaba frenético! Pero, para evitar que nos fuéramos con una impresión equivocada con respecto a sus aptitudes, nos explicó claramente cómo, tanto en el billar como en las dos partidas de ajedrez, el triunfo se le había escapado de las manos de pura mala suerte.

Nos quedaba por ver el Departamento de Carreras, y ya rumbeábamos para las mesas que ocupan los caballeros del turf, cuando alguien nos habló al oído... Parece que son verdaderos hombres de ciencia, una verdadera **Unesco** en materia burrera, y no dan audiencia a cualquiera... Por otra parte, también al decir de nuestros informantes oficiosos, tienen una **mufa** realmente inexplicable y contagiosa... Y, ustedes saben, nosotros aspiramos, como cualquier mortal, a tener sábados más o menos felices en San Isidro, y domingos mejores en Palermo... De manera que nos fuimos a charlar con el patrón.

Había un poco de humedad, y cuando nos acercamos al amigo Menéndez, éste se había dado a la tarea de encender un braserito para poner debajo de la mesa de billar... ¡Tipo macanudo este Menéndez! Nos convidó con unos medios litros, tirados como no lo hacen ni en las cervecerías de Munich (¡ojo!: Munich de Alemania), y nos habló con rara amenidad de una punta de cosas interesantes. Entre los temas abordados recordamos la maestra explicación que nos hizo sobre el mal que hace el abusar del jamón, sobre todo en los sándwiches... También nos contó la historia del tranvía... En fin: que escuchamos una punta de cosas interesantísimas..., pero nada de fútbol... Realmente, que uno nunca se cansa de ver cosas raras en este mundo... ☆

UN INVENTO FRACASADO

Por GUARIN

QUE a Temístocles Cinque le faltaba un tornillo desde su más tierna edad, era una opinión no sólo muy difundida, sino aceptada sin discusión por cuantos lo conocían. No es el caso de relatar aquí algunos hechos de su niñez y de su juventud, que abonaban fehacientemente ese criterio, pues demandaría mucho más espacio del que dispongo, y, por otra parte, creo que basta mi palabra. Había dejado de verlo durante algunos años, y cuando lo encontré, en compañía de su cuñado, una de estas tardes, lo saludé con afecto, y recordando algunas de aquellas cosas, me pregunté en seguida si el transcurrir del tiempo había apretado el tal tornillo o, por lo contrario, se había aflojado del todo.

Nos sentamos a tomar algo en un café cercano, y bastaron pocas palabras para convencerme de que la vieja afirmación de que el tiempo lo mitiga todo había fracasado rotundamente con mi amigo Temístocles.

—¿En qué te ocupás, viejo? —le dije.

—Soy inventor —fué la respuesta. No he tenido fortuna hasta ahora, porque en algunos casos hubo otros que se me adelantaron. Tal el caso de Edison con la lámpara incandescente y otros más que no quiero decirte ahora, porque pudiera parecer que me mueve la envidia o que quiero menospreciar el trabajo de los otros.

Miré al cuñado. Y como éste asintiera gravemente a lo que decía Temístocles y, es más, lo miraba con profunda y sincera admiración, me dije que es bien cierto que Dios los cría y ellos se juntan. Y luego seguí escuchando lo que me decía mi buen amigo.

—Me agrada encontrarte después de tantos años —exclamó—, especialmente a dos días de mi partida del país.

—¡Ah!... ¿Es que te vas afuera? —pregunté.

—Acertaste —contestó con una sonrisa—. Voy al Africa. Tengo que probar allí mi último invento.

—¡Ah...! ¡Ah...! —murmuré—. Y ¿por qué tiene que ser en Africa?

—Porque se trata de leones —aclaró el cuñado.

—¡Pero los leones están inventados hace rato!... —aclaré, temiendo que Temístocles acusara a la naturaleza de haberlo aventajado en algo.

Mi buen amigo sonrió, y también se dibujó una sonrisa en los labios de su cuñado. Y entonces me explicaron el alcance de la invención.

—Mirá, te lo voy a decir porque sos un amigo —aclaró Temístocles—. Inventé un hermoso aparato para cazar leones vivos. Es muy simple y muy efectivo. Y de ese modo será posible capturarlos en perfecto estado, para ser vendidos a circos y a parques zoológicos. Tú sabes que hay una gran demanda de reyes de la selva, y mi invento, explotado comercialmente, será un gran filón.

El cuñado asintió gravemente. Y yo también, para no desentonar.

—El aparato es muy sencillo —continuó diciendo Temístocles—. Consiste en una pequeña plataforma con ruedas, donde va armado el aparato, disimulado con ramas y malezas, para que el león no sienta desconfianza alguna. El cazador va parado en la plataforma, con una de esas escopetitas que usan los niños para jugar..., de esas que tienen un corchito sujeto con un piolín. ¿Sabes?... Bien. Una vez colocada la plataforma en un lugar de la selva por donde se sabe que andan leones, el cazador aguarda pacientemente. En eso aparece un león. El cazador apunta y dispara. La escopetita hace "pum" y el corchito queda colgado, sujeto por el hilo.



Entonces el cazador se pone a mirar con extrañeza el arma de juguete. El león siente despertada su curiosidad, se acerca y sube a la plataforma. Y entonces funciona el mecanismo. Un pesado martillo se distiende impulsado por un poderoso resorte, y le da un mazazo en la cabeza al león. La fiera cae desmayada y sólo queda encerrarla en la jaula. El invento, como ves, se basa en el principio de que la curiosidad mata al hombre y desmaya a los leones. Es infalible. Yo mismo iré a probarlas.

No quise discutir más el asunto; felicité a Temístocles por su feliz inventiva, le deseé el mayor de los éxitos y los dejé con sus proyectos, mientras pensaba que si hay individuos locos como cabra, el día que haya una cabra loca como Temístocles será algo terrible.

Pasaron los meses. Y una tarde encontré otra vez al cuñado de mi amigo Temístocles. El me reconoció también y vino a mi encuentro, con la mano tendida y una triste sonrisa de bienvenida en el rostro. Noté que en el brazo izquierdo llevaba un crespón.

—Caramba... —dije señalando la señal de luto.

—¡Temístocles!... —repuso con tristeza—. ¡Qué gran pérdida para la ciencia!

Recordé el invento. Y presumiendo que allí estaba la explicación, le dije:

—Fué en el Africa, ¿verdad?... Y ya sé... Falló el aparato.

Meneó negativamente la cabeza y repuso con cierto orgullo:

—No: el aparato funcionaba a las mil maravillas.

—¿Y entonces?

Y replicó triste y lacónicamente:

—Le tocó un león que no era curioso. ☆

Como una...



CURIOSIDAD

... y otra gota



CURIOSIDAD



¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

● Después de una lluviecita alentadora de las que Mar del Plata acostumbra a brindarnos cada vez que la atmósfera empieza a cargarse, el balneario ha vuelto al aspecto radiante que lo caracteriza en la temporada de verano. Mientras el tiempo acomoda sus nervios, los turistas toman posiciones y se aprontan para sacarle el jugo a unos cuantos días de licencia reparadores. Y como no hay vacaciones completas sin pasar por el Casino, los veraneantes han confeccionado su programa tan equitativamente que pueden disponer de catorce horas íntegras para tratar de ser millonarios.

● Las mesas de ruleta más favorecidas este año parecen ser las que lindan con el bar. Hemos observado que en ellas es posible seguir la bola sin sobresaltos. Es lo que se llama comúnmente un juego parejo y rendidor, pues basta con unos pocos minutos para ganarse el gasto del hotel y otras chucherías.

● La repetición más notable de esta semana fué la del 28 en la sala del nácar. Como allí se puede fichar fuerte, los "puntos" que tienen la suerte de empalmar en una de esas repeticiones cobran una hermosa pila de billetes. Así ocurrió con los que acertaron el 28, que se dió cuatro veces seguidas y lo agarraron cargado.

● A escasa distancia de esa mina de oro, se abrió una mesa de "punto y banca" de no menos fortuna. Apenas se barajaron los mazos, se sentó un grupo de caras conocidas, entre las que se hallaban dos diplomáticos de países extranjeros y un animador de radio que no necesitamos decir cómo es para saber de quién se trata y que le gusta mucho el "todo o nada". En esta mesa se registró una racha de 17 bancas, magníficamente aprovechadas por casi toda la concurrencia.

● El viernes fué un día privilegiado para las mamás que veranean en Mar del Plata. Pudieron ir al Casino temprano porque los chicos se acostaron enseguida de comer, con la esperanza de que los reyes magos los encontraran dormidos y no pasaran de largo. Y como el que no está dormido no liga puguetes, a nadie se le ocurrió hacerse el loco.

● Con la habilitación del Club Mar del Plata, donde se han instalado mesas de ruleta y de "punto y banca", se creyó que se contribuiría a descongestionar el Casino grande. Pero es inútil, la afluencia de público es cada vez mayor y hay noches en que es necesario ponerse en fila india para apostar una ficha.

● Los fines de semana no cabe un alfiler en las playas marplatenses. Desde La Perla hasta Playa Grande no se ven más que cuerpos acostados sobre la arena. Para pasar entre ellos y poder llegar hasta el mar para darse un baño haría falta un helicóptero. Los únicos que realizan verdaderas proezas son los vendedores de salchichas, snguches y bebidas sin alcohol. Parecen todos campeones de carreras de obstáculos y, además, se cui-

...Y MAR PICADO

dan muy bien de no pisar a alguien en previsión de posibles reacciones que acabarían con las existencias del negocio ambulante.

● En la mesa número 25 de ruleta —en el Casino Central— se dieron 12 colorados y 12 negros, sucesivamente. Mientras ocurrió esta cariñosa ronda de la fortuna, los que estaban alrededor de la mesa jugaban solamente a líneas, calles y cuadros, pero a ninguno se le alzó el alma para aportar siquiera d i e z pesos a color. De manera que la "casa" tiró para ella sola en materia de chances.

● También en ruleta, pero en la mesa número 15, se produjo una linda rachita de primera docena, con la diferencia de que allí se jugaba fuerte. Un caballero hizo punta acertando con varios plenos el 2, luego el 5 e inmediatamente el 8. Los demás comenzaron a seguirlo, de manera que cuando el "croupier" cantó la cuarta primera docena, todo el mundo jugaba de cuarenta plenos. ¡Y se dieron nada menos que 15 primeras!

¡SALTO LA BOLA!

● A un turista bastante ingenuo —gracias a Dios— le recomendaron al salir de Buenos Aires que cuando llegara a Mar del Plata podría ganarse unos pesos si no jugaba más que un solo número.

—¿Y a cuál? — preguntó el flamante timbero.

— Al 36. Vos llegás, recorrés las mesas y esperá a que los "croupiers" digan en voz alta: "¡Saltó la bola!". Entonces te jugás entero al 36.

El veraneante de nuestra anécdota cumplió al pie de la letra las indicaciones. Entró al Casino, se paseó por todas las mesas hasta cerca de las 2 de la mañana sin oír la frase mágica. Como se iban a tirar las tres últimas, encaró al jefe de mesa y le dijo con toda naturalidad.

—Dígame, señor, ¿a qué hora hacen saltar la bola en este Casino?





por EL ZURDO PARDALES

UNA INSTITUCION BIEN PORTEÑA

ANTAÑO — en los tiempos heroicos de nuestra urbe incipiente — no existían clubes, y, por tal causa, los cafés eran sus substitutos y el lugar obligado para reuniones y tertulias.

Entre los más nombrados del 1800 figuraban: "El de los Catalanes", famoso por sus "famosos" mondongos, Tortoni, Victoria, Malcos, Santo Domingo, Colón, Armonía y Comedia.

Los matices políticos de la época, saturados de fervores patrios y acciones tumultuosas preñadas de idealismo, que luego tendrían honda repercusión en nuestra historia, hicieron de esos salones el sitio donde, en asambleas públicas unas veces, y disimuladas otras, se barajaban y programaban ulteriores acontecimientos.

Así, en el café de Malcos — ubicado en la calle Bolívar frente a la iglesia de San Ignacio — hacía sus reuniones la Sociedad Patriótica en el año 1811 — que culminaron en julio de 1812 —, fecha contemporánea de la descubierta conspiración de Alzaga. Podemos consignar que en una de esas célebres tenidas, Monteagudo, ejemplo de patriota, pronunció un ardiente discurso contra el gobierno reinante, condenándolo.

La parte alta de este café de Malcos, en escaramuza revolucionaria, por el 1820, sirvió de base y acantonamiento al coronel Pagola y sus tropas.

El 27 de abril de 1827, en otro café, ya de tono aristocrático — el de la Victoria, situado en Bolívar y Victoria —, fué homenajeado el almirante don Guillermo Brown, poco después de su categórico triunfo sobre fuerzas brasileñas, en el combate de Los Pozos.

La colonia inglesa — muy numerosa y radicada en nuestro suelo después de las invasiones — tenía su café: "King y Faunch", donde el 23 de abril de 1823, en celebración del nacimiento de Jorge IV, el ministro inglés dió un gran banquete. Otro café, el "Smith", fué donde el 25 de mayo de 1824 el ministro norteamericano, César Augusto Rodney, ofreció una gran fiesta, brindando por nuestro país.

Esta breve reseña nos permite demostrar y entender que el CAFE en nuestro Buenos Aires tiene acta de nacimiento formal, y que sus antecedentes le acuerdan los títulos y méritos de verdadera institución. ✱

De caza

EL PADRE (a su hijo, entregándole una escopeta de cargar por la boca y con mucha metralla). — Toma, y cuando veas alguna pieza cerca, dispara sin miedo.

Al cabo de un rato ve el muchacho una bandada de tórtolas y, echándose la escopeta a la cara, dispara, cayéndose inmediatamente de espaldas en medio de una gran humareda.

EL PADRE (desde lejos). — ¿Qué? ¿Cayeron algunas?

EL HIJO (con voz dolorida). — ¡De abajo, todas! ¡De arriba, un colmillo!

UN DETALLE PARA LA PISTA

LA MUCHACHA DEL CIRCO FUE LA PERDICION DE "TOTO" BARREA

Se había dejado el bigote para despistar a la policía, pero murió en su ley: a balazos.

Por QUINTON BLAKE

LA vida profesional de José Barrea (a) *Toto* comienza a declinar con la muerte de un sereno que pretende detener un automóvil que marcha con las luces apagadas. El auto no se detiene hasta que, después de arrollar al mencionado sereno, se estrella contra otro vehículo, aplastando en el choque el cuerpo del infortunado guardián.

El coche era ocupado, eso se supo luego, por cuatro malhechores conocidos: Francisco Rubbino, José Yassin, Enrique Hornos, Modesto Antonio Benthacuhrt y José Barrea.

Benthacuhrt fué detenido a poco por un sargento. Pronto cayó Yassin en manos policiales. Más tarde Hornos fué acorralado y antes que entregarse prefirió poner fin a su vida delictiva levantándose la tapa de los sesos.

Sólo quedaba Barrea, el famoso *Totó,* poniendo su nota roja. La policía tenía consigo un dato importante. Cuando se mató Hornos, su último compinche, la pesquisa se había orientado hacia la casa de un tal Rosario Logia, hombre de circo que tenía dos hijas, una menor de trece años y otra de mayor edad. El hecho de que los dos temibles pistoleros huyeran de esa casa en cuanto fué allanada, defendiendo a tiros su libertad, supuso la posibilidad de que, o bien Logia era un cómplice de los delincuentes, o de lo contrario alguno de ellos



Cara al suelo, que otro no era su horizonte, el baldío recibió los despojos del audaz pistolero.

No se hizo anunciar. Pasó al interior de la casa. De allí sa'ió muy tarde por la noche. Probablemente el aparecido fuera Barrea. El bigote y el sombrero no le eran habituales, tampoco la indumentaria tan prolija. Esa inseguridad impidió la detención inmediata del sospechado. Mientras tanto, se vivía la angustia de saber'o suelto. Las puertas del mundo se habían cerrado para Totó, pero Totó no intentaba pasar por ninguna de esas puertas.

El hombre buen mozo volvió a la casita de la muchacha del circo. La policía estaba atenta. Las brigadas se distribuían por el barrio. Las quintas, los baldíos, el rancherío de Ciudadela Norte era una gran trampa. La tela de araña que habría de frenar el paso de la mosca.

A las 20.30 del 22 de marzo de 1941 una comisión regresaba en dirección a la calle Rivadavia. Pasaron por un horno de ladrillos. Al oficial Corradi se le ocurrió echar un vistazo, por las dudas. A poco descubrieron un bulto entre la maleza.

—¡Alto! ¿Quién vive?

El hombre saltó como un gamo y ganó la calle. Quiso huir, no sin antes pelear la retirada. Cubierto por la policía, la desesperación puesta en el disparador de su pistola lo vendió definitivamente. El ataque fué repelido en igual forma.

andaba en amores con una de sus hijas.

A tal punto se dispuso la investigación. Un hombre de la policía haría el amor a "*la muchacha del circo*".

La más joven lucía trece años sobre tacones altos. Busto desarrollado. Ojos pícaros de danzarina tropical y una predisposición especial para afrontar el primer amor.

El sabueso, por su parte, hacía sus conjeturas. Si Barrea contaba apenas 24 años, seguramente habría elegido la menor de las muchachas. Pronto la pequeña desechó los requiebros del policía "*porque tenía novio*".

Nadie frecuentaba su casa. En ningún momento se pudo concretar que el novio fuera el pistolero prófugo. Pero la policía insistió en mantener una discreta vigilancia sobre la joven y el rancho de su padre.

Un día apareció un hombre buen mozo. De mediana estatura. Discretamente vestido. Gacho sombrero sobre los ojos claros. Zapatillas nuevas de cuero negro, pantalón bombacha a cuadros, campera gris, saco negro y camisa blanca, sobre los gruesos labios, bien recortado bigote.

La cara vuelta hacia la tierra, pagando el precio justo de su desgraciada vida, revuelto en los estertores de una muerte que no vale la juventud de sus 24 años, José Barrea (a) *Toto* ha dejado para siempre, a unas quince cuadras del lugar de su última caída, los ojos tristes de la muchacha del circo que sirvió de detalle para la pista.

¡AUXILIO DE URGENCIA!

SIEMPRE nos embarga una intensa emoción al escuchar la sirena potente y perentoria del camión de bomberos o el llamado estridente de la ambulancia, que pugna por abrirse paso con el propósito de llegar cuanto antes al lugar donde el dolor humano clama por un auxilio inmediato e imprescindible. Frecuentemente no sabemos qué es lo que ha ocurrido. Pero sentimos hondamente ese llamado a la solidaridad humana.



La Ayuda Social no reconoce fronteras. Allí donde se necesita auxilio allí se hace presente la Fundación.



La sirena perentoria del camión de bomberos repercute hondamente en nuestro ánimo como un urgente llamado a la solidaridad humana.

Las consecuencias de un siniestro cualquiera suelen ser deplorables. Cuesta caro, materialmente, y muchas veces el precio del dolor moral que ocasionan es muy difícil de pagar. Por eso no basta con el simple auxilio material a las víctimas, directas o indirectas, y se requiere asistencia moral, consuelo espiritual, auxilio humano. Una mano cálida, un estímulo amigo y comprensivo, capaz de rehacer el camino trunco de una vida.

Tal es el trabajo de las células mínimas de la Fundación "Eva Perón". Aquí, en Buenos Aires; en el interior del país; lejos del país, mucho más allá de sus fronteras. En "jeeps", en camiones, en automóviles, en aviones, si es preciso, las células de la Fundación, que dirige la esposa del primer mandatario, cumplen con ese sublime mandato humanitario.

Es digno de destacarse, como particularidad que se impone a la consideración de la opinión pública, que uno de los pilares básicos de la financiación de estas magníficas obras que lleva a cabo la Fundación, lo constituye el aporte voluntario de todos los trabajadores del país, sin distinción de categorías. También el gobierno nacional contribuye parcialmente al sostenimiento de la benemérita institución, destinando, de acuerdo con las leyes vigentes, una parte del producido neto de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, dándoles así a estos fondos el más humanitario destino que se podría elegir.



ES UN ERROR HABLAR DE LA FELICIDAD DE LA INFANCIA.
LOS NIÑOS SUELEN SER EXTRAORDINARIAMENTE SENSIBLES.
EL HOMBRE ES DUEÑO DE SU DESTINO; PERO LOS NIÑOS ESTÁN A MERCED DE QUIENES LES RODEAN.

John Lubbock.



LLORAMOS AL NACER PORQUE VENIMOS A ESTE INMENSO ESCENARIO DE DEMENTES.

Shakespeare.

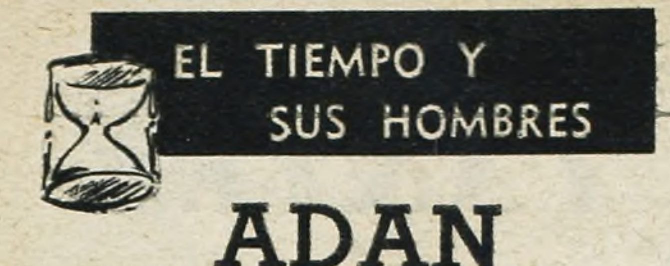


LA JUVENTUD ES FUGAS.

Horacio.

VERA ELLEN
(Metro Goldwyn Mayer)


JUANCITO DIAZ
(Concertista del Tango)



ADAN

por MARTIN PESCADOR

SEGUN los discípulos del viejo Darwin (que, por cierto, tenía una impresionante cara de mono), Adán no fué el primer hombre, sino el primer mono con nombre de hombre (Exactamente con el mismo derecho podría sostenerse que fué el primer relojero o el primer pintor o el primer veterinario o el primer filósofo o el primer cualquier cosa. Porque de él no se sabe sino que se llamaba Adán, y, por lo tanto, por tratarse de un personaje tan prehistóricamente prehistórico, pueden inventarse alrededor de su vida todas las prehistorietas que a uno se le dé la gana).

Los más destacados antropólogos afirman que Adán cultivaba en el Paraíso Terrenal no sólo los cereales y las hortalizas que consumía, sino también el nudismo. (Algunos llegaron a sostener en diversos congresos científicos que cultivaba además la antropofagia; pero pronto sus colegas les hicieron comprender que habían sido víctimas de su propia fantasía, porque, siendo Adán el primer hombre, para ser un antropófago sincero, debería haber empezado por comerse a sí mismo: argumento que les hizo comerse las uñas de rabia y que, de paso, les permitió insistir en su teoría, porque también Adán podía haberse comido las uñas, que es una forma disimulada de la antropofagia).

Antropófago o no antropófago, lo cierto es que nuestro primer padre era un señor muy solemne y muy campante que se paseaba desnudo por sus dominios, sin preocuparse de lo que pensaran de él los animales que andaban en torno suyo, moviendo sus melenas o revoleando sus colas. Lo único que a él le interesaba era su complejo de superioridad: su superioridad de hombre único, dueño de su soledad durante las veinticuatro horas del día, dueño de hacer lo que se le daba la gana, dueño de volver a la hora que quería, dueño de andar descalzo por su casa, dueño de tirar la ceniza del cigarrillo en todos los rincones, dueño de veranear en la playa o en la sierra, dueño de mirar a cualquier parte sin que nadie le preguntara: ¿A quién miraste?, dueño de todo lo grande y de todo lo chico, dueño de ser Adán.

Todo eso le debemos; por todo eso lo admiramos. Pero, lo que no le perdonamos es que se haya multiplicado tanto: porque él tiene la culpa de que no tengamos lo que le debemos.

El fué el primer hombre; fué el hijo único. ¿Qué le hubiera costado tener un solo hijo y un solo nieto y un solo bisnieto y un solo tataranieto y así sucesivamente, cada uno con su respectiva costilla especialmente sacada para que el género humano no se perdiera? Pero, no: él se empeñó en hacer al mundo por su cuenta e hizo del mundo un berenjenal; un mundo todo entreverado de hombres y de mujeres, donde los hombres se pelean por las mujeres y las mujeres se pelean por los hombres; un mundo de pesadilla y de sainete, en el que a unos les da por hablar con voz de velador de boîte y a otros les da por chillar con voz de altoparlante dominguero; un mundo, en fin, que desde el principio parecía ya el fin del mundo en el patio de un conventillo. Porque es indudable que nuestro primer padre tenía alma de conventillero: de conventillero dramaturgo que, mientras se paseaba desnudo y solo entre sus dóciles animales, organizaba, sonriendo para su adentros, el gran espectáculo de Babel.

CUENTO POLICIAL

Por G. SWEETMEAT

NO CANTES "AMAPOLA"

—"AMAPOLA, dulcísima Amapola..."

La voz de aquella mujer me traía recuerdos para mí extraordinarios. "Amapola" tenía en mi vida un singular sentido. Era algo más que una canción hermosa. "Amapola" era un aviso. Eso es, un aviso. Yo había interpretado bien las órdenes de mi jefe, el capitán Martín.

—Cuando oigas cantar "Amapola", pon tus cinco sentidos en el trabajo... Es la contraseña.

—Pero "Amapola" se tararea y se canta en todas partes del mundo, capitán. ¿Qué contraseña es ésa?

—La verdad es que oirás esa canción en un momento oportuno. Eso te dará la idea de que estás entre amigos.

—Bien —respondí—. Pero, ¿quién cantará esa melodía sin conocerme para darse a conocer? Me parece absurdo...

—¿Quién? Todos. Tú mismo. Cuando el peligro se te eche encima, canta "Amapola" y te traerá suerte.

—Bueno, capitán —agregué—. Cuando salí de la marina y tomé este empleo de **espía**..., o qué sé yo qué será esto, supuse que me las vería difíciles, ¡pero no creí jamás encontrarme con tantas imbecilidades y estupideces!...

El capitán Martín palideció. Me había prohibido usar la palabra **espía**. Yo era un **inteligente**. Algo así como un oficial de enlace. Un "contac-men". Ellos inventaban un problema y yo... buscaba una solución que terminaba a trompis y puntapiés con gente desconocida en algún figón portuario.

La cosa es que en esta ocasión tenía dos caminos: "Amapola" o el empleo. Me quedé con los dos. Partí con las instrucciones a París. Allí llegué sabiendo de memoria las estrofas de "Amapola".

El Sena me prestó sus aguas la primera noche. Una rubia enamorada se arrojó a ellas y yo me quité los zapatos y la chaqueta y le salvé la vida. Extraña coincidencia: se llamaba Amapola.

—¡Oh Amapola! ¡Dulcísima Amapola!...

De allí en adelante la rubia siguió con la letrilla absurda:

—..."cómo puedes tú vivir tan sola"...

Maldije las instrucciones de Martín. Repudié el empleo. Aborrecí aquel acto de arrojo... Si esa mujer hubiera terminado sus días en las aguas del Sena, todo sería muy distinto.

¡Tan distinto! Si los amores contrariados de Amapola no eran tales, sino que poco después yo era el gran amor de la niña suicida. Fuimos a vivir casi juntos a un hotel de los Campos Elíseos. Yo tenía **secretos** en mis maletas y Martín me había prohibido compartirlos. Vivía con la rubia, pared por medio. Mañana, tarde y noche tarareaba "Amapola..., amada niña mía", y eso me tenía en un continuo sobresalto.

Pero una noche Amapola no cantó.

Y no podía cantar. Estaba muerta. Muerta en mi habitación. De pie su cuerpo tieso contra la puerta del placard.

Eran las doce de la noche cuando descubrí el cadáver. El cadáver y la ausencia de mi maleta de **inteligente**.

El asunto se estaba poniendo grave... y lindo. Me gustaba el capitán



Martín. Me gustaba el empleo... y también..., por qué no decirlo, me gustaba Amapola.

Pero ella estaba tiesa, con un estilete frío y rígido metido en la nuca.

La policía de París, por intermedio de su inspector Doufour, no me creyó una palabra. Ni los antecedentes del salvamento, ni las impresiones papilares, ni mi llanto de enamorado, pudieron convencer al imbécil de Doufour. Para esto yo necesitaba estar libre y buscar mi maleta.

Conseguí que me permitieran telegrafiar a un "amigo de la infancia", **un tal Martín, capitán de la marina británica, que podría ayudarme.**

Doufour leyó mi telegrama:

"Querido Martín: Detenido, acusado asesinato. Perdí maleta. Usted dirá."

El inspector levantó los ojos. Me miró con sorna. Se atusó los "mostachos" y grotescamente aprontó con absurda entonación:

—"Amapola..., bellísima Amapola"...

Casi me desmayo. Doufour era mi salvación o aquello era una coincidencia.

—Tome la puerta —me dijo—. No hace falta poner este telegrama. Yo pediré órdenes a Londres.

Me quedé estupefacto. Volví al hotel. No había dormido aún, y tampoco pensaba hacerlo.

Al llegar, el portero me acercó las llaves de mi cuarto y me extendió una pequeña encomienda. Abrí la cajita en el ascensor.

En una vulgar caja violácea de celuloide se marchitaba una ridícula amapola, atravesada en uno de sus pétalos por un diminuto estilete.

El anuncio había llegado tarde.

La puerta de comunicación, siempre cerrada, que separaba mi cuarto de la habitación que fuera de Amapola, cedió a la primera vuelta de llave.

Afuera, en el pasillo, los ronquidos del agente de guardia disimulaban los imperceptibles ruidos de mis pasos. . .

Sobre la mesa tocador había una tarjeta con mi nombre. . ., y a mi nombre lo atravesaba un largo alfiler.

Cuando vi moverse la sombra detrás de mí, entendí la importancia del alfiler. Más aún cuando un puñal silbó sobre mi cabeza.

Di un salto y cubrí con todas mis fuerzas al enemigo. Lo dominé rápidamente.

En la puerta estaba Doufour con una mano en los mostachos y en la otra el reglamentario revólver 38. Sonreía y tarareaba "Amapola".

En aquel cuarto estaba mi maleta con todos sus secretos. Doufour era también un oficial de enlace. Amapola también lo era. Ella cambió de cuarto las tarjetas índice de las puertas. Ella murió por mí veinticuatro horas antes de mi "muerte".

Así era mi puesto de avanzada durante aquel empleo en el "Intelligence Service".

Cada vez que escucho las estrofas de Amapola, recuerdo aquella rubia de París, a quien rescaté de las aguas del Sena para que poco después ella pagara con su valor el precio de mi vida.

Todo eso vale un secreto de guerra.

Quevedo y el culteranismo

El vozarrón de don Francisco sonó como nunca intencionado y jugoso para criticar a los poetas que se entregaban a la nueva escuela en que don Luis de Góngora imperaba como un soberano todopoderoso. Ved el soneto con estrambote que a tales poetas les hizo el inimitable escritor de "El Buscón":

Quien quisiere ser culto un solo día
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, joven presiente,
candor, construye, métrica armonía,
poco mucho, si no, purpuracía,
neutralidad, conculca, erige, miente,
pulsa, ostenta, librar, adolescente,
señas, traslada, pira, frustra, harpía.
Cede, impide, cisuras, petulante,
palestra, liba, meta, argento, alterna,
si bien, disuelve, émulo canoro.
Use mucho de líquido y de errante,
su poco de nocturno y de caverna,
anden listos livor, adunco y poro,
que ya toda Castilla
con sólo esta cartilla
se abrasa de poetas babilones,
escribiendo sonetos confusiones;
y en La Mancha pastores y gañanes,
atestadas de ajos las barrigas,
hacen ya cultedades como migas. . .

Hasta aquí, don Francisco. Ahora se nos ocurre pensar a nosotros: ¿no estará ocurriendo algo semejante en la lírica de nuestros días? Porque, francamente, se ven por ahí poemas que no entienden ni los propios autores. . .



COSAS DE LA CIUDAD.

por POCA TINTA

UNO DEL MONTON

El atropellador anda suelto por las calles de la ciudad. Es un "tipo" así. El se lleva todo por delante. Es el patrón de la vereda. No se lo discutan.

EN la diaria circulación de prójimos suelen aparecer algunos ejemplares de probada personalidad. Desde luego que no merecen el batido del parche por su condición de virtuosos. Pero su existencia es innegable y en este profesar periodístico de "castigat ridendo mores..." mal podían estar ausentes.

Hay un caso, en la miríada aludida, que tiene galones de caradura. Regularmente provisto de un metro con ochenta de longitud, membrudo, poderoso de dorsales, atlético por fuera, está en todas partes. En la calle plancha al primero que pase refilándole la carrocería. Contra la pared o al borde de la calzada. Siendo doble ancho de contextura, es la mitad de un tipo normal en cuanto a la normalidad del trato. Tocante a cortesía, es la enésima parte de un ciempiés ineducado.

Entre las prerrogativas inventadas por él mismo para su particular consumo figuran todas aquellas que fatalmente molestan a sus semejantes. Si usted va estibado en un colectivo, modosito y circunspecto, de acuerdo con las ordenanzas municipales, este ciudadano agrio le va a asestar el sacramental golpe de codo a la altura de la riñonada, que no es justamente un gesto amistoso. Si la modorra lo viene acompañando en el tren, lógicamente que sin pagar boleto, de pronto a usted lo despierta un impacto tremebundo en el asiento. Es el fulano de marras que se descuelga a su lado co-



— Mama, "haceme" un vaso de soda —dice el grandote, superhombre de la arteria porteño. Y sigue viviendo. Estos tipos se nutren en su guaranguería.

—Nene, andate hasta el almacén y traé un sifón...

—Ufa, mama... Estoy cansado.

No es nada el agravio al acento ortográfico y que diga mama; lo terrible es que viva perpetuamente cansado. Con el metro ochenta de talla y unos brazos que parecen grúas portuarias. Junto con el crecimiento le llega a su turno una versátil propensión a la milonga. Y siendo capaz de perder en danza tres cuartos litros de transpiración al todo vaivén de un bugui, adopta en estado de observación, la actividad lánguida y cansina del rompedor. Perdonavidas transnochado, anda en la vida con el balancín descompuesto, y coordina pesadamente sobre las puras nociones de ética ciudadana. Es grosero con todos y aburrido consigo mismo. A los

mo una mala noticia: de golpe.

En el fondo el tipo no es malo. Es sencillamente peor. De casta le viene al galgo... Para cualquiera de nosotros —que venimos a ser campeones de la observación fuera de concurso— no escapa que esta falange tiene un semillero inagotable en la adolescencia mal encaminada. Apenas se enfunda en los pantalones largos nuestro sujeto adquiere el hábito deportivo agudamente. Patea, encesta, salta, nada. Le gusta hacer derroche de actividad muscular. En pinta es crack. Generalmente tiene gestos elegantes. Parece un astro deportivo. Pero en cuanto abandona la cancha, el gimnasio o el natatorio se desinfla como globito averiado. Bastará que llegue a casa y la madre pida:

veinticinco años seguirá diciéndole a la mamá que está cansado. Y no repondrá el acento. Pero un día llegará en que se le haga justicia y pase a la inmortalidad del almanaque, canonizado por sus víctimas, que son cuantos lo padecen, en su ortodoxia de opa sin descuento. Y el calendario tendrá en una de sus hojas a este verraco convertido en Zan... guango. ✰

Coplilla cervantina

Riñen dos amantes;
hácese la paz;
si el enojo es grande,
es el gusto más...

HISTORIAS de la HISTORIA

PODEMOS VIVIR MAS

por *ANTIGUO CURIOSO*

La conservación indefinida de los productos alimenticios, conseguida mediante el proceso de deshidratación descubierto por la ciencia moderna, ofrece a los estudiosos la posibilidad de ampliar el campo experimental y ensayar en el hombre el método que tan excelente resultado dió en los organismos ve-



getales. Nuestros lectores convendrán en que las perspectivas serían formidables. Bastaría que nos desagotaran como a un pozo para que ya estuviéramos en condiciones de permanecer inactivos por el tiempo deseado, sin temor de pudrirnos y con la esperanza de vivir muchos más años de los que el destino nos tiene deparados. Antes de disponernos al desecamiento, dejaríamos convenido con parientes o amigos el día que anheláramos recobrar las energías vitales y, en la fecha señalada, la simple inmersión en una bañadera llena de agua sería suficiente para ponernos en las condiciones originales.

Estos alejamientos periódicos del "mundanal ruido" —aparentemente tan difíciles de alcanzar— fueron resueltos hace mucho tiempo por unos animalitos precursores de la idea de la longevidad, llamados tizones. El tizón es capaz de vivir todo el tiempo que se le dé la gana, a base de deshidrataciones sucesivas que lo transforman en el Matusalén del reino animal. Parásito del trigo, vive instalado en esa planta y acelera su función digestiva cuando se producen las grandes lluvias y el cereal se satura de la humedad ambiente. Durante ese lapso, el imperceptible animalillo viaja por el tallo y llega hasta el grano, nutriéndose de su pulpa y bebiendo los jugos como si tratara de apagar el fuego que lleva en su nombre, pues por algo se llama tizón. Cuando el trigo está seco y ya no hay nada que comer ni beber, el parásito se va desecando lentamente y comienza un letargo que se prolonga hasta la futura reanimación de la planta.

Biólogos y naturalistas célebres hicieron experimentos extraordinarios con los tizones, observando el raro fenómeno que no se registra en otros animales. Jorge Baker, médico de Jorge III de Inglaterra recogió varios de dichos parásitos y los tuvo inertes en su laboratorio por espacio de veintisiete años, al cabo de los cuales los humedeció, volviéndolos inmediatamente a la vida. Idéntico experimento hizo el eminente fisiólogo francés Claudio Bernard, llegándose a la conclusión de que la desecación suprime los fenómenos de destrucción orgánica, suspendiendo temporariamente la actividad, y que la reabsorción del agua restablece las funciones naturales del mecanismo vital. Es una fórmula tan sencilla, que no comprendemos cómo no se ha aplicado todavía al organismo humano, dándole la chance de unas vacaciones, tan reparadoras.

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de . . .

NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — **"...Y muchas noches no puedo dormir tratando de averiguar de quién sería hijo yo si mis padres no hubieran nacido..." (TITO CHAVETAFLOJA. Pabellón IV, celda 32, ducha 54, chaleco 789, guardián 26.)**

RESPUESTA. — *Se calcula que anualmente quedan sin nacer unos trescientos millones de niños a causa de no tener padres que los traigan al mundo; por fortuna, ése no es su caso, amigo mío, y usted puede estar loco de la vida. Yo, en su lugar, abandonaría esas ideas raras y me dedicaría, en cambio, a descubrir el movimiento continuo, la cuadratura del círculo, la piedra filosofal u otra de esas tonterías sin importancia. Addío.*

PROBLEMA. — "...¿Podría usted recomendarme un sistema seguro para ganar en la ruleta? Alguien me dijo que aprenda hipnotismo y trate de "dormir" al pagador de una mesa para que el hombre me largue algunas placas. ¿Dará resultado esa martingala?" (PUNTO AMURADO. Playa Ciruja.)

RESPUESTA. — *Tenga cuidado, compañero, porque el hipnotismo tiene sus sorpresas. Cierta vez, un primo mío quiso hipnotizar al cajero de un banco, pero el hombre le aguantó la mirada, lo durmió como si fuera un angelito y lo entregó mansito a un vigilante. Hoy por hoy no se puede confiar en nada.*

PROBLEMA. — "...Somos hermanos siameses, y hasta la fecha todo ha marchado bien, pero ahora yo quiero casarme con una rubia despampanante..., y mi hermano me fastidia con su presencia. ¡A lo mejor intenta complicarme la noche de bodas el muy impertinente! ¿Se le ocurre alguna idea?" (SIAMES DOLORIDO. Calcuta.)

RESPUESTA. — *¿Por qué no le sugiere a su hermano que estudie música y que aprenda a tocar algún instrumento? Así estará distraído y no los fastidiará en la luna de miel. Naturalmente, procure usted que no se le ocurra aprender a tocar el contrabajo, el arpa o el bombo, pues entonces serían muchos en una sola cama y estarían demasiado incómodos. La ocarina es lo que más se usa en tales casos.*



PROBLEMA. — "...Todo el mundo dice que mi esposa es una joya... ¿Cree usted que me darían algo por ella si la llevo al Banco Municipal de Préstamos?" (MARIDO OPTIMISTA. Jauja.)

RESPUESTA. — *Las prendas morales no se empeñan, querido; uno tiene que cargar con ellas para toda la vida y aguantarse. Además, la ley no permite a los maridos empeñar a sus mujeres, venderlas o cambiarlas por algún objeto de mayor utilidad hogareña. ¡Imagina usted la cantidad de esposos que correrían a empeñar a sus medios limones (es un decir), y luego "extraviarían" las pólizas! Muchas gracias por sus elogios, pero no acostumbro a prestar dinero.*

Cosas de AYER y de Hoy

SALGO DE VACACIONES

Por EL QUE TE DIJE

CON mi mujer, mis niños, mi suegra y la mucama. Y el novio de la mucama. Y un amigo del novio de la mucama. Todo este personal tiene muy poco que ver conmigo, como no sean los niños. Vamos a Cacheuta. Mi mujer eligió Mar del Plata. Los niños, Lanús, donde vive el padrino. Mi suegra pensó en Cosquín, porque necesita aire para sus pulmones. Y la mucama no dijo nada, porque esperaba que su novio se decidiera. Al final, se hará lo que yo propuse. El novio de la mucama y el amigo van por cuerda separada. Nosotros en automóvil, ellos en ómnibus. Pero, en definitiva, pago yo.

Cuando llega el momento de las vacaciones es cuando se ve hasta qué punto está unida la familia... alrededor de mi plata. Como no puedo vivir sin los niños, debo llevarla a mi mujer; como ésta no puede dejarla sola, cargo con su madre; como ésta se fatiga por las várices, es indispensable la mucama; como ésta tiene su corazoncito, debe viajar su novio; y como éste es un seco, necesita los auxilios del amigo.

Salgo de vacaciones con la sensación de que abandono para siempre mi plácida existencia. ¿Volveré? ¿Encontraré, si vuelvo a mis buenos amigos? ¿Encontraré el escritorio que ocupo todos los días, y que Páez me quiere robar? ¿Me habrán ascendido? Pero necesito un descanso. Se lo he dicho a mi mujer, para que ella se lo repita a la madre, a los niños y a la mucama, y ésta lo transmita a sus cortesanos. "El señor necesita reposo. El otro día le oí decir que si seguíamos así se volvería loco... Y desde el asunto del cocinero portugués y del peluquero, escondo los cuchillos debajo del colchón, no sea cosa que le dé un ataque"...

Les he metido a todos el complejo de la degollación inmotivada. O me dejan tranquilo, o las vacaciones serán cortas, porque iniciaremos el viaje más largo del mundo. ¿Me entienden? Se quedaron tiesos de miedo. Mi mujer me dijo "querido", los nenes "papito", la suegra "Quique" y la mucama me cebó mate.

El complejo de la degollación ha permitido que pueda aguardar el día de la partida sin preocuparme por valijas, compras, pasajes, cuentas y otras yerbas. Estoy contento, aunque preocupado.

Salimos el sábado. Si la semana que viene no aparece mi sección en P B T, pregunten a la policía. Puedo estar en la cárcel o en una zanja del camino, devorándole el hígado a mi suegra. ☆

Dilema

Entre madre e hija:

—¡Dios mío, Dios mío! ¡Qué desdichada soy!... Si yo hubiera sabido lo que era tu padre, antes de casarme con él me hacía monja.

—Entonces, mamá, yo ¿qué sería?



por MONIPODIO

ASESINATO POR CONTROL REMOTO



Acaban de descubrir en Francia un método para enviudar que, a poco que lo faciliten, va a tomar mucha boga. El doctor Duflos se peleó con su mujer, y ambos juraron divorciarse y no volver a verse en su vida. Pero apenas se inició el juicio, la mujer enfermó misteriosamente. El marido se ofreció a curarla, y planteó la reconciliación. Pero Olga —se llamaba Olga— dijo nones, se internó en un hospital y siguió empeorando. Y tanto siguió empeorando de su misterioso mal, que se murió al mes. Los médicos del hospital, escamadísimos, pidieron la autopsia. Entretanto, el doctor Duflos se deshacía en lágrimas tras el ataúd de su mujer, camino del camposanto. Se hizo la autopsia, se descubrió veneno, pero nadie podía decir cómo demonios pudo haberle sido administrado, ya que su marido ni apareció por el hospital en los treinta días que ella estuvo allí. Hasta que se destapó el tarro: el marido aprovechaba las visitas de su hijo a la madre para mandarle frutas y golosinas... Y en ellas iba el arsénico. La dosis decisiva se la "envió" en una botella de agua mineral. El doctor Duflos está en la cárcel, pero muy felicitado por los miembros del **Detection Club.**

EL MISTERIO DEL COMERCIANTE ESTRANGULADO Nuevamente aparece en la crónica policial la mancha roja del asesinato, y otra vez dentro del nebuloso paisaje del misterio. Un hombre, un conocido comerciante, ha aparecido muerto en su departamento, estrangulado con un cordón de plancha... El comerciante debía salir a cenar con un amigo la noche del crimen, pero su cuerpo apareció vestido de pijama, como dispuesto a permanecer en su casa. Se habla de una hipotética llamada telefónica que lo habría retenido en el departamento... Se ha dicho que esperaba a una mujer. De las declaraciones recibidas se deduce que el muerto tenía vinculaciones con mujeres; que algunas habrían vivido con él; que otras lo encontraban fuera de su casa... También se ha insistido en la posibilidad de que sus relaciones comerciales puedan dar el hilo del desenlace —alguien lo habría amenazado de muerte a raíz de negocios no del todo esclarecidos—, pero nada resulta todavía en concreto. De una u otra manera se ha insinuado que la víctima estaría mezclada en asuntos comerciales al margen de la ley.

El misterio continúa. Esperemos que no por mucho tiempo.

UN JAMONCITO DE LOS GORDOS

Fué a las cinco de la tarde y en Puerto Nuevo. Antonio Pagano salía con un bulto que trabajaba de jamón, cuando el personal de la Prefectura vió que aquello no andaba muy católico. Y ahí no más lo atajaron al hombre. Revisado el jamoncete de marras, le encontraron —muy pingüe él— más de dos mil pulseras de oro que montan alrededor de doscientos mil patacos. Pagano le echó el fardo a un tal Solmesky, también estibador, y é te está pensando a quién se lo pasa. ¿No habrá caso de ligar, aunque sea, un especial de ese jamón dorado? Siempre hemos pensado en la necesidad de establecer la venerable institución de los herederos de oficio, que ahorraría muchos crí- empezar por ensayar menes: ¿No se podría los destinatarios de oficio, a ver si los contrabandistas aflojan la presión?



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES: *Hoy tuvo Manuel Puente un día feo*
a causa de su fe casi pueril;
al volver con los suyos de un paseo,
vivió un trance que a nadie le deseo:
le faltaban de un mueble treinta mil.

SABADO: *Asociados los dos para el delito,*
los hermanos Navarro
han conseguido al fin de tanto barro
un seguro "hospedaje" y bien fresquito.

DOMINGO: *Preso fué Ginés Ballestas*
con su esposa Diamantina,
que fallaba en la cocina,
pero era en cambio ladina
para recibir apuestas.

LUNES: *El plan se le desbarata*
a Ibáñez, el tal Ramón,
carterista de excepción
que iba a hacer un cosechón
de pesos en Mar del Plata.
El diablo metió la pata,
y el "nene" tendrá función.

MARTES: *Si estás en los aprestos de una lid*
y barajando cálculos te hartas,
no pienses más, consulta a la Sambid,
que te dirá el destino con las cartas.

MIERCOLES: *Diligente y cual nadie muy gentil,*
Renato Benedetti fué a pagar
jornales por valor de veinte mil,
mas el hombre no acaba de llegar.

JUEVES: *Por no vender al precio literal*
la fruta a tonos proletarios,
ciento once puesteros mercenarios
recibieron "garrote" comunal.





Por MAESE MIGUEL

El misterio de LANDRU

EN abril de 1919 el mundo asistió con estupor —rápidamente transformado en entusiasmo— a la apertura de uno de los procesos criminales más sensacionales de que haya memoria: el proceso Landrú. En materia de asesinatos suele acreditarse la perfección en razón directa del misterio, considerado desde el punto de vista de la identidad del asesino; es decir, que los más apreciados son los de autor anónimo. Indudablemente, hay un error en esto, aunque tal vez no vaya mucho más lejos de la inconsciente pedantería de suponer que el incógnito perdurable deshumaniza al asesino y, por tanto, perfecciona el crimen al perfeccionar su inhumanidad. No falta, por cierto, en Landrú el atractivo del misterio ni su pluralidad, empezando por su personalidad y terminando por la equívoca firmeza con que negó siempre su culpabilidad. Landrú cometió diez u once asesinatos, y en todos supo combinar sabiamente los temas que más han interesado a los hombres —y a las mujeres— desde que el pecado original les abrió los ojos: la vanidad, el amor, el dinero. Y tanto alcanzó Landrú la perfección en el asesinato, que hasta "cometió" un proceso perfecto... Y en él también combinó hábilmente los temas que habían de interesar a su fascinado auditorio: el misterio, la elocuencia, la "pose", el dramatismo, el "esprit", el desdén... Landrú afirmó su inocencia en todo momento; pero en todo momento se dejaba complacer por la idea de que lo creyeran culpable. Se defendió de todas las acusaciones, porque era uno de sus temas, pero seguramente le habría indignado el reconocimiento de su inocencia; acaso le interesara el indulto; pero no hubiera soportado la absolución... Landrú vivió una novela humana excitante y agitada, y no estaba dispuesto a ceder sus derechos a ningún precio; el misterio del anónimo estaba descartado por el misterio de Landrú; que era el misterio de la satisfacción de sí mismo.

Landrú fué calificado de Don Juan y de Barba Azul —no del Barba Azul histórico, que mataba niños, sino del literario, que mataba esposas legítimas—, lo que constituye una doble inexactitud. La diferencia entre Landrú y Don Juan es obvia: Don Juan tiene la obsesión del placer por la mujer, y mata a los hombres que pueden estorbarle; Landrú tiene la obsesión del dinero, y mata a las mujeres que pueden proporcionárselo; Don Juan es un libertino; Landrú es un pequeño industrial. En cuanto al Barba Azul del cuento —que puede ser el Enrique VIII de la historia—, sólo coincide con Landrú en su inclinación al asesinato y en cierta idea del misterio; pero su obsesión pasa los límites de la excentricidad. Frente al claro sentido práctico de Landrú, Barba Azul tiene la obsesión del matrimonio reiterado; mata para volver a casarse. Landrú capitaliza sus asesinatos, Barba Azul desperdicia sus uxoricidios... En el plano de la no violencia, Landrú hubiera caído en la trata de blancas, y Barba Azul habría descendido a los divorcios en cadena.

Uno de los aciertos más celebrados de Landrú fué su caracterización. Su famosa barba negra no pa-

saba de castaña. Su sombrero hongo vacilaba entre prestamista y profesor, y su mirada magnética era hija de su miopía. Pero las tres cosas combinaban bien con su calva académica y su delgadez bohemia. Con esto y con su voz atiplada ya podían enloquecerse las mujeres. Era una caracterización perfecta para un criminal de crímenes perfectos, tanto en su desarrollo como en su desenlace. Es cierto que Landrú usó varios alias en el curso de sus actividades; pero esto no le quita valor a su caracterización, sino que, muy al contrario, multiplica su interés por el hechizo de la variedad; aunque fué tal su honestidad profesional que ni una sola vez cayó en la debilidad de afeitarse la barba o recortársela, ni se concedió el fácil recurso de ponerse una peluca. Landrú fué y pareció siempre Landrú, aunque se presentara como Guillet, Dupont, Fremyet... Landrú interpretó una alucinante novela policial, sanguinaria y sórdida, con la codicia por móvil y el amor como recurso; pero la prensa de la época la convirtió en melodrama judicial, en un folletín sensacionalista y espeso, en el que Rocambole parecía revestido de las maneras de Arsène Lupin. El éxito popular de Landrú no fué sólo un éxito de literatura de kiosco, sino también un clamoroso triunfo de la pluma y la carbonilla en apuntes del natural. Landrú fué un héroe de folletín —que es ser un antihéroe de novela— y un codiciado modelo vivo, no ya de asesinos revelados, sino para dibujantes que buscaban la revelación. Fué dibujado y pintado por la prensa amarilla como un sátiro trigueño al acecho de su presa, a la que atraía con la flauta de su voz y el endiablado resonar de sus patas de cabra, en tanto que la prensa que se llamaba seria aprovechaba su perfil descarnado para asimilarlo a una caricatura sacrílega de un monje de Zurbarán. La prensa de ideas progresistas fué un poco más allá, y no olvidó, naturalmente, la inevitable comparación con el monje fanático de la Inquisición, aprovechando el recuerdo del fuego para arrimar el ascua a su sardina. Pero Landrú pudo más que todos ellos, y logró preservar su originalidad. Cuando se levantó para leer su defensa en la Corte de Assises de Versalles, y se caló las gafas de montura de oro, planeó por la sala entera la sensación de que aquel hombre que salmodiaba explicaciones y argumentos era un rabino en plan de justificar un crimen ritual... Y desde su particular punto de vista, casi no era de otro modo.

Henri Désiré Landru nació en 1869, parece ser que en París. Su padre era fogonero y trató de darle una buena educación. A los dieciséis años entró en la Escuela de Ingeniería Mecánica, pero vió interrumpidos sus estudios por el servicio militar, que cumplió en San Quintín, y en el que llegó al grado de sargento. Casó muy joven con la señorita de Remy, que le dió cuatro hijos, y llegó a los treinta años sin más excesos de conducta que su empleo de tenedor de libros. El cambio de siglo inauguró el cambio de su vida. Empezó por un pequeño fraude, que se le tradujo en dos años de cárcel. Jamás fué explicado el vuelco de su vida de pequeño burgués metódico y ordenado a criminal ambicioso y progresivo. Éste fué el secreto que guardó celosamente durante sus dos años de trepidante vida pública, el secreto que se llevó a la muerte y el verdadero misterio de Landrú.

La verdadera novela de Landrú empieza casi al mismo tiempo que la guerra de 1914. Se dedica a publicar anuncios matrimoniales, cuyas respuestas clasifica cuidadosamente en un cuadernillo. Y en esto consistía el negocio. Entraba en relaciones con la que más parecía convenirle. Vivía con ella un tiempo, y luego desaparecía ella sin dejar más rastros que los bienes de que se apropiaba su desconsolado amante. Se cree que debutó en las filas del asesinato a

costa de Georgette Cuchet, una ex sirvienta, mayor de treinta años, que tenía un hijo de dieciséis, una tienda de lencería y ahorros considerables. Fué ella la que alquiló y alhajó la villa de Vernouillet, donde se instalaron, y de donde desaparecieron madre e hijo.

Luego vino la viuda de Guillin, y su nuevo éxito lo decidió a encarar en serio aquella verdadera industrialización del asesinato. Encontró el "local" adecuado en la después famosa villa de Gambais, y allí fué desarrollando el increíble catálogo de sus víctimas: Alice Laborde Line, Jeanne Jaume, la **Belle Mythèse**, Mme. Héon, Marie Collomb, Celestine Buisson, Annette Pascal, Andrée Babelay, Therèse Marchadier... Casi todas viudas otoñales; alguna ex cortesana retirada; una sola joven de buen parecer... Se sucedían las denuncias de desaparición; pero el país estaba en guerra, con el enemigo a las puertas de la capital, y la policía no podía aspirar a una organización perfecta. Como casi todos los grandes hombres —cada uno en sus zapatos—, Landrú terminó por caer en su propia salsa; es decir, se enamoró. Y al enamorarse empezó a hacer tonterías. Bajo el nombre de Lucien Guillet empezó a cortejar a una frívola damisela llamada Fernanda Segret, que sedujo al seductor, y por ella perdió la cabeza, primero en metáfora, y por fin en el patíbulo. Una tarde fué con ella a un bazar y encargó un juego de porcelana que quería regalarle; pero tan ostensiblemente, con tanto alarde de la mujer y del regalo, que no dejó de atraer la atención de otra mujer que por allí había. Y aquella mujer, hermana de una de las desaparecidas, lo reconoció, no como Landrú, sino como Fremyet. Pero la policía se encargó de despejar la incógnita. Muchas veces nos ha asaltado la sospecha de que Landrú, considerando que ya tenía bastante, se dió a conocer intencionalmente. El desmesurado amor propio de que hizo gala en el juicio autoriza a pensar que el anonimato se le hacía ya insoportable, y que eligió aquella ocasión —al reconocer él primero a Mlle. Lacoste— para revelar su obra y lanzar su nombre a los cuatro vientos de la fama. Era un hombre teatral y quiso un final teatral.

El proceso duró dos años. No se encontraron los cuerpos de las mujeres desaparecidas, y se supuso que los había quemado en el horno de la cocina. Pero el misterio de Landrú estaba en su agenda, que era a un tiempo su diario y su libro de gastos. Allí los anotaba todos, y su exagerado sentido del orden, o su avaricia, apuntaba minuciosamente el costo de un boleto de ida y vuelta a Gambais y otro de ida sola...

El misterio de Landrú pudo ser su inexplicable **sex-appeal** —se le atribuyeron más de doscientas setenta amantes, aunque parecen muchas para hombre tan ocupado—, su sentido del humor, que le hizo arrancar carcajadas al público a costa de los jueces: —"¡Ah, señor juez! Cuando una mujer nos abandona, ¿quién sabe adónde va a parar?", por ejemplo—, su tremenda vanidad o su sentido de la organización comercial. Pero hay un misterio de Landrú que lo asiste desde su nacimiento, que es casi su patrono, pues Landrú, amado y deseado por tantas mujeres, lo llevaba en su nombre: Deseado...

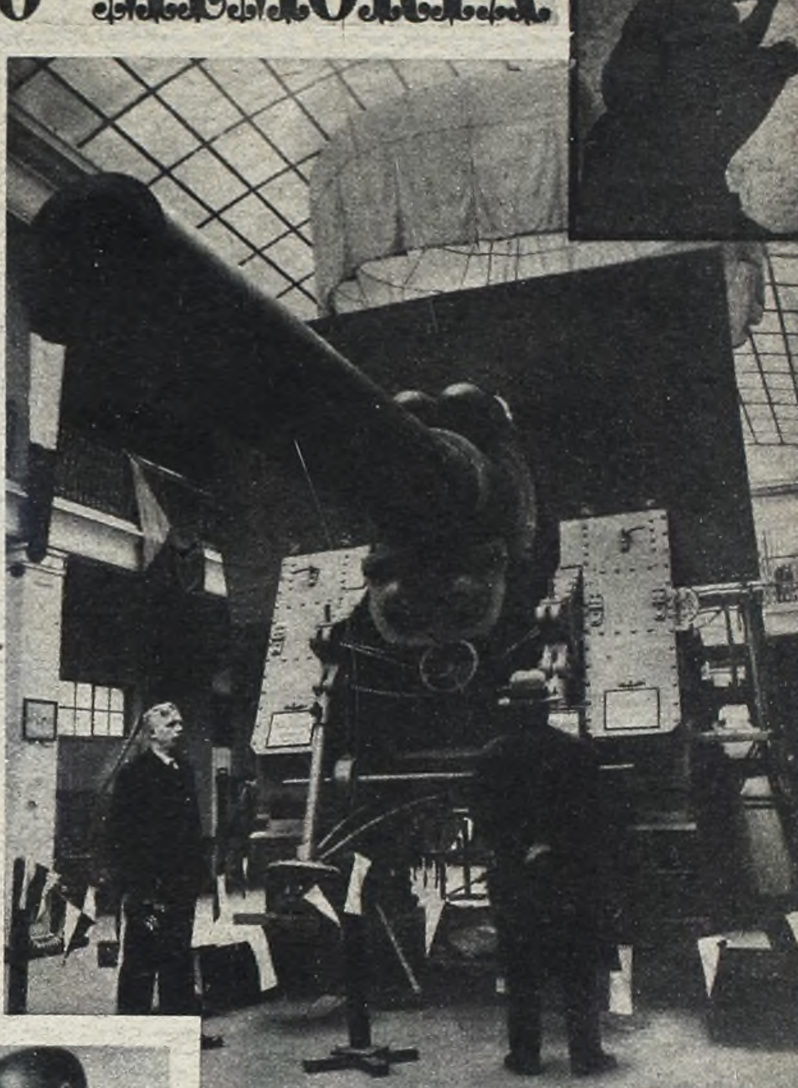
Condenado el 30 de noviembre de 1921, Landrú fué guillotinado el 25 de febrero de 1922. Sus últimas palabras fueron su respuesta al abogado que le rogaba dijera allí toda la verdad: "Mi secreto es mi único bagaje. ¡Me lo llevo!..."

Charles Spencer Chaplin se valió de la historia de Landrú y de su negativa a aceptar los auxilios religiosos para crear su figura de **Monsieur Verdoux**. Pero no en vano Landrú fué llamado por su defensor —Moro Giafferi— "el caballero Misterio", y no fué Chaplin quien lo penetró. Su **Monsieur Verdoux** es un Landrú de biógrafo. ☆

HACIENDO MEMORIA



Un proyectil del "Gran Bertha" recogido en París.



He aquí al famoso cañón emplazado en el Museo de Berlín como una reliquia.

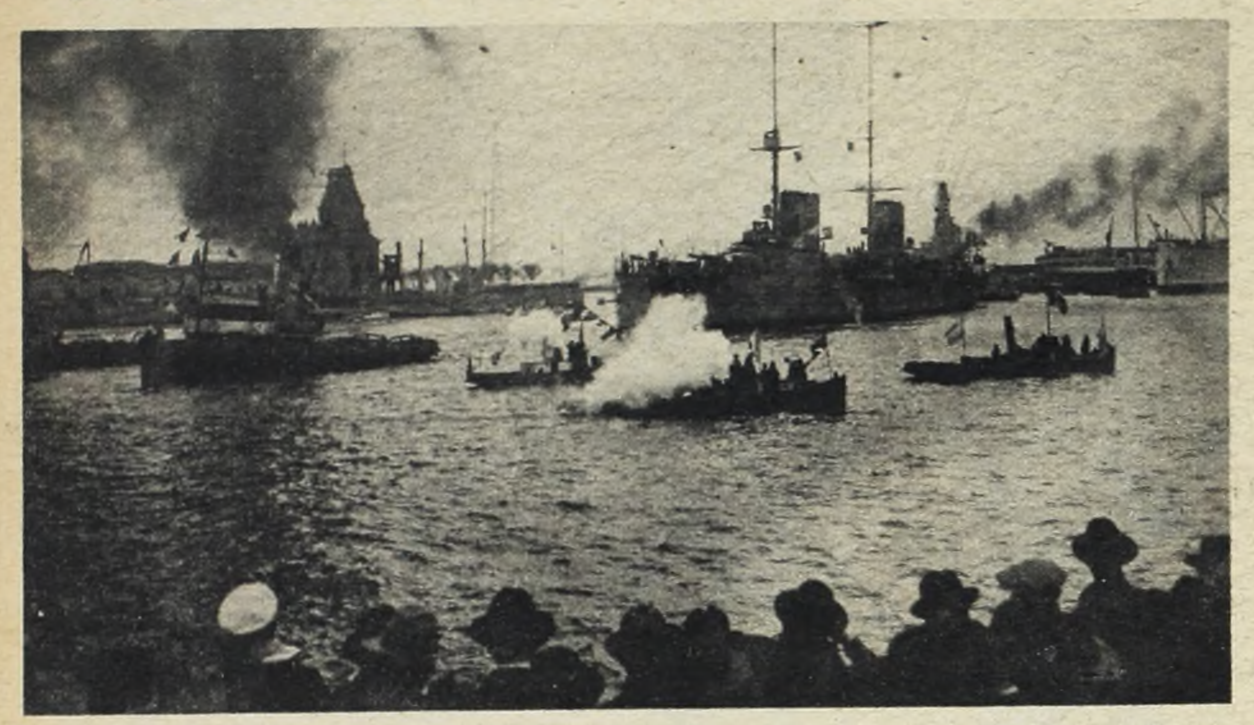


El estampido de sus disparos obligaba a los soldados a taparse los oídos.

EL BOMBARDEO DE PARIS

Casi al término de la conflagración del año 14, exactamente el día 23 de marzo de 1918, París asistía a lo que en esos instantes se consideraba como un milagro científico: y no era para menos: sobre la Ciudad Luz y en pleno día, obuses cuyo origen de destino no se podía establecer ni imaginar. Sólo recién de tres horas después, en plena reunión de sabios y técnicos, el cuartel general francés podía establecer la posición del cañón que había disparado. Ese es el principio de la historia del misterioso cañón "Bertha", cuyos disparos se efectuaron de un lejano sector del frente alemán, desde donde hasta ese instante se consideraba imposible la hazaña.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En el mes de agosto del año 1924 llegó de visita a Buenos Aires el príncipe Humberto, entonces heredero de la Corona de Italia. Instante de su arribo.



Una visita al cuartel de marinería.



Un público impresionante lo esperaba.



Descendido del barco que lo condujo, el príncipe inicia su marcha por la ciudad.

EN FILA INDIA

POR WIMPI

LA FOTOGRAFIA DEL PASADO

EL aire, a pesar de su aspecto lacio y de los que viven en él, está lleno de ondas.

Como el aire rodea al mundo, y, según se ha recordado, está lleno de ondas, vivimos en un mundo con la permanente.

Por eso es que todo en él es crónico.

El sonido se transmite por ondas, que se van agrandando, como aquellas que se forman en el agua cuando cae el tipo, pero, entonces, sin globos.

Y acerca de la transmisión de la luz —de la estructura de la luz—, los sabios han discutido mucho: está la teoría del holandés Christian Huyghens, que describió a la luz como un movimiento vibratorio transversal de un flúido al que llamó "éter". Esa es la teoría ondulatoria de la luz. Luego vino la teoría llamada "corpuscular": según Newton y otros, la luz está formada por pequeñísimos corpúsculos dotados de un movimiento vertiginoso. Luego, aún, Maxwell expuso su teoría electromagnética. Hasta que llegaron las teorías relativistas, y, haciendo un enjuague con todo lo anterior, unieron la hipótesis ondulatoria con la corpuscular y crearon los "granos" de luz, que es la unidad de la propagación de las radiaciones lumínicas.

Aristóteles había dicho: "Natura non facit saltus": la naturaleza no da saltos. Pero cuando se admitió la atomicidad de la materia se proclamó que no era continua. Justamente, la materia tenía que aumentar o disminuir "a los saltos", según el número de átomos que se le agregaran o se le sacaran.

Luego Planck, con su teoría del "quantum", confirmó aparatosamente que la energía también aumenta o disminuye por "quantums". En una palabra: a pedazos. El "quantum" es el llamado por algunos "grano".

El "quantum" es capaz de materializarse al chocar con ciertos núcleos y viajar impulsado en ondas que los acumulan en ciertos puntos y los enrarecen en otros.

Esos "paquetitos" de energía viajan, pues, eternamente. Se acabó, con la teoría del "quantum", aquella creencia de que las ondas se amortiguaban paulatinamente hasta desaparecer. Las ondas quedan.

Todo eso, sin duda alguna, debe haber tenido en cuenta el ingeniero inglés George De La Warr, que, según dijo, sacó en 1950 la fotografía de un acontecimiento ocurrido en 1928...

Dice el ingeniero De La Warr que "todo acontecimiento que se ha producido en el pasado, existe aún en forma de ondas de energía".

Y con una buena máquina se puede retratar.

De La Warr trabaja con su esposa y dos colaboradores en un laboratorio de Oxford, y tiene la esperanza de que para dentro de poco sus estudios lograrán algo así como una nueva industria: la fotografía de lo que fué.

Uno no es nadie, como más de cuatro, pero cierra los ojos y sueña ya con un retrato en sepia de Cleopatra.

Habrá fotógrafos que sacarán desde acá a Sócrates tomando la cicuta, a Alejandro tomando el Asia, a Napoleón tomando el espiante.

A Popea bañándose en su leche de burra. Y a Colón regresando el 15 de marzo de 1493 a Palos... Que es como regresan los maridos cuando la mujer los va a buscar a la cantina, por otra parte. ☆



COSAS QUE HACEN PENSAR

¿NOS EXTINGUIREMOS LOS DEL SEXO FEO?

¡CUIDADO, CHICAS!

LAS estadísticas son la lectura menos codiciada que darse pueda. Todos, en general, huyen de ellas atribuyéndoles cualidades somníferas..., aunque tienen el mérito indiscutible de alejar a los clásicos lectores *de ojito* que, en el tranvía o el tren, nos comprimen contra la ventanilla para alcanzar a leer lo que llevamos entre manos; si lo que llevamos es una estadística, podemos estar seguros de que proseguiremos nuestro viaje tranquilamente porque tal lectura no es de su agrado.

No obstante, las estadísticas son aleccionadoras. Esos numeritos, apilados simétricamente, las ordenadas, las constantes y los gráficos expresan siempre un mensaje de mayor o menor interés, según lo que en ellas busque su lector ocasional. Y hasta ocurre a veces que se ojea una estadística sin espíritu de investigación, propiamente dicho, y de pronto, del contraste de dos guarismos que están quietecitos ahí, sin signo alguno que los destaque de los demás, surge la sorpresa, el dato insospechado que concede a esos números un interés inmediato para quien los ha descubierto.

Observando despreocupadamente uno de tales resúmenes en que se compendia el movimiento demográfico de la Capital Federal, en fecha reciente hallamos un dato simple pero que despertó nuestra curiosidad *la menor cantidad de defunciones de mujeres en relación con las de varones.* Esto, como comienzo, plantea una interrogante digna de análisis, y sin pensarlo dos veces nos aplicamos al estudio de esas series estadísticas que abarcan todo un año calendario, y a ponderarlas luego, resultando de estas operaciones aritméticas que en ese año el promedio mensual de defunciones fué de 1.312 hombres y 935 mujeres. ¿Simple, verdad? Pero es necesario pensar que esas cantidades nos están señalando que los varones mueren en una proporción de 40,21 por ciento más que las mujeres, o aun dicho en números redondos y de manera más gráfica: que por cada 100 mujeres que fallecen hacen lo propio 140 hombres. Como se ve, el asunto no carece de interés.

Presumimos que algunos lectores ya estarán pensando que ese déficit, por así llamarlo, que acusan las defunciones en perjuicio del sexo

Pasan ocho mujeres, a veces diez, quince o veinte, mientras dos hombres las admiramos desde el tema de una conversación importante. Somos menos, y ante el oleaje de faldas no somos nada.

No, no mire más. Son todas mujeres.

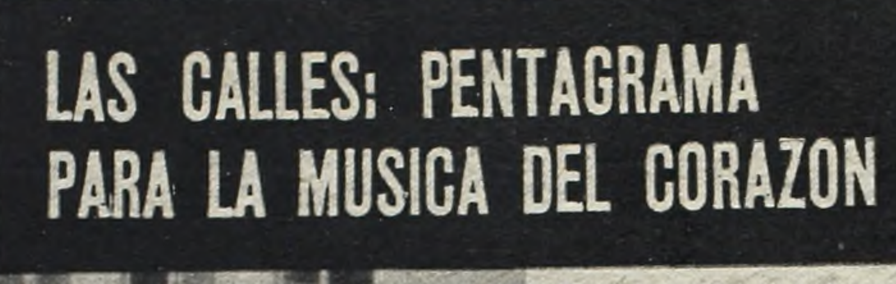
fuerte queda compensado con un posible excedente de nacimientos masculinos, y en consecuencia nos apresuramos a consignar que no es así, pues no existe tal compensación.

Para demostrarlo tomamos al azar las cifras estadísticas de un trimestre que abarca los meses de julio, agosto y septiembre de un mismo año. Ellas nos dicen que en ese período nacieron 7.120 varones y 6.826 mujeres. Las defunciones en el mismo lapso, para uno y otro sexo, fueron de 5.320 y 3.860, respectivamente. A través de las cifras transcriptas puede notarse que el excedente de nacimientos sobre fallecimientos para los varones fué de 33,83 por ciento, en tanto que para iguales factores del sexo opuesto alcanzó a 76,84 por ciento.

Evidentemente, la interrogante está planteada en términos netos, y su interpretación técnica corresponde a los biólogos. Digamos si acaso que una explicación de esa desproporción de defunciones masculinas podría hallarse en el hecho, también comprobado por las estadísticas, de que el hombre es menos cuidadoso de su salud que la mujer. En este aspecto se registra que la asistencia médica hospitalaria ha sido requerida en una proporción de 40 por ciento por hombres y de 60 por ciento por mujeres, lo que parece indicar que las últimas dan atención preferente a la salud física de su cuerpo.

De lo expuesto surge que, silenciosamente, sin prisa pero sin pausa, se está formando una superpoblación femenina, a tiempo que los varones siguen una línea inversa, es decir, de subordinación numérica al bello sexo. A dónde conducirá esta disparidad en el crecimiento vegetativo de la ciudad no es fácil conjeturarlo, aunque no es muy aventurado pensar que si continúa la estadística registrando este desnivel de defunciones en perjuicio del sexo feo, podría llegar un momento en que los hombres que sobrevivan tengan necesidad de ser protegidos por alguna de esas leyes con que a veces se procura evitar la total desaparición de las especies animales a punto de extinguirse. ☆





LAS CALLES: PENTAGRAMA PARA LA MUSICA DEL CORAZON

Por EDUARDO BALIARI

LA calle —ese mundo pequeño que es todo el mundo — siempre tuvo su música. La música sencilla y humilde, pero pura, porque es la música del pueblo. Y el pueblo siempre canta. Para expresar su alegría o para disimular mejor su tristeza. Pero siempre es música. Y la calle es el escenario ideal. Porque acerca el hombre al hombre sin espacios de incomprensión o distancias de alejamiento.

Cuando Buenos Aires no era este puñado febril de nervios y apresuramientos que nadie entiende, cuando Flores sacaba sus novias en la tarde o Palermo armaba sus bailes de patio por la noche, cuando Puente Alsina vivía en letra de tango o Villa Crespo veía sentimentalizar su arroyo Maldonado con las cien heridas de sus bandoneones, entonces tenía su música callejera. ¿Se acuerdan?... Desde el muñeco "Pedrosa" hasta los organitos Rinaldi con un rengo — siempre había de repuesto— pegado a su manubrio, pasando por la musiquita de la

En Europa, en América; en la paz o en la guerra, el pueblo tiene su música, y la canta, o espera al proveedor ambulante de viejas melodías, que por unas monedas está dispuesto a poner en marcha todo un mundo de recuerdos. Cuando los vemos pasar, cuando los escuchamos, realizamos un mágico viaje al pasado con un extraño pasaporte de lágrimas...



siesta después de la que el lorito sacaba el papelito de la suerte y aquel extraño ser que con un bombo a sus espaldas y unos kilos misteriosos que ataba a sus manos y sus piernas le ayudaban a tocar varios instrumentos, la música era un afiche más de sus calles.

Ahora han ido muriendo ahogados en el hedor de los colectivos y en la multiplicidad de las radios y las ortofónicas —¡pobres orquestas de señoritas!..., ¿dónde estarán? —, y porque la calle tiene demasiado ruido para dejarlos oír o mucho apresuramiento para robarle diez minutos al transeúnte para escuchar al ciego.

Pero algo queda. Hay que haberlo ido a buscar por esas calles que todavía existen. Porque la música de la calle es la música del corazón, y el corazón siempre es el mismo. Lo vemos igual en todas las calles del mundo que tienen esta otra música que no morirá nunca... ☆

HISTORIAS DE REVOLVERES Y PISTOLAS

EL PARAGUAS DEL FALSO SACERDOTE

Por PEDRO PATTI

VOY a mostrarle al último huésped entrado a este minúsculo museo que muy pocos conocen. Lo trajeron el otro día desde el suntuoso departamento de un primer piso de Palermo Chico.

El que habla, jefe del pequeño, aunque harto insólito Depósito de armas, ubicado en una de las dependencias del segundo piso del Departamento de la Policía Federal, corre las puertas de la gran vitrina que ocupa totalmente una de las paredes del salón, enciende las luces y me encuentro frente a una armería extraordinaria, con la historia de cada una de cuyas piezas podrían escribirse muchas páginas, libros enteros, ya que se trata de los mudos e involuntarios protagonistas, algunos de hechos inverosímiles, funambulescos, y casi todos de sucesos sensacionales ocurridos en jurisdicción capitalina y que conmovieron, en su momento, a la opinión pública del país. Mi entrevistado toma cuidadosamente al huésped entrado el otro día al pequeño museo: es una carabina último modelo de calibre impresionante, utilizada para la caza mayor, sobre todo para elefantes y otros paquidermos de la fauna africana. Me cuentan su historia. Al filo de la medianoche dos tremendas detonaciones habían partido del lujoso departamento de un primer piso, alarmando a toda la manzana, y, casi en seguida, una sombra femenina salió a la calle para meterse prestamente en el automóvil estacionado junto al cordón, y desaparecer como por arte de birlibirloque, tragada por el silencio de la obscuridad. Una hora después ya estaba aclarado el suceso: frustramiento de un drama pasional, gracias a la sangre fría de uno de los protagonistas. Al regresar a su casa y abrir la puerta, el joven ocupante del departamento se había encontrado con la carabina apuntándole a la cabeza, nerviosamente empuñada por la dama que huyera en la obscuridad de



Un funcionario del Depósito de Armas muestra al autor de la nota el mango del paraguas del falso sacerdote.

VOY a mostrarle al último huésped entrado a este minúsculo museo que muy pocos conocen. Lo trajeron el otro día desde el suntuoso departamento de un primer piso de Palermo Chico.

El que habla, jefe del pequeño, aunque harto insólito Depósito de armas, ubicado en una de las dependencias del segundo piso del Departamento de la Policía Federal, corre las puertas de la gran vitrina que ocupa totalmente una de las paredes del salón, enciende las luces y me encuentro frente a una armería extraordinaria, con la historia de cada una de cuyas piezas podrían escribirse muchas páginas, libros enteros, ya que se trata de los mudos e involuntarios protagonistas, algunos de hechos inverosímiles, funambulescos, y casi todos de sucesos sensacionales ocurridos en jurisdicción capitalina y que conmovieron, en su momento, a la opinión pública del país. Mi entrevistado toma cuidadosamente al huésped entrado el otro día al pequeño museo: es una carabina último modelo de calibre impresionante, utilizada para la caza mayor, sobre todo para elefantes y otros paquidermos de la fauna africana. Me cuentan su historia. Al filo de la medianoche dos tremendas detonaciones habían partido del lujoso departamento de un primer piso, alarmando a toda la manzana, y, casi en seguida, una sombra feme-

HISTORIAS DE REVOLVERES Y PISTOLAS

EL PARAGUAS DEL FALSO SACERDOTE

Por PEDRO PATTI



Un funcionario del Depósito de Armas muestra al autor de la nota el mango del paraguas del falso sacerdote.

nina salió a la calle para meterse prestamente en el automóvil estacionado junto al cordón, y desaparecer como por arte de birlibirloque, tragada por el silencio de la obscuridad. Una hora después ya estaba aclarado el suceso: frustramiento de un drama pasional, gracias a la sangre fría de uno de los protagonistas. Al regresar a su casa y abrir la puerta, el joven ocupante del departamento se había encontrado con la carabina apuntándole a la cabeza, nerviosamente empuñada por la dama que huyera en la obscuridad de

golpe en la cara. Ya la pareja se dispone a reanudar su camino; pero el sacerdote vuelve a cortales el paso al tiempo que tira de la empuñadura del paraguas, que no es otra cosa que un revólver estilete de veinte centímetros de largo. Descarga dos pinchazos contra el hombre, y ya se dispone a vaciar las cápsulas contra la mujer, cuando uno de los curiosos reacciona prontamente, impidiéndole gatillar e inmovilizándolo allí mismo. Pronto se descubre que se trata de un falso sacerdote, de un paranoico anómalo sexual de la clase fetichista, que está perdidamente enamorado, no precisamente de la joven atacada, sino de sus largos y renegridos cabellos. Y como ella lo rechazara una y diez veces, se la pasa siguiéndola como sombra, a cierta distancia, siempre con indumentaria distinta, una mañana vestido como cualquier hombre de la calle, al otro día simulando ser mensajero para abordarla con un supuesto recado, y esa tarde, ya dispuesto a lo peor, vistiendo sotana y sombrero clericales y llevando el más peligroso paraguas que puede concebirse.

—¿Qué pasó con ésta? —pregunto por una pistola de dos caños del tiempo del jopo.

—Fué utilizada por alguien que quiso descubrir quien le robaba. Sucedió en el barrio de San Telmo. Cansado el comerciante de que un día le robasen cincuenta pesos, al otro veinte, luego cien y a la semana siguiente quinientos, resolvió cargar con pólvora y perdigones la vieja pistola de dos caños traída del Viejo Mundo hacía treinta años, y desde entonces guardada en una caja en el fondo de un baúl. Y colocándola de modo que encañonase hacia la caja de hierro, ató con alambres delgados los gatillos, de tal modo que, al abrir la puerta, aquéllos accionaban automáticamente, picando la pólvora y dejando al ladrón un lindo colapasta. En la madrugada también esa manzana de San Telmo es conmovida por una especie de terremoto menor. ¡Ha sido la pistola! El comerciante corre a la trastienda y se encuentra con un muchachón en paños menores y tapándose desesperado con las manos la cara ennegrecida. Fuera de sí, indignadísimo y dispuesto a darle dos mil ochocientos noventa y siete (exactamente la cantidad de pesos robados en los últimos dos meses) puntapiés, el hombre aparta las manos de la cara del atrapado, y... apenas cree lo que ve: es su propio sobrino, el sobrino más querido, que hiciera venir de Europa hacía nueve semanas. Al estupor producido por el inesperado descubrimiento se agrega otra impresión más intensa y terrible cuando comprueba que el muchacho no se cubre el rostro por avergonzado, sino porque quedó ciego, como consecuencia de la deflagración de la pólvora.

Junto a éstas, allí están las armas aleves usadas por la flor y nata de la delincuencia vernácula, por los maestros del pistolerismo porteño, como fueron Scarfó, Tamayo Gavilán, Di Giovanni, etc. O ese insignificante matagatos que el trágico "Petiso Orejudo" aplicaba directamente contra la cabeza de las pobres criaturas como última etapa de sus alucinadas y alucinantes experiencias. Allí está la formidable "parabellum", que no erra el tiro a quince cuadras de distancia, y una de cuyas hermanas gemelas usara el comandante del "Graff Spee" después de la para él desastrosa batalla del río de la Plata, y junto a ella, las pistolas secuestradas después de un duelo resonante entre políticos argentinos, y cerrando la fila del segundo estante, una imponente pistola automática, cuyo propietario —un ladrón que debutaba— recibió una paliza formidable, porque el peatón que iba a atracar en medio de la noche y a la vuelta de una esquina solitaria y en penumbra reacciona, haciéndole frente, y entonces el caco principiante no sabe qué hacer con su imponente pistola, que es de... ¡madera pintada! ☆





HACE CINCUENTA AÑOS LOS FERROCARRILES FUERON CONQUISTADOS PARA LA ARGENTINIDAD

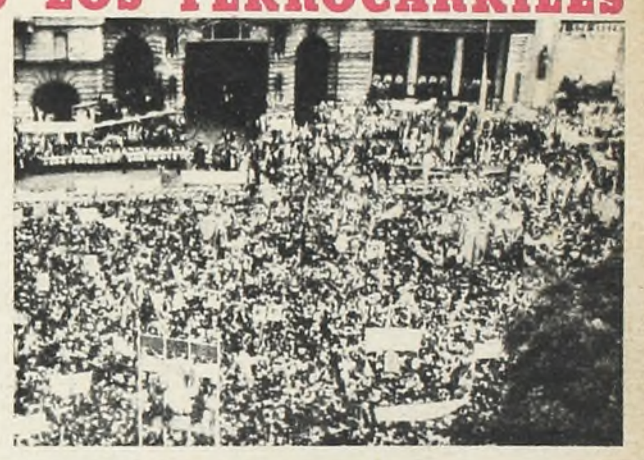
Cúmplese hoy el cincuentenario de una de las conquistas más valiosas que hayan registrado los gloriosos anales de la Patria: la recuperación de la red ferroviaria, definitivamente incorporada al patrimonio nacional el 1º de Marzo de 1948.

Quiso la justicia que rige desde lo alto las leyes de la Historia, que correspondiera a un argentino ilustre, señalado por el Destino con las características de los grandes conductores, el insigne honor de reconquistar para nosotros aquellos primeros surcos, trazados por manos extranjeras en los albores de la nacionalidad. La figura de este hombre, recogida en las páginas más brillantes de nuestra Historia, recordada con veneración por todos los que somos herederos y custodios de su obra, y señalada por nuestros maestros como ejemplo para las generaciones futuras, cobra hoy nueva vida: y la sonora voz que marcó el camino a nuestros abuelos con vibraciones proféticas, levántase de nuevo en esta fecha y se une a nuestra voz para entonar un canto de glorificación a los que nos dieron una Patria Socialmente Justa, Económicamente Libre y Políticamente Soberana.

El escepticismo de aquella época

Si la grandeza de los logros humanos ha de valorarse de alguna manera, no cabe duda que uno de los medios más eficaces ha de ser la consideración de los obstáculos que debieron vencerse para conseguirlos.

Así valorada, multiplícase en tamaño la obra de aquel Presidente de los Argentinos, General Juan Perón. Pues si fué difícil quebrar, allá por 1948, la red de intereses creados que se ceñía en torno a los ferrocarriles, casi tan difícil resultó vencer la ola de escepticismo que se alzó en algunos sectores de la población. Los casi ciento cuarenta años de vida independiente que contaba entonces nuestra Patria, no la habían limpiado aun de muchos prejuicios coloniales. Dominaba en ciertas mentalidades la idea de que determinadas empresas —sobre todo las de carácter industrial— sólo podían ofrecer rendimiento satisfactorio en manos extranjeras, secularmente expertas en estas explotaciones. Formada bajo la tutela de la civilización europea, era, aquélla, una Argentina todavía adolescente, capacitada ya (los hechos lo demostraron) para guiar sus propios pasos, pero temerosa aun de lanzarse por el camino nuevo.

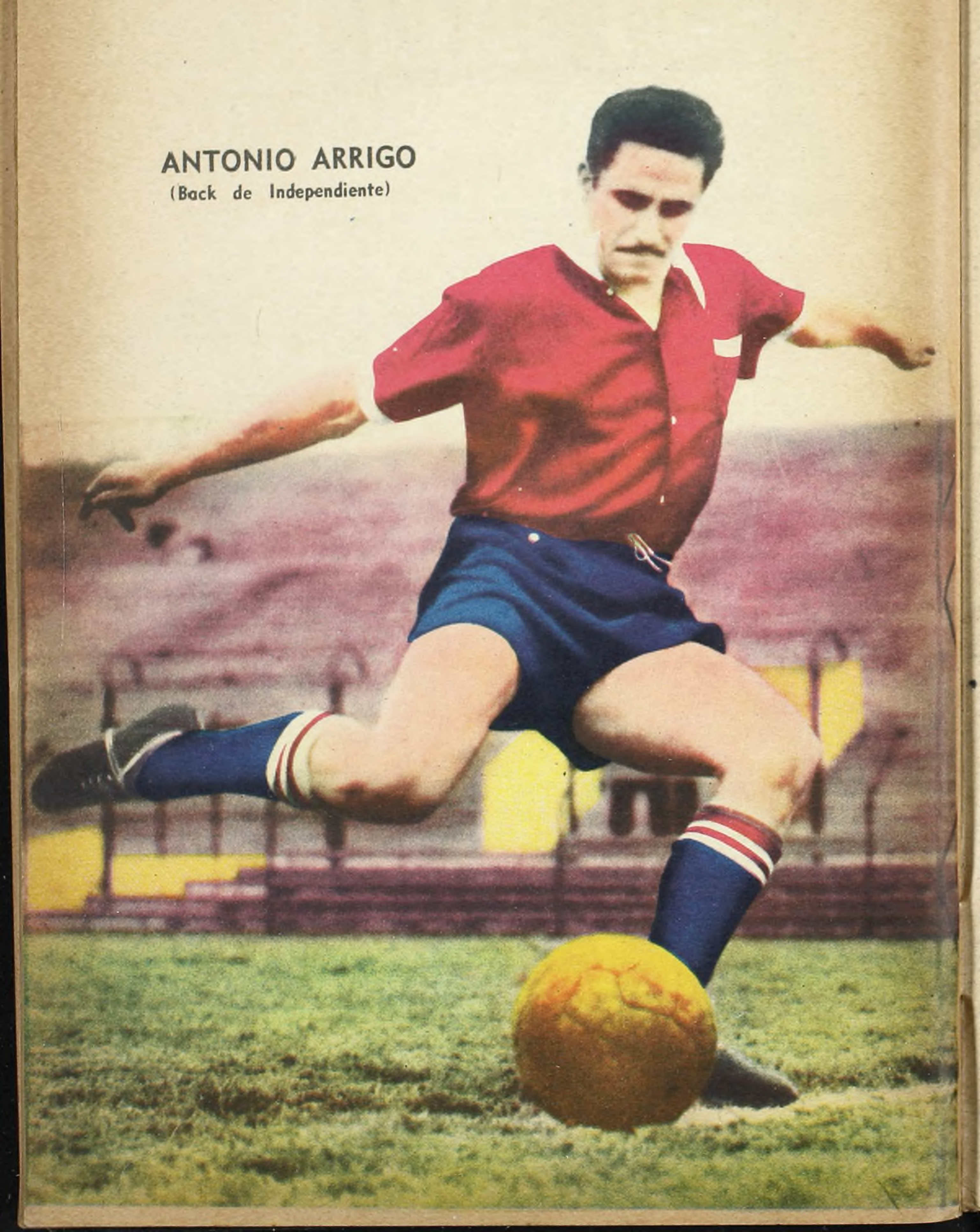


Las ventajas que han reportado cincuenta años de nacionalización

Las vías que trazaron inicialmente las empresas extranjeras a fines del siglo XIX, tuvieron como fin principal el acercamiento de la producción a los grandes centros industriales, comerciales y de exportación. De este modo, quienes las usufructuaban, no sólo conseguían el pingüe beneficio de los fletes, traducido en elevados dividendos que se distribuían fuera del país, sino que contribuían a que el mayor rendimiento de nuestras cosechas y ganados, quedaran así en manos no argentinas.

Recuperadas el 1º de marzo de 1948 —en un acto simbólico cuya emocionada memoria guardan aun en nuestros archivos las placas fotográficas de entonces— aquellos beneficios pasaron a engrosar el haber del país en la proporción asombrosa que demuestran las estadísticas, y aquellas vías, aquellos canales por donde se desangraba la economía nacional, se transformaron en ríos fecundos por cuyo cauce nuestros ojos ven ascender la savia que nutre a nuestros propios hijos, y a cuya vera civilizadora han ido levantándose las nuevas ciudades que hablan al mundo de una capacidad constructiva verdaderamente argentina.

Ha pasado medio siglo; se han acallado los ecos de aquella lucha apasionada; los ojos que entonces enceguecíera el resplandor de la misma, han vuelto a ver las cosas como en verdad son, y al apreciar hoy en su justo valor el esfuerzo de los patriotas de 1946, los labios repiten aquella frase tan nuestra que con honda satisfacción criolla pronunciara en cierta ocasión el fundador de la Nueva Argentina: *¡Qué macanudos fueron nuestros abuelos!*



ANTONIO ARRIGO
(Back de Independiente)

BUENOS AIRES, META DE AMERICA

UNA inusitada actividad deportiva conmueve en estos momentos a todos los países americanos. Inclusive en nuestro país se han radicado ya algunas delegaciones deportivas de esos países, y dentro de poco será un hervidero humano. Tantos serán los deportistas que vendrán a nuestra casa para participar en los Primeros Juegos Panamericanos.

Le ha tocado a nuestro país ser la sede de estos primeros juegos. Y a tono con la circunstancia será la Argentina el país que ya todos conocen a través de la obra de sus gobernantes y de las expresiones de su pueblo.

Y es que en esta oportunidad nuestro país cuenta con un gobierno que le ha sabido dar a esta actividad del deporte el valor que le corresponde, y es así como en el orden internacional la Argentina ha alcanzado por vía de sus atletas una jerarquía que ha obligado a mirar hacia aquí a todos los países del mundo.

Es así también como el general Perón encaró también la creación de la Villa Olímpica, donde todos los atletas visitantes se encontrarán con las mayores comodidades que pueda imaginarse. Cómo nunca la Argentina abre sus puertas generosas a los hermanos del continente.

Mientras tanto, nuestros atletas han comenzado ya su preparación para competir con el máximo de posibilidades en este magno certamen. No se ha escatimado esfuerzo para ello y el mismo general Perón los acompaña moral y materialmente para que puedan llegar a cumplir sus esfuerzos sin inconvenientes.

Que en este acercamiento de pueblo y gobierno el general Perón ha dado ya un ejemplo histórico sin precedentes.



El crédito negro de Norteamérica estampa su rúbrica sobre la cara de nuestro muchacho. Gatica cayó derrotado, pero en una nueva oportunidad, nos asegura, no le ocurrirá lo mismo.

DERROTADO, NO VENCIDO



CUANDO José M. Gatica partió para Norteamérica, la meta del boxeo mundial, se llevó tras de sí toda esta esperanza nuestra para que pudiera alcanzar lo que hace tiempo le hace falta —y merece— el boxeo argentino.

Desde que Firpo sacó fuera del ring de un puñetazo nada menos que a aquel formidable boxeador que fué Jack Dempsey, nuestro pugilismo está ansioso de tomarse el desquite que se postergó después cuando otro muchacho grandote —Justo Suárez— fué con su enorme bagaje de coraje criollo a conquistar los rings más difíciles. Desde aquel entonces el pugilismo argentino viene cumpliendo etapas de superación que parecían haber culminado con este muchacho que es Gatica, peleador valiente, físico privilegiado y una enorme voluntad de darle a los aficionados argentinos esa satisfacción que todos esperamos.

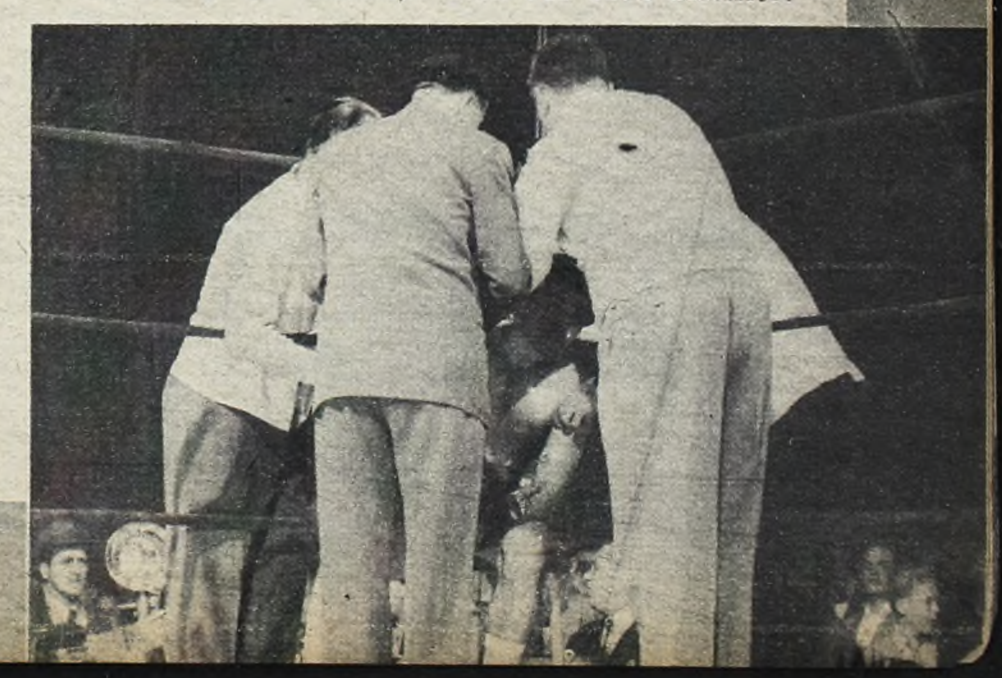
Ya Gatica había cumplido su ciclo en nuestro medio y parecía que su trayectoria tenía forzosamente que encontrar un punto de apoyo, el más importante, en la figura del campeón mundial, Ike Williams. Y tan justificadas estaban sus pretensiones, que no bien lo vieron allá accionar sobre un ring, cuando a cualquier otro pugilista se lo hubiera obligado a cumplir un ciclo de peleas devastadoras antes de llegar a la meta del que tiene el cetro, a él, puños valientes de la Pampa, se lo trasladó de inmediato al ring donde se encontraba el inalcanzable Ike.

Ya sabemos el resultado. A nuestro muchacho le sobró coraje, pero le faltó experiencia. Fué a jugarse entero, como en cualquier pelea callejera, sin pensar que hacía falta otra cosa que todavía no había aprendido: cautela, maña, precaución... Nada de lo que a él le ha servido para triunfar, porque nunca supo de otra cosa que darse entero en cada pelea...

Volver a lo mismo, lamentarse y pensar que pudo ser de otra manera es ya cosa de otro momento ya pasado. Lo que ocurrió en el ring donde Gatica no pudo hablar su lenguaje porque el azar —¿qué otra cosa puede haber sido? — no lo dejó, lo vamos a olvidar. Lo que sí queremos decirle a nuestro muchacho es que en ese combate lo han derrotado. Le queda saber demostrar ahora que no lo han vencido.

Y el mismo lo ha dicho no bien pisó nuevamente suelo argentino, a su regreso:

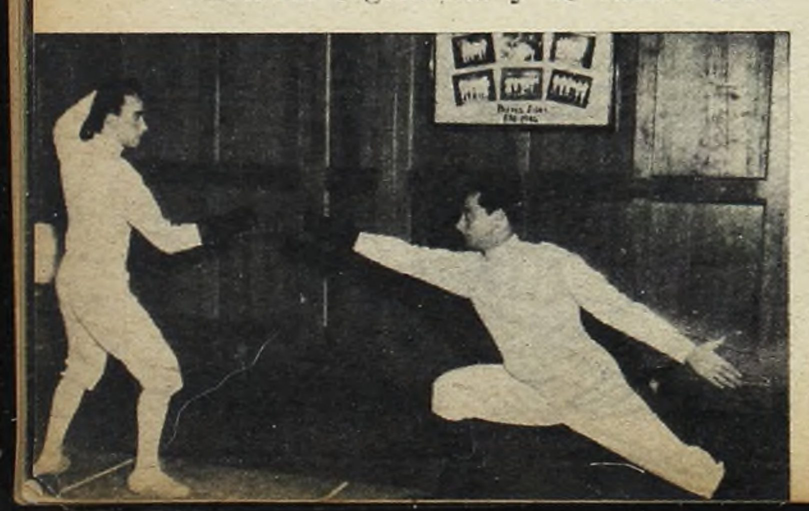
— Ya pasó. Lo único que anhelo es volver a enfrentarlo. Creo que esa vez será distinto. ☆



FELIX Y FULVIO

HAY familias que están ligadas de tal forma, por hilos tan indisolubles, a la práctica de un deporte, que resulta imposible iniciar una conversación sobre éste sin mencionar a aquél, o viceversa.

Tal es el caso de la familia Galimi y la esgrima argentina. Comenzando por el padre, don Félix Galimi, quien en la última década del siglo pasado ya estaba considerado como uno de los primeros espadachines italianos. Siguiendo la voz de la sangre, se casó con una notable esgrimista y se radicó definitivamente en nuestra patria, donde por espacio de treinta años se convirtió en el maestro de los esgrimistas argentinos.



Si diestro ha sido el padre en el manejo del acero, no lo son menos los hijos: Félix y Fulvio, quienes desde temprana edad supieron de los halagos del triunfo. Félix debutó a los 15 años, adjudicándose el campeonato rioplatense de sable, y cinco años después hizo su presentación oficial Fulvio —catorce años a la sazón—, que, para no ser menos que su hermano. se clasificó campeón nacional de florete.

Sus actuaciones posteriores son una sucesión continua de triunfos que hablan por sí solos de la extraordinaria capacidad y de la auténtica calidad de estos simpáticos campeones criollos.

Alentados y aconsejados constantemente por su progenitor, los hermanos Galimi han ido perfeccionán-

dose de tal manera que hoy en día puede considerárselos los mejores y más completos exponentes de la estocada rioplatense.

Recientemente, y con el objeto de intervenir en el campeonato mundial, que se efectuó en el pequeño y pintoresco principado de Mónaco, realizaron una gira por diversos países europeos, y las pedanas de España y Francia fueron testigos de los sensacionales triunfos que lograron frente a los más afamados espadachines locales, interponiéndose luego la fatalidad cuando se habían clasificado para disputar las finales en el certamen mundial, pero dejando sentado, por sobre todas las cosas, el auténtico valer de la espada argentina, que logró, por medio de estos dos jóvenes valores, su mejor triunfo en las pedanas del Viejo Mundo.

Nuevamente tendremos oportunidad de admirar su extraordinario espíritu combativo en ocasión de celebrarse en esta capital los juegos Panamericanos, y en los cuales les tocará enfrentar a fuertes espadachines de esta parte del globo, pero estamos seguros que una vez más dejarán bien alto el prestigio que



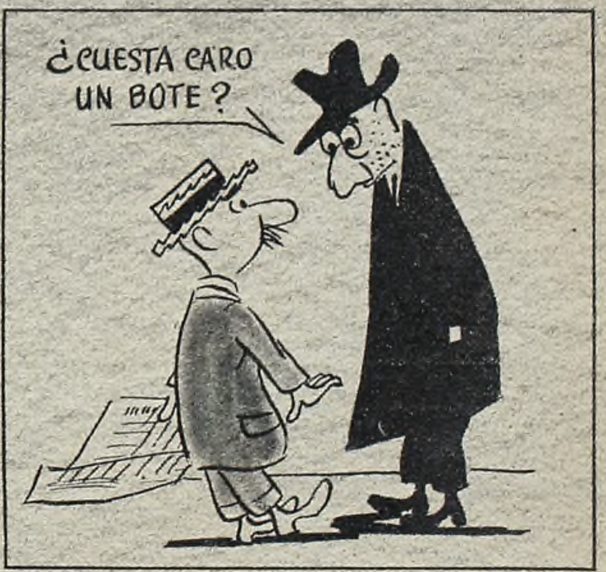
últimamente adquirió la esgrima argentina.

Y como decíamos al comienzo de esta nota, cada vez que surja una conversación respecto a esgrima, se asociará inmediatamente el nombre de los Galimi, auténticos mosqueteros en su versión del siglo XX.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYON





GOTITAS DE RA!... RA!... RA!...

PICARDIA

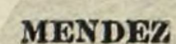
Aprovechando el receso, Vigo, que es muy aficionado a la caza, se se llevó a Uzal a un campo de la provincia de Buenos Aires para tratar de traerse algunas piezas. Cuando estuvieron disfrazados de cazadores y con la escopeta pronta, a Uzal se le ocurrió preguntarle:

—Y... ¿tenés el permiso correspondiente?...

—Sí; aquí está...

—Pero ¿si es del año pasado?... Nos llevarán presos...

—No te preocupés... Si viene alguno decile que le estamos tirando a los pajaritos del año pasado...


MENDEZ

SALUDABLE

Comentaban dos hinchas de esos que desde el café resuelven todos los problemas del mundo:

—¿Viste?... La Asociación hace venir para esta temporada 20 referís ingleses más...

—Mejor... Serán como un depurativo para los males del fútbol. Le devolverán su normalidad...

—¿Vos lo creés?...

—Y como no... Por la sal inglesa que se traen...

INNOVACION

Los cronistas deportivos están haciendo cálculos. El año pasado Platense convidó con whisky a los periodistas al iniciarse el primer partido. Boca regala vales para café y en Huracán en el intervalo del partido dan Coca - Cola. Alguien piensa que para este año algún club les matará el punto a todos dando casa y comida.

CHIMENTO

—¿Sabe que lo vi a Tucho Méndez jugar en la tercera?

—...¡No puede ser! No ha hecho nada para que lo rebajen de categoría...

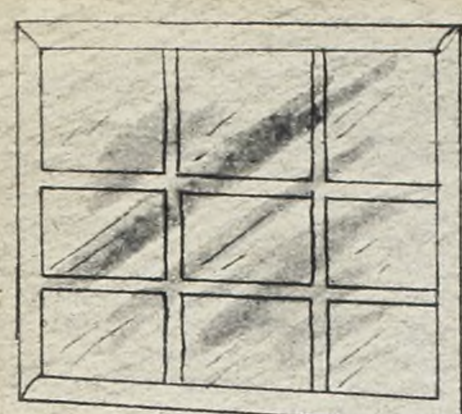
—Déjeme terminar: ...lo vi jugar en la tercera al 11, que luego entró tercero sin sport.

UZAL


VIGO

Golpe bajo

por D'AGOS






—Su novio saldrá en seguida, señorita. Está practicando un poquito con nuestro profesor...

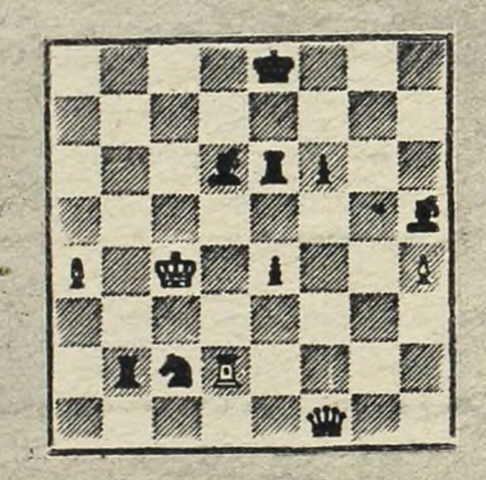
DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

UN conocido aficionado porteño, que lució su nombre durante una porriada de años en la crónica de los grandes rotativos, pero otros tantos resolvió quedarse durmiendo sobre los ganados laureles, llegó cierto día a una ciudad cercana. Luego de cumplir con la misión que lo llevara, y como disponía de varias horas, le pareció agradable programa relacionarse, aunque fuera brevemente, con los ajedrecistas del lugar. Se hizo indicar dónde se reunían, y en cuanto se puso telefónicamente en contacto con ellos, lo invitaron a que se hiciera presente, y fué recibido con las mayores pruebas de cortesía.

Luego de haber seguido el desarrollo de varias partidas y autorizado por su reputación, se permitió algunas críticas y análisis demostrativos de todo lo que hubiera podido suceder si se hubiera jugado de acuerdo a su ciencia. De más está decir que todas las partidas hubieran tenido un resultado diametralmente opuesto, afirmándose en el consenso general la fama de sabedor de que venía precedido nuestro hombre. No obstante, si tuviéramos que ser rigurosamente exactos, tendríamos que dejar constancia de que lo que más atrajo la atención fué la insuperable habilidad manual que el forastero tenía para mover el perillaje y volverlo a su lugar en las demostraciones. Por fin, expresó su deseo de jugar una partida... Uno de los presentes, no reconociendo a ninguno de los otros con fuerzas suficientes como para luchar contra semejante celebridad, despachó un mensajero para que comprometiera al señor Cándido Tretas a defender el honor ajedrecístico de la animada reunión. Todo fué llegar éste y comenzar la partida. El forastero sorteó las piezas y le tocaron las blancas. Abrió el juego, y después de haberse cruzado una veintena de jugadas llevaba ganada la calidad. Con todo, la partida se presentaba interesante. Ya a esta altura del juego, el forastero se permitía acompañar sus movidas con glosas explicativas; jugaba como poniendo todas las cartas a la vista. Mientras tanto, su contrario no decía esta boca es mía. Después de tocarle a la vez las negras se presentó la siguiente posición (véase el diagrama). El forastero respondió: 1.D3TR, diciendo: "Fíjense como mis piezas sostienen la acción, no haciéndome falta recurrir a los peones pasados." A lo que Tretas respondió, después de unos minutos de reflexión: 1...T5CD +; 2. AxT. "¿Quiere desalojarme? Ni lo piense. Déjelo para otra vez, porque lo que es ésta..." Y el forastero siguió diciendo: "Verdaderamente, el señor me facilita inútilmente la tarea, y acepto el sacrificio, pero permítame decirle que hubiera sido más prudente defenderse, puesto que su posición me parece lo suficientemente crítica como para hacerlo." Tretas volvió a jugar en silencio: 2...C5D; 3.TxC. "Acepto de nuevo, y aceptaré por siempre jamás toda clase de regalos como éste." 3...P4AR; 4. DxP. "¿Acaso necesito avisarle que le estoy preparando un mate en tres jugadas? ¡Vamos por otra partida! ¡Ah!, ¿no?" 4...A2A. "Fíjese en su rey próximo a caer prisionero. Le doy el desquite. ¿No ve el mate claramente?" 5. D5C+. "¡Claro que lo veo!", respondió Tretas, jugando: 5...T3A jaque mate.

UNA LECCION GRATUITA



(Solución en el texto.)

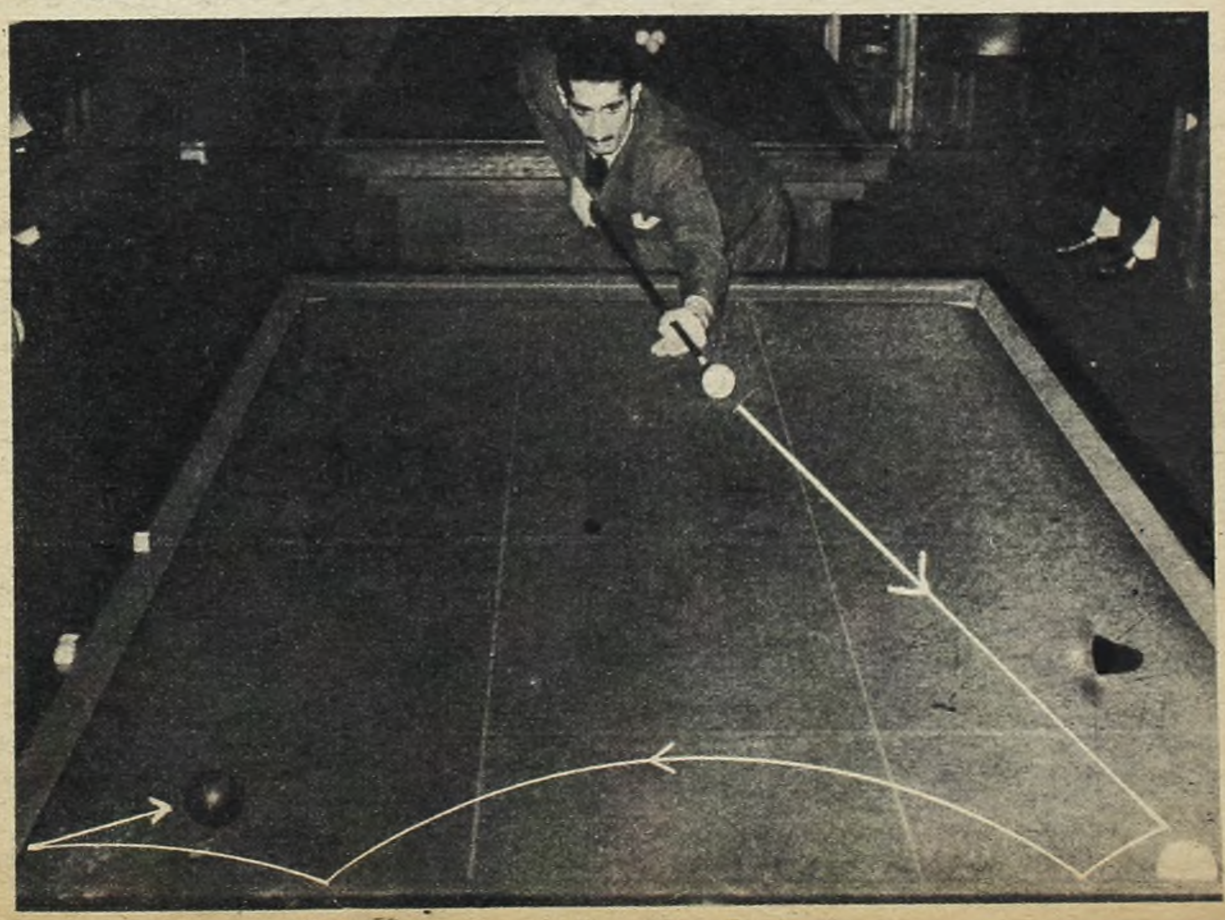
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSE

CUANDO se estaban jugando los campeonatos de libre de la Federación Argentina de Billar, a mediados de este año, y cada vez que yo llegaba de visita a Los 50 Billares, el formidable tribandista Augusto Vergez, "habitué" de esa sala, me decía: "¿Conocés al "Turquito" que juega en 4ª libre? ¡Hay que ver las carambolas que hace!" O si no, comentaba: "El "Turquito" sigue invicto. ¡Puede ganar!" Vergez no se preocupaba por conocer el apellido de su famoso "Turquito". Una noche me acerqué a la mesa donde se jugaba el campeonato y comprobé que el objeto de la admiración de "Matungo" era el simpático Jorge Antonio Razuk, que al final de ese torneo sólo fué superado por Valentini.

Comenzó Razuk jugando en el salón de billares El Alba, de Pompeya, y después en el Edison, del barrio Once. Allí ganó un torneo de libre en el que intervenían doce jugadores, siendo "scratch" en el handicap. "Al tiempo pasó a ser habitué" del bar Flores, donde trabó relación con Lito Rozmanich, quien lo hizo formar en su ya famoso "escuadrón", y luego de darle unas cuantas lecciones lo "largó" al campeonato argentino de 4ª perdiendo por "la cabeza".

El "Turquito", como cariñosamente lo sigue llamando Vergez, también es aficionado a las fantasías, admirando a profesionales de la talla de Juan y Ezequiel Navarra e Isidro Ribas. No recuerda a cuál de ellos le vió ejecutar esta carambola de tres bandas: Se debe atacar la bola jugadora con mucho efecto a la derecha y bien arriba, con gran energía y "entrando" el taco; casi se debe tomar bola llena sobre la número 2. La jugadora hace el recorrido indicado, caramboleando sobre la roja. ☆





EntRetEnimieNtos



Comprimido.



Intercalación.



Logogrifo jeroglífico.

Estudio o exámen ligero

5 6 3 2 1 4

Fuga de consonantes.

.E .I.E..O

(Destacado elemento del golf nacional.)

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1: Consonante; 2: Andas de un lugar a otro; 3: Miembro de una junta; 4: Amontonar, juntar, acumular; 5: Recobras la salud; 6: Sexta nota de la escala musical (plural); 7: Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! . . .

EL INGENIERO ASESINADO

EL inspector Abercanz, que se había trasladado hasta la casaquinta de Belgrano, juntamente con la comisión a las órdenes del comisario Ricci, hizo un gesto de desconfianza cuando enfrentó al jardinero, que había llamado a la policía.

—¿Qué pasó por acá? —le preguntó.

—Han asesinado a mi patrón, el ingeniero.

—¿Cómo lo sabe?

—Estaba durmiendo en la casa que ocupo cerca del portón de entrada, cuando me despertó el ruido de un automóvil que arrancaba precipitadamente, produciendo fuertes detonaciones con el escape. Me levanté, salí al jardín y luego a la calle, pero no vi nada. Miré hacia la casa de mi patrón y advertí que la ventana del dormitorio del ingeniero estaba iluminada. Pensé que aún no se habría acostado, pero me extrañó, pues acostumbraba a hacerlo antes de las 22, invariablemente. Resolví averiguar si necesitaba algo, pues sabía que estaba solo. Al entrar a su dormitorio lo encontré tendido en el suelo. Estaba muerto. Dejé todo como estaba y llamé a la policía.

Abercanz y Ricci llegaron hasta la pieza del hecho, guiados por el jardinero. Efectivamente, el ingeniero Panollo estaba muerto. Le habían destrozado el cráneo con algún objeto contundente. Abercanz pidió un cigarrillo e inició una cuidadosa observación del cadáver y el lugar. Levantó las alfombras, deshizo la cama, revisó el ropero y abrió uno a uno los cajones de la cómoda; abrió los postigos de la ventana y escrutó el jardín que estaba obscuro. No contento con ello, salió, y recorrió las inmediaciones de la ventana. Finalmente, volvió a la habitación y ordenó:

—¡Detenga a ese hombre, comisario.

—Soy inocente — protestó el jardinero.

—Puede ser, pero yo no comparto su opinión. Y finalmente arrojó el pucho y salió.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. - Trasluz.

ACROSTICO. -

```
      R
    S E R
  S A C O S
R E C A B A R
  R O B A N
    S A N
      R
```

SINCOPA. - Fracción. Facción.

CAMBIO DE INICIAL. - Perecer. Merecer.

TRIPLE INTERCALACION. - Entreverar.

CHARADA

4ª y 3ª. — Batracio insectívoro muy común.

2ª y 1ª. — Semejanza fonética final del verso.

2ª y 4ª. — Movimiento facial que denota alegría.

1ª y 4ª. — Mezcla de un líquido y algo pulverizado.

Solución del caso anterior: El inspector Abercanz comprobó que había sido un crimen, pues las botas del muerto estaban limpias. Luego, como el auto no se había movido en mucho tiempo, pues la lluvia de la noche anterior había borrado las huellas, y el cadáver estaba aún caliente, dedujo que había sido llevado muerto al automóvil.

En el match final que sostuvieron por la zona Capital del Torneo Infantil "Evita" se impuso Pampero por dos corners a uno. Instante en que el vencedor da la vuelta olímpica.

Momentos de emoción tuvo el encuentro entre Pampero y Oriente. Vemos aquí una jugada de los delanteros del equipo perdedor que entrañó peligro para la valla de Pampero.

En la tradicional prueba ciclista denominada Doble Lobos se impuso en el "sprint" final Oscar Muleiro, quien, al tomarse la presente nota, ocupaba la tercera colocación.

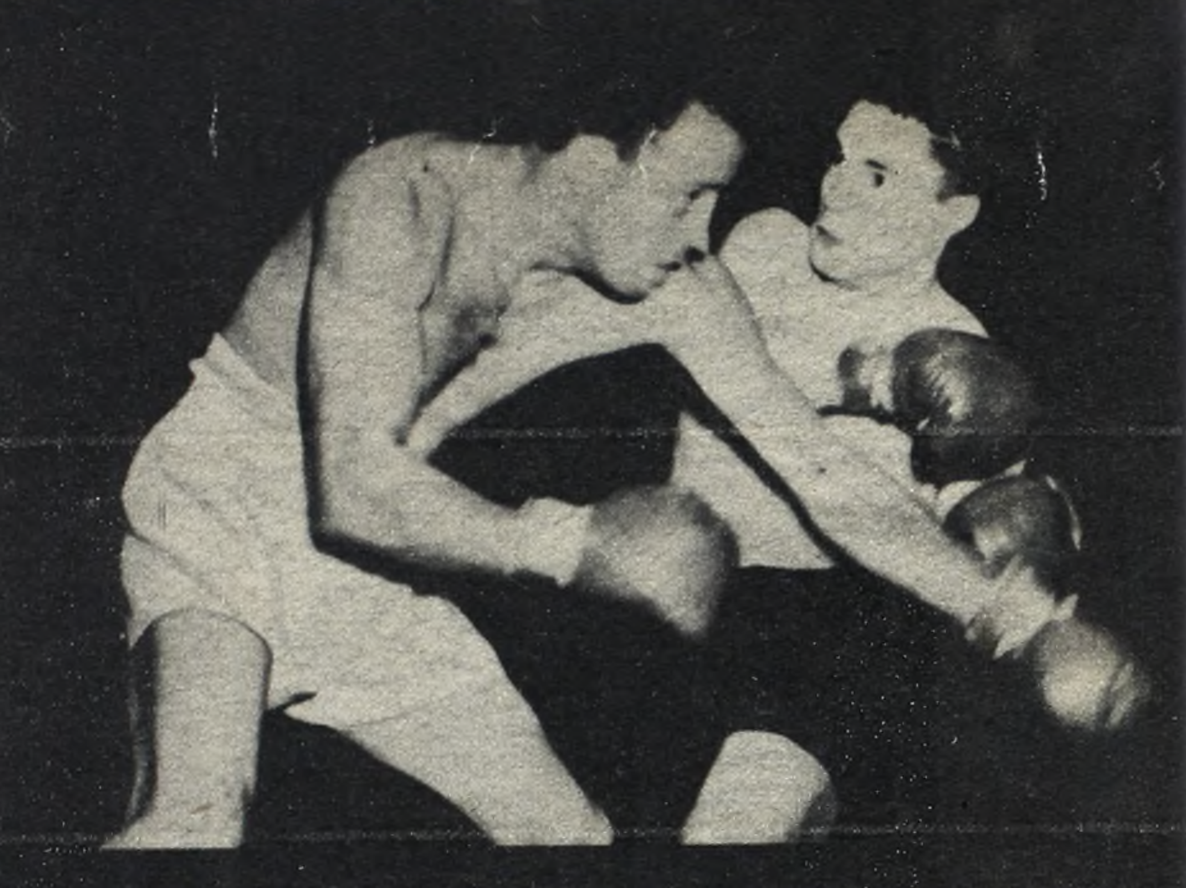
Vemos aquí al destacado corredor Alberto García en momentos en que es ayudado a cambiar un neumático, y que, pese a los inconvenientes, se ubicó entre los punteros.

Magnífica actuación cumplió el púgil brasileño O. Silva en el combate sostenido frente al argentino Romero, a quien puso fuera de combate en el transcurso del 3er. round.

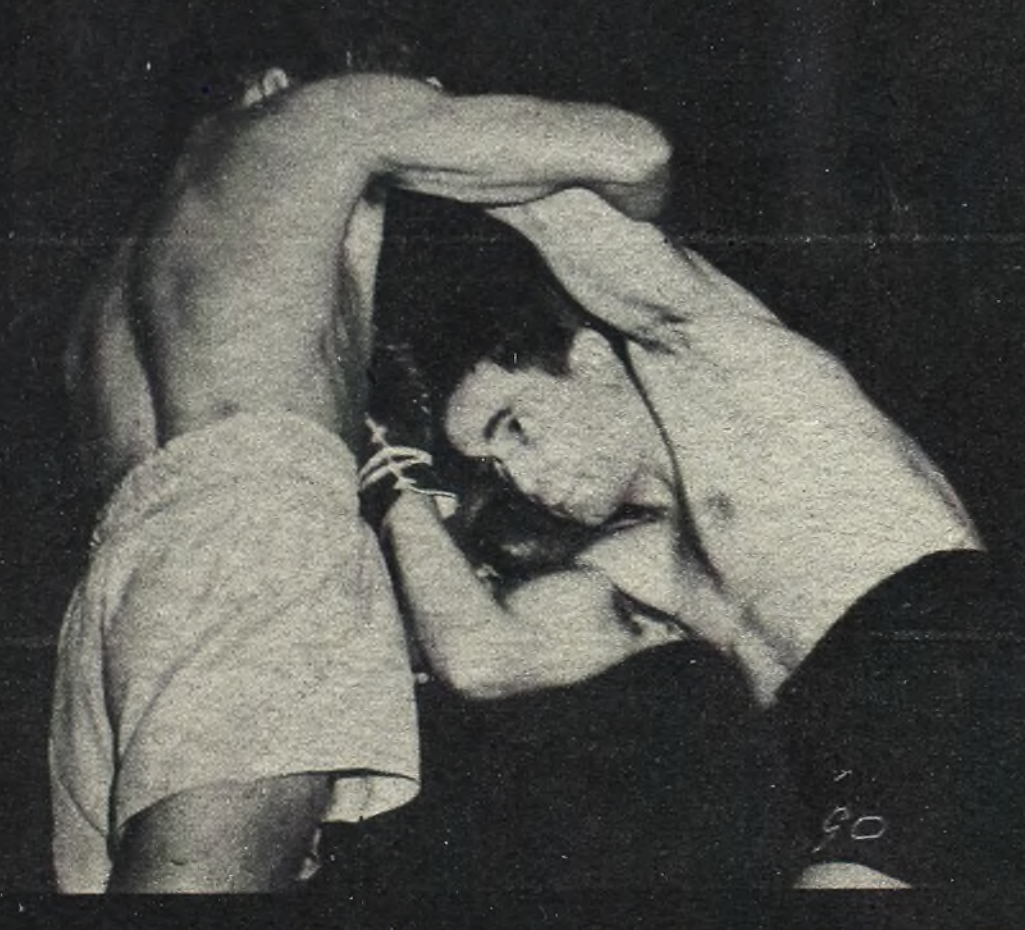
Instantes en que Boca, en triunfal gira por países de Centroamérica, llega a México. Puede apreciarse en la presente fotografía a Diano cambiando bromas con González.



Sonriente, a pesar de la derrota sufrida a manos de Ike Williams, vemos a Gatica acompañado de Fioravanti en instantes de descender de la aeronave que los trajo a ésta.



La extraordinaria campaña que venía cumpliendo el peso liviano Hugo Villa, quien se mantenía invicto hasta la fecha, fué interrumpida por el púgil bahiense Pedro Ganio.



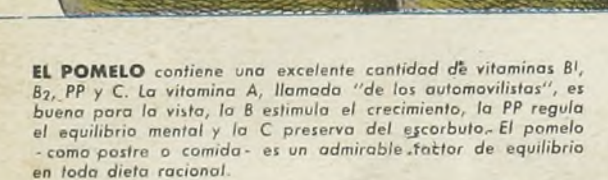
Instante en que Pedro Ganio traba en su acción a Hugo Villa, en el combate en el cual el primero de los nombrados se impuso por puntos en meritoria performance.


Y en Necochea...
48

¡Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!



Coma MAS fruta de estación...



EL POMELO contiene una excelente cantidad de vitaminas B', B_2, PP y C. La vitamina A, llamada "de los automovilistas", es buena para la vista, la B estimula el crecimiento, la PP regula el equilibrio mental y la C preserva del escorbuto. El pomelo -como postre o comida- es un admirable factor de equilibrio en toda dieta racional.

...y cómprela en el kiosco de SU estación!



La amplia red de Kioscos que la Distribuidora Nacional de Frutas, velando por el bienestar del pueblo argentino, ha ubicado en las principales estaciones ferroviarias del país, pone al alcance de su bolsillo fruta rica, sana, abundante... ¡indispensable!

Para bien de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta.

Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas.

¡Recuerde!, ¡el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio!

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION